

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО
гуманитарного цикла

Протокол № 1
«31» августа 2021 г.

Руководитель МО
Костякова А.А. _____

Согласовано
зам. директора по УВР

_____ Губкина Т.П.
«01» сентября 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета

Литература

для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

Утверждаю
Директор МБОУ "СОШ №11"
_____ Демидова Т.А.
«01» сентября 2021 г.

Составитель:
Костякова Анна Анатольевна,
учитель русского языка и литературы
без квалификационной категории
МБОУ «СОШ №11»

г. Ангарск, 2021

Пояснительная записка

Программа по литературе для 5 – 9 классов составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Фундаментального ядра содержания общего образования, в соответствии с рекомендациями Примерной программы и Рабочими программами к предметной линии учебников под редакцией В.Я.Коровиной 5-9 классы.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: русский язык и литература.

Основные цели и задачи реализации содержания:

1) Формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

2) создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

3) постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма поэтапное;

4) последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

5) овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

6) овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

7) использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	3	3	3	3	3
Количество часов в год, ч	102	102	102	102	102

При реализации программы используются учебники

Автор/ авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин	Литература. Учебник в 2-х частях	5	Просвещение
В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин	Литература. Учебник в 2-х частях	6	Просвещение
В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин	Литература. Учебник в 2-х частях	7	Просвещение
В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин	Литература. Учебник в 2-х частях	8	Просвещение
В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин	Литература. Учебник в 2-х частях	9	Просвещение

В каждом конкретном классе при реализации программы используются учебники только одного из издательств, с учетом преемственности. Список учебников утверждается как приложение к соответствующему учебному плану.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общие предметные результаты освоения программы

К концу 9 класса обучающиеся должны знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути писателей и поэтов;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения, давать характеристику героям;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- владеть различными видами пересказа;
- строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания текста на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка.

5 класс

Личностные результаты

Личностными результатами освоения выпускниками 5 класса по литературе являются:

- 1) формирование «стартовой» мотивации к обучению;
- 2) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 3) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);
- 4) формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;
- 5) формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- 6) формирование ценностного отношения к происходящим событиям;
- 7) формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;
- 8) формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;
- 2) выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;
- 3) формулировать и удерживать учебную задачу;
- 4) формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;
- 5) планировать алгоритм ответа;

- 6) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- 7) оценивать и формулировать то, что уже усвоено.

Познавательные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) искать и выделять необходимую информацию из учебника;
- 2) осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;
- 3) ориентироваться в разнообразии способов решения задач;
- 4) строить сообщение исследовательского характера в устной форме;
- 5) самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;
- 6) выделять и формулировать познавательную цель;
- 7) искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;
- 8) извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- 2) строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- 3) формулировать собственное мнение и свою позицию;
- 4) проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 5) формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;
- 6) устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;
- 7) моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;
- 8) определять общую цель и пути ее достижения.

Предметные результаты

В результате изучения предмета «Литература» в 5 классе обучающийся научится:

- 1) пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;
- 2) различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, в навыках пересказа;
- 3) различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты;
- 4) выявлять характерные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, повторы);
- 5) определять мораль сказки, композиционные части сказки;
- 6) владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной речи, составлять пересказы эпизодов сказок.

6 класс

Личностные результаты

Личностными результатами освоения выпускниками 6 класса по литературе являются:

- 1) формирование навыков самоанализа и самоконтроля;
- 2) формирование навыков к самосовершенствованию;
- 3) овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады;
- 4) формирование познавательного интереса, навыков сопоставления;
- 5) формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции;
- 6) формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России;
- 7) формирование навыков анализа текста, расширение кругозора;
- 8) воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;

9) формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;

10) формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;
- 2) анализировать стихотворный текст;
- 3) формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;
- 4) формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;
- 5) определять меры усвоения изученного материала;
- 6) делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- 7) формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- 8) выделить то, что еще подлежит усвоению;
- 9) определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
- 10) сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.

Познавательные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- 2) конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
- 3) объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;
- 4) синтезировать полученную информацию для составления ответа;
- 5) производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;
- 6) формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- 7) объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;
- 8) познакомиться с элементами жизни и быта русского и украинского народа, уметь пересказывать содержание текста;
- 9) составлять план и пересказывать содержание текста по плану;
- 10) анализировать текст с целью выделения важных деталей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) определять общую цель и пути ее достижения;
- 2) ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- 3) читать вслух и понимать прочитанное;
- 4) формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;
- 5) определять меры усвоения изученного материала;
- 6) обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
- 7) сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;
- 8) обосновывать и доказывать свое мнение.

Предметные результаты

В результате изучения предмета «Литература» в 6 классе обучающийся научится:

- 1) понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- 2) понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- 3) понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- 4) навыкам проектной деятельности;
- 5) определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- 6) правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- 7) находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- 8) выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;
- 9) составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке».

7 класс

Личностные результаты

Личностными результатами освоения выпускниками 7 класса по литературе являются:

- 1) формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;
- 2) формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;
- 3) формирование выстраивания системы личностных отношений;
- 4) формирование устойчивого следования и поведения моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;
- 5) формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- 2) строить высказывание с целью анализа текста;
- 3) составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- 4) находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
- 5) пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- 6) составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля.

Познавательные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- 2) приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;
- 3) знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;
- 4) проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;
- 5) применять методы информационного поиска.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) применять изученные навыки при работе по анализу текста;

- 2) формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);
- 3) составлять речевую характеристику литературных героев;
- 4) формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;
- 5) обосновывать и высказывать собственное мнение;
- 6) сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;
- 7) определять меры усвоения изученного материала;
- 8) формировать ситуацию сотрудничества.

Предметные результаты

В результате изучения предмета «Литература» в 7 классе обучающийся научится:

- 1) понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- 2) понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- 3) понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- 4) навыкам проектной деятельности;
- 5) определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- 6) правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.

8 класс

Личностные результаты

Личностными результатами освоения выпускниками 8 класса по литературе являются:

- 1) формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения;
- 2) формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения;
- 3) формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;
- 2) планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;
- 3) развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;
- 4) научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.

Познавательные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- 2) формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;
- 3) овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;
- 4) анализировать объект с целью выделения существенных признаков;
- 5) видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;

- 2) интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- 3) аргументировать свою точку зрения;
- 4) адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- 5) применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- 6) устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;
- 7) планировать учебное сотрудничество в коллективе.

Предметные результаты

В результате изучения предмета «Литература» в 8 классе обучающийся научится:

- 1) понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- 2) понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- 3) понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- 4) навыкам проектной деятельности;
- 5) определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- 6) правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- 7) находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- 8) выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;
- 9) составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;
- 10) читать тексты по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям сказки, выполнять проектную работу по алгоритму.

9 класс

Личностные результаты

Личностными результатами освоения выпускниками 9 класса по литературе являются:

- 1) формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей;
- 2) формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;
- 2) делать выводы.

Познавательные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;
- 2) развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;
- 3) видеть композицию произведения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

В процессе освоения содержания дисциплины «Литература» обучающийся сможет:

- 1) работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;
- 2) анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;
- 3) формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;
- 4) применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;
- 5) точно выражать свои мысли (давать точный ответ);
- 6) учитывать мнение других.

Предметные результаты

В результате изучения предмета «Литература» в 9 классе обучающийся научится:

- 1) определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;
- 2) аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки;
- 3) понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести;
- 4) находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь;
- 5) понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения;
- 6) словесно воспроизводить прочитанный текст.

Содержание учебного предмета

5 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб. (проект)	изло- жени й	сочине- ний	контр. раб.
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	9		1			
3	Из древнерусской литературы	1					
4	Из литературы XVIII века	1					
5	Из русской литературы XVIII - XIX века	44		2		1	
6	Из литературы XX века	25				2	
7	Из зарубежной литературы	11					
8	Современная зарубежная и отечественная литература	10		1			
Итого		102		4		3	

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки - повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные,

бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты – вот духовные данные Василисы Премудрой ...» (М. Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные помощники. Особая роль чудесных противников - Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» (для внеклассного чтения). Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» (для внеклассного чтения).** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей ...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения (для внеклассного чтения).

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII - XIX века

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.) **А.П. Сумароков «Кокушка», И.И. Дмитриев «Муха».**

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И.А.Крылова. Рассказ и мораль в басне.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский - сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки и их отличие от фольклорных героев, особенности сюжета. **«Кубок».** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями (для внеклассного чтения).

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский.

«Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Перт Павлович Ершов (для внеклассного чтения).

«Конек-Горбунок». Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин (для внеклассного чтения).

«Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» – отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» – повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«На Волге» (для внеклассного чтения). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» – повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** – радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» – осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь»; **А. Н. Плещеев** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков** «Ласточки». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В деревне», «Лапти». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С.Я.Маршака.

«Двенадцать месяцев» – пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин «Помню – долгий зимний вечер ...»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы».

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» – сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу,

заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Э. Сетон-Томпсон. Краткий рассказ о творчестве писателя.

«Арно». Произведения о животных.

Современная зарубежная и отечественная литература

Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе.

«Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.

Ая эН. Краткий рассказ о писателе.

«Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.

Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве.

«Рыба-кит». Юмор в поэзии.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

6 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб. (проект)	изло- жени й	сочине- ний	контр. раб.
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	3					
3	Из древнерусской литературы	2					
4	Из русской литературы XVIII века	1					
5	Из русской литературы XIX века	42		1		4	
6	Писатели улыбаются	3					
7	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века	3					
8	Из русской литературы XX века	12				1	
9	Произведения о Великой Отечественной войне	10				1	
10	Писатели улыбаются	4					
11	Из литературы народов России	2					
12	Из зарубежной литературы	19					
Итого		102		1		6	

Введение

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

Из русской литературы XVIII века

Русские басни (для внеклассного чтения). Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка 18 в.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

Из русской литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов (для внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей» (на выбор). Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И.И.Пушину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» (для внеклассного чтения). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» – символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Писатели улыбаются

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

Я.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е.Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления). Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя

Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

Николай Степанович Гумилёв. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Жираф». Сказочное в обычном.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.

Теория литературы. Элементы интонации.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д.С.Самойлов «Сороковые».** Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятий).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Критики».** Особенности шукшинских героев – «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай. Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта.

Стихотворения **«Родная деревня», «Книга».** Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Краткий рассказ о жизни и творчестве балкарского поэта.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы

Мифы Древней Греции.

Подвиги Геракла (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперида».**

Геродот. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера.

«Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» – песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра (для внеклассного чтения). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман **«Дон Кихот»**. Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные понятия).

Фридрих Шиллер. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Антуан де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность.

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Джанни Родари. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Сиренида». Сходства и отличия от фольклорной сказки.

Проспер Мериме (для внеклассного чтения). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла **«Маттео Фальконе»**. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, простой жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Подведение итогов года

7 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб. (проект)	изло- жени й	сочине- ний	контр. раб.
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	8				1	
3	Из древнерусской литературы	4				1	
4	Из русской литературы XVIII века	2					
5	Из русской литературы XIX века	46				4	
6	Из русской литературы XX века	14				2	
7	На дорогах войны	9					
8	Писатели улыбаются	3					
9	Песни на стихи русских поэтов XX века	2					
10	Из литературы народов России	1					
11	Из зарубежной литературы	12					
12							
Итого		102				8	

Введение

Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник». «Сороки-Ведьмы» (для внеклассного чтения).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

Эпос народов мира

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору)

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (для внеклассного чтения).

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщенное общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Героический эпос (начальные представления). Общечеловеческое и национальное в искусстве (начальные представления).

Сборники пословиц. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Повесть временных лет». Орывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (начальные представления). Житие (начальные представления).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», (для внеклассного чтения) «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Понятие о жанре оды (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Признание**». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Полтава**» («**Полтавский бой**»), «**Медный всадник**» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «**Песнь о вещем Олеге**». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (сцена в **Чудовом монастыре**). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Два богача**». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Русские женщины**» («**Княгиня Трубецкая**»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Несжатая полоса», «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык!». Роль пейзажа в стихотворении. Трудность выражения чувств и мыслей, бедность языка.

Алексей Константинович Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Князь Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представления).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик» (для самостоятельного чтения).

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений)

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Тоска» (для внеклассного чтения). Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край...» (обзор)

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В.Жуковский «Приход весны»; И.Бунин «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений)

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин (для внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Лапти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев (для внеклассного чтения). Краткий рассказ о писателе. **«Кусака».** Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Теория литературы. Герой эпического произведения (развития представлений). Средства характеристики героя (развитие представлений).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире».

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Борис Леонидович Пастернак. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

На дорогах войны

Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны. **А.Ахматова «Клятва»;** **К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** стихи **А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Евгений Александрович Евтушенко. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Хотят ли русские войны?». Гражданский пафос стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений).

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Теория литературы. Рассказ. Сюжет (развитие понятий). Герой повествования (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

Григорий Израилевич Горин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Почему повязка на ноге?». Притча или «урок» для всего человечества.

Михаил Зощенко (для внеклассного чтения). Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Беда».** Смешное и грустное в рассказах писателя.

Теория литературы. Юмор. Приёмы комического (развитие представлений).

«Тихая моя Родина» (обзор)

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятий).

Песни на стихи русских поэтов XX века

А.Н. Вертинский «Доченьки»; И.А.Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления)

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве дагестанского писателя.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»). Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Теория литературы. Мировосприятие. Лирический герой. Средства выразительности (развитие представлений).

Из зарубежной литературы

Роберт Бернс. Особенности творчества Р.Бёрнса.

«Честная бедность», «Уж не встаю я на заре». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература.

«Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представлений).

Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

Детективная литература

Артур Конан Дойл. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Голубой карбункул». Образ Шерлока Холмса и его дедуктивный метод.

8 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб. (проект)	изло- жени й	сочине- ний	контр. раб.
1	Введение	1					
2	Устное народное творчество	3					
3	Древнерусская литература	3					
4	Литература XVIII века	4					
5	Русская литература XIX века	47				4	
6	Русская литература XX века	33				3	
7	Зарубежная литература	9					
8	Повторение. Обобщение	2					
9							
Итого		102				7	

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «**В темном лесе**», «**Уж ты ночь, ноченька темная...**», «**Вдоль по улице метелица метет...**», «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Древнерусская литература

Из «**Жития Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«**Шемякин суд**» – «**кривосуд**» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Литература XVIII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Русская литература XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. **«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Анализ эпизодов из поэмы «Мцыри».

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С.Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов «Осень», Ф.И.Тютчев «Осенний вечер», А.А.Фет «Первый ландыш», А.Н.Майков «Поле зыблется цветами...». Анализ стихотворений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказы Чехова. **«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. **«Россия».** Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе. **«Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.**

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириков.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. Творческая работа учащихся. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М.Исаковский «Катюша»**, «**Враги сожгли родную хату**»; **Б.Окуджава «Песенка о пехоте»**, «**Здесь птицы не поют...**»; **А.Фатьянов «Соловьи»**, **Л. Ошанин «Дороги»** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский «Снег»; **Д.Мережковский «Родное»**, «**Не надо звуков**»; **Н.Заболоцкий «Вечер на Оке»**, «**Уступи мне, скворец, уголок...**»; **Н.Рубцов «По вечерам»**, «**Встреча»**, «**Привет, Россия...**».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине: **Н.Оцуп «Мне трудно без России...»** (отрывок); **З.Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»**; **Дон-Аминадо «Бабье лето»**; **И. Бунин «У птицы есть гнездо...»**. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов. Анализ стихотворений.

Зарубежная литература

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «**Ее глаза на звезды не похожи...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» – сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Повторение. Обобщение

9 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб. (проект)	изло- жени й	сочине- ний	контр. раб.
1	Введение	1					
2	Из древнерусской литературы	4				1	
3	Из литературы XVIII века	9					
4	Из русской литературы XIX века	55				6	1
5	Из русской литературы XX века	27					1
6	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)	2					
7	Из зарубежной литературы	4					
8							
Итого		102				7	2

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...» «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Из литературы XVIII века

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.) **«Властителям и судиям».** Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе. Повесть **«Бедная Лиза»**, стихотворение **«Осень»**. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Комедия «Горе от ума». История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства давно близки нам...».

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность, чистота чувства любви. Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» – роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» – Ф.М.Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...» (1824), «Предсказание», «Молитва», «Нищий».

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и поэзии в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. «Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из русской литературы XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характере героя.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная», «Нивы сжаты, рощи голы», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)

А.С.Пушкин «Певец»; **М.Ю.Лермонтов** «Отчего»; **В.Соллогуб** «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); **Н.Некрасов** «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е.А.Баратынский** «Разуверение»; **Ф.И.Тютчев** «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»); **А.К.Толстой** «Средь шумного бала, случайно...»; **А.А.Фет** «Я тебе ничего не скажу...»; **А.А.Сурков** «Бьется в тесной печурке огонь...»; **К.М.Симонов** «Жди меня, и я вернусь...»; **Н.Заболоцкий** «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы

Античная лирика

Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи

бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. **«Гамлет»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. **«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение. 1 час		
1	К читателям. Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.	1
Устное народное творчество. 9 часов		
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	1
3	Малые жанры фольклора	1
4	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.	1
5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.	1
6	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	1
7	Внеклассное чтение. «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания.	1
8	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель».	1
9	Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.	1
10	Проект. Художники – иллюстраторы сказок.	1
Из древнерусской литературы. 1 час		
11	«Повесть временных лет» как литературный памятник. Внеклассное чтение. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
Из литературы XVIII века. 1 час		
12	Внеклассное чтение. Михаил Васильевич Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме.	1
Из русской литературы XVIII - XIX века. 44 часа		
13	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы)	1

	XVIII века).	
14	А.П. Сумароков “Кокушка”.	1
15	И.И. Дмитриев “Муха”.	1
16	Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).	1
17	«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д.	1
18	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1
19	Проект «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях».	1
20	Внеклассное чтение. Басенный мир Ивана Андреевича Крылова.	1
21	В.А. Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Особенности баллады	1
22	В.А. Жуковский. «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки.	1
23	А.С. Пушкин. Детские и лицейские годы. Стихотворение «Няне».	1
24	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок	1
25	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета, система образов.	1
26	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом.	1
27	Р/Р Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира.	1
28	Добро и зло в сказках и реальной жизни. Сходство и различия литературной и народной сказок. Ритм и рифма	1
29	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1
30	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.	1
31	«Чёрная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя.	1
32	Внеклассное чтение. П.П. Ершов. «Конёк-Горбунок». Народный юмор, красочность и яркость языка.	1
33	Внеклассное чтение. В.М.Гаршин. «Феефдуф Зкштсузы». Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1
34	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино».	1
35	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости.	1
36	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	1
37	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1
38	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».	1
39	Внеклассное чтение. Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Фольклорные мотивы в создании образов героев.	1
40	Проект. Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях.	1
41	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	1
42	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	1
43	Внеклассное чтение. Н.А. Некрасов. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие представлений об эпитете.	1
44	И.С. Тургенев. «Муму». Реальная основа рассказа.	1
45	И.С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о литературном герое, портрете и пейзаже.	1
46	И.С. Тургенев. «Муму». Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.	1
47	Словесные портреты и пейзажи в рассказе «Муму» глазами книжных графиков.	1
48	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	1
49	А.А. Фет. «Весенний дождь». В художественном мире поэта.	1
50	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Понятие о сюжете.	1
51	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.	1
52	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.	1
53	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия». Юмористический рассказ.	1
54	Внеклассное чтение. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте.	1
55	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Весенние воды»; А.Н. Майков «Ласточки»;	1

	И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Анализ лирического произведения.	
56	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Весенние воды»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений.	1
Из литературы XX века. 25 часов		
57	И.А. Бунин. «В деревне», «Лапти»	1
58	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Гуманистический пафос произведения.	1
59	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.	1
60	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.	1
61	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Тыбурций Драб – «замечательная личность».	1
62	Мои ровесники в повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
63	Р/Р Подготовка к сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
64	Р/Р Написание сочинения по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе».	1
65	П.П. Бажов. Понятие о сказе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.	1
66	П.П. Бажов. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству.	1
67	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.	1
68	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.	1
69	К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Мысль автора об ответственности человека перед природой.	1
70	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Особенности драмы как рода литературы.	1
71	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.	1
72	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1
73	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.	1
74	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.	1
75	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Автобиографичность рассказа.	1
76	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.	1
77	«Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». Дети и война	1
78	«Ради жизни на земле...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста». Дети и война	1
79	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...».	1
80	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Н. Рубцов «Родная деревня».	1
81	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Дон-Аминадо «Города и годы».	1
Из зарубежной литературы. 11 часов		
82	Даниель Дефо. «Робинзон Крузо» – произведение о силе человеческого духа.	1
83	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	1
84	Г.Х. Андерсен. «Снежная королева». Соотношение реального и фантастического в сказочном мире писателя.	1
85	Г.Х. Андерсен. Мужественное сердце Герды.	1
86	Г.Х. Андерсен. Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.	1
87	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.	1
88	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.	1
89	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка.	1
90	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Характер мальчика – смелость, мужество.	1
91	Проект. Памятники литературным героям.	1
92	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.	1
Современная зарубежная и отечественная литература. 10 часов		
93	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» Отношение между детьми и старшим поколением.	1
94	Ульф Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Нравственные уроки.	1
95	Ая эН. Краткий рассказ о писателе. «Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом». Рассказ в рассказе.	1
96	Ая эН. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.	1
97	Юлий Ким. Краткий рассказ о поэте и его творчестве. «Рыба-кит». Юмор в поэзии.	1

98	Юлий Ким. «Рыба-кит». Юмор в поэзии.	1
99	Проект. Литературные места России.	1
100	Внеклассное чтение. Моя любимая книга.	1
101	Внеклассное чтение. Моя любимая книга.	1
102	Итоговый урок. Список литературы на лето.	1

6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение. 1 час		
1	Писатели – создатели, хранители и любители книг. Художественное произведение, автор, герои.	1
Устное народное творчество. 3 часа		
2	Календарно-обрядовые песни.	1
3	Пословицы и поговорки	1
4	Загадка – малые жанры фольклора	1
Из древнерусской литературы. 2 часа		
5	Русская летопись. «Повесть временных лет».	1
6	«Сказание о белгородском киселе».	1
Из русской литературы XVIII века. 1 час		
7	Русские басни. И.И.Дмитриев. «Муха». Особенности жанра.	1
Из русской литературы XIX века. 42 часов		
8	Внеклассное чтение. И.А.Крылов. «Осел и Соловей». Черты характера баснописца в его творчестве.	1
9	Внеклассное чтение. И.А.Крылов. «Листы и корни». Роль власти народа в достижении общественного блага.	1
10	Внеклассное чтение. И.А.Крылов. «Ларчик». Языковые особенности басни.	1
11	А. С. Пушкин. Лицейские годы. Послание «И. И. Пущину». Тема дружбы в лирике поэта	1
12	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Свободолюбивые мотивы в лирике поэта.	1
13	Стихотворение «Зимнее утро». Пейзажная лирика. Тема дороги в лирике Пушкина.	1
14	Р/Р Двусложные размеры стиха	1
15	История создания романа А.С. Пушкина «Дубровский» (гл. I)	1
16	А.С. Пушкин «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров. Суд и его последствия (гл. II-III)	1
17	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Владимир Дубровский против беззакония и несправедливости (гл. IV-V)	1
18	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? (гл. VI-VII)	1
19	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Учитель (гл. VIII-X)	1
20	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Маша Троекурова и Владимир Дубровский (гл. XI-XVI)	1
21	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Два мальчика (гл. XVII)	1
22	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Развязка романа (гл. XVIII-XIX)	1
23	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
24	Р/Р Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1
25	Внеклассное чтение. А. С. Пушкин «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести.	1
26	М. Ю. Лермонтов. Личность поэта. «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе.	1
27	М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы». Горькие раздумья о добре и зле.	1
28	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «Утёс». Тема одиночества.	1
29	Р/Р М.Ю.Лермонтов. Тема красоты, гармонии человека с миром в лирике поэта.	1
30	И. С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг». Образы автора и рассказчика	1
31	Герои рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»	1
32	Рассказы героев «Бежина луга»	1
33	Природа и её роль в рассказах Тургенева.	1
34	Внеклассное чтение. И.С.Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника»	1
35	Ф.И.Тютчев. Переходные состояния природы в стихотворениях Ф. И. Тютчева	1
36	Человек и природа в стихотворениях Ф.И.Тютчева	1
37	А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1
38	А.А. Фет «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...». Природа как мир истины и красоты.	1
39	Р/Р Сопоставление пейзажной лирики Ф.Тютчева и А.Фета. Краски и звуки в пейзажной	1

	лирике.	
40	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Величие народа-созидателя.	1
41	Картины подневольного труда в стихотворении «Железная дорога».	1
42	Композиция стихотворения Н.Некрасова «Железная дорога».	1
43	Р/Р Законы стихосложения. Трёхсложные размеры стиха	1
44	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя. Сказ «Левша»	1
45	Характеристика персонажей сказа	1
46	«Ужасный секрет» тульских мастеров. Судьба левши	1
47	Проект. Особенности языка сказа «Левша».	1
48	Р/Р Подготовка к сочинению по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова	1
49	Р/Р Написание сочинения по творчеству Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
Писатели улыбаются. 3 часа		
50	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя. Рассказ «Толстый и тонкий»	1
51	Особенности юмора в рассказе «Толстый и тонкий»	1
52	Внеклассное чтение. Юмористические рассказы Чехова. Художественная деталь как источник юмора.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. 3 часа		
53	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1
54	Стихотворения о природе Е.А. Баратынского, Я.П. Полонского, А.К. Толстого	1
55	Р/Р Анализ стихотворения о природе.	1
Из русской литературы XX века. 12 часов		
56	А.И.Куприн. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	1
57	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
58	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по рассказу А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1
59	Н.С.Гумилев. Стихотворение «Жираф». Сказочное в обычном.	1
60	С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом...». Способы выражения чувств в лирике поэта.	1
61	С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями...». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении.	1
62	Р/Р Анализ стихотворения	1
63	А.С.Грин. «Алые паруса». Автор и его герои	1
64	Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
65	«Алые паруса» как символ воплощения мечты	1
66	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. «Неизвестный цветок»	1
67	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок». Образы-символы в сказке	1
Произведения о Великой Отечественной войне. 10 часов		
68	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. К.М.Симонов «Ты помнишь, Алеша...». Мысли о Родине и о войне.	1
69	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов «Сороковые». Патриотические чувства автора.	1
70	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Сюжет и герои произведения	1
71	Нравственные проблемы рассказа	1
72	Р/Р В.П.Астафьев. "Конь с розовой гривой". Юмор в рассказе.	1
73	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1
74	Нравственные проблемы рассказа.	1
75	В.Г.Распутин. «Уроки французского». Стойкость главного героя	1
76	Смысл названия рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1
77	Р/Р Сочинение по рассказам В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой» и В.Г.Распутин «Уроки французского».	1
Писатели улыбаются. 4 часа		
78	В.М. Шукшин. Рассказ «Критики»	1
79	Образ «странного» героя в рассказе Шукшина	1
80	Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Школа, учитель, ученики.	1
81	Смысл названия рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла». Юмор в рассказе.	1
Из литературы народов России. 2 часа		
82	Родина в стихотворениях Г. Тукая. Верность традициям народа.	1
83	Тема Родины и народа в стихотворениях К. Кулиева	1
Из зарубежной литературы. 19 часов		
84	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла»	1
85	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Воля богов – ум и отвага героя	1
86	Геродот. «Легенда об Арионе». Отличие сказки от мифа.	1
87	Гомеровский эпос	1
88	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	1

89	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	1
90	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Пародия на рыцарский роман	1
91	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Нравственный смысл романа	1
92	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Проблемы благородства, достоинства и чести	1
93	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Дети и взрослые	1
94	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Вечные истины в сказке.	1
95	Дж.Родари. «Сиренида». Сходства и отличия от фольклорной сказки.	1
96	Дж.Родари. «Сиренида». Сходства и отличия от фольклорной сказки.	1
97	Внеклассное чтение. П.Мериме. «Маттео Фальконе». Природа и цивилизация.	1
98	«Маттео Фальконе». Отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	1
99	Повторение и обобщение пройденного материала.	1
100	Повторение и обобщение пройденного материала.	1
101	Повторение и обобщение пройденного материала.	1
102	Подведение итогов. Задания для летнего чтения.	1

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение. 1 час		
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	1
Устное народное творчество. 8 часов		
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного», «Петр и плотник».	1
3	Былина. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа .	1
4	Внеклассное чтение. Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей разбойник». Черты характера Ильи Муромца.	1
5	Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность языка.	1
6	Р/Р Сочинение по теме « Художественные особенности русских былин».	1
7	Карело-финский мифологический эпос «Калевала». Своеобразие и поэтичность эпоса	1
8	Французский средневековый героический эпос. «Песнь о Роланде» (фрагменты).	1
9	Русские пословицы и поговорки. Пословицы и поговорки народов мира. Роль пословиц и поговорок как источников народной мудрости.	1
Из древнерусской литературы. 4 часа		
10	Владимир Мономах – государь и писатель. «Поучение» Владимира Мономаха. Отрывок из «Повести временных лет»: «О пользе книг».	1
11	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные идеалы и заветы Древней Руси.	1
12	Высокий моральный облик главной героини из «Повести о Петре и Февронии Муромских». Прославление любви и верности.	1
13	Р/Р Сочинение «Человек и его духовные ценности в древнерусской литературе»	1
Из русской литературы XVIII века. 2 часа		
14	М.В. Ломоносов. Роль М.В.Ломоносова в развитии русской литературы. Стихотворения М.В. Ломоносова	1
15	Стихотворения Г.Р. Державина. Новаторства в стихотворческой деятельности	1
Из русской литературы XIX века. 46 часов		
16	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Интерес Пушкина к истории.	1
17	«Полтава» (отрывок) Мастерство в изображении Полтавской битвы	1
18	А.С. Пушкин «Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к родине.	1
19	Образ автора в отрывке из поэмы. Образ Петербурга в творчестве А. С. Пушкина.	1
20	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник	1
21	Смысл сопоставления Олега и волхва.	1
22	Развитие понятия о балладе. Особенности содержания и формы баллады. Своеобразие жанра.	1
23	А.С. Пушкин – драматург. «Борис Годунов. Сцена в Чудовом монастыре». Образ летописца как образ древнерусского писателя	1
24	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Станционный смотритель». Значение библейского контекста.	1
25	Образы Самсона Вырина и Дуни.	1
26	Р/Р Сочинение по повести «Станционный смотритель»	1
27	М.Ю. Лермонтов. Страницы жизни и творчества. «Песня про купца Калашникова». Картины быта 16 века и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.	1
28	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Кулачный бой на Москве-реке.	1
29	Фольклорные начала в «Песне про купца Калашникова». Образ гусяров и автора.	1

30	Особенности сюжета и художественной формы поэмы	1
31	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Песня про купца Калашникова...»	1
32	М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива». Проблема гармонии человека и природы. Природа в поэзии и живописи.	1
33	М. Ю. Лермонтов «Молитва», «Ангел». Анализ поэтического текста	1
34	Н.В. Гоголь. История создания повести «Тарас Бульба»	1
35	Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба». Исторический комментарий. Тарас Бульба и его сыновья.	1
36	Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев. Запорожская Сечь в повести.	1
37	Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Героика повести.	1
38	Трагедия Тараса Бульбы	1
39	Особенности изображения природы и людей в повести Гоголя. Развитие понятия о литературном герое.	1
40	Р/Р Сочинение «Смысл сопоставления Остапа и Андрия в повести Гоголя».	1
41	И.С. Тургенев. История создания «Записок охотника».	1
42	«Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1
43	Мастерство Тургенева в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Художественное своеобразие рассказа.	1
44	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Философский смысл стихотворений	1
45	Урок выразительного чтения стихотворения в прозе Тургенева «Русский язык»	1
46	Н.А. Некрасов. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русской женщины.	1
47	Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска»	1
48	Своеобразие поэзии Н. А. Некрасова. Н. А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1
49	Н.А. Некрасов «Несжатая полоса». Своеобразие некрасовской музыки.	1
50	А.А. Фет. «Шепот, робкое дыхание...», «Как беден наш язык!». Роль пейзажа в стихотворении. Трудность выражения чувств и мыслей, бедность языка.	1
51	А.К.Толстой "Василий Шибанов", "Князь Михайло Репнин". Особенности жанра исторической баллады	1
52	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирическое изображение нравственных пороков общества.	1
53	Смысл противопоставления генералов и мужика.	1
54	Внеклассное чтение. М. Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске.	1
55	Л. Н. Толстой и Ясная Поляна. «Детство» (главы). История создания. Автобиографический характер повести	1
56	Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство», его чувства, поступки, духовный мир.	1
57	Р/Р Классное сочинение по повести «Детство».	1
58	А. П. Чехов. Биография писателя. «Хамелеон». Живая картина нравов.	1
59	Средства создания комического в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон».	1
60	А. П. Чехов «Злоумышленник»	1
61	«Край ты мой, родимый край...» Стихи русских поэтов 19 века о родной природе (В.Жуковский, И.Бунин, А.К.Толстой)	1
Из русской литературы XX века. 14 часов		
62	И. А. Бунин «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1
63	Внеклассное чтение. И. А. Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа.	1
64	М. Горький. Биография писателя. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести.	1
65	Изображение «свинцовых мерзостей жизни»	1
66	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»	1
67	Р/Р Сочинение-характеристика литературного героя	1
68	«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.	1
69	В. В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1
70	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1
71	Внеклассное чтение. Л. Н. Андреев «Кусака». Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека.	1
72	А. П. Платонов «Юшка». Друзья и враги главного героя.	1
73	А. П. Платонов «В прекрасном и яростном мире».	1
74	Р/Р Классное сочинение «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1
75	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...»	1
На дорогах войны. 9 часов		

76	Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях Ахматовой, Симонова, Суркова, Твардовского, Тихонова. Песни военных лет.	1
77	Поэзия А.Т. Твардовского. Философские проблемы в лирике А. Т. Твардовского. Развитие понятия о лирическом герое.	1
78	Е. Евтушенко. «Хотят ли русские войны?». Гражданский пафос стихотворения.	1
79	Ф. Абрамов «О чём плачут лошади».	1
80	Понятие о литературной традиции. Литературные традиции в рассказе.	1
81	Е. И. Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1
82	Е. И. Носов «Живое пламя». Обучение целостному анализу эпического произведения.	1
83	Ю. П. Казаков «Тихое утро» Герои рассказа и их поступки.	1
84	Д. С. Лихачев. «Земля родная»	1
Писатели улыбаются. 3 часа		
85	Г.И. Горин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Почему повязка на ноге?». Притча или «урок» для всего человечества.	1
86	Внеклассное чтение. М. Зощенко. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1
87	Стихи поэтов 20 века о родине, родной природе.	1
Песни на стихи русских поэтов XX века. 2 часа		
88	А.Н. Вертинский «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.	1
89	И.А.Гофф «Русское поле»; Б. Окуджава. «По смоленской дороге...». Песня как синтетический жанр искусства	1
Из литературы народов России. 1 час		
90	Расул Гамзатов. Краткий рассказ о жизни и творчестве дагестанского писателя. Размышления поэта об истоках и основах жизни.	1
Из зарубежной литературы. 12 часов		
91	Роберт Бернс. Особенности творчества Р.Бёрнса. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности.	1
92	Роберт Бернс. «Уж не встаю я на заре». Народно-поэтический характер произведения.	1
93	Д. Г. Байрон. Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой...» как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
94	Японские хокку (трехстишия). Особенности жанра хокку (хайку).	1
95	Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1
96	О. Генри «Дары волхвов». Рождественский рассказ	1
97	О. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.	1
98	Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Фантастика в художественной литературе	1
99	Рей Дуглас Брэдли. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра.	1
100	Артур Конан Дойл. Детективная литература	1
101	«Голубой карбункул». Образ Шерлока Холмса и его дедуктивный метод.	1
102	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение. 1 час		
1	Русская литература и история	1
Устное народное творчество. 3 часа		
2	Русские народные песни. Выражение жизни народа в лирических песнях. Исторические песни. «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».	1
3	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. Особенности художественной формы фольклорных произведений	1
4	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1
Древнерусская литература. 3 часа		
5	Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.	1
6	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 18 века.	1
7	«Повесть о Шемякином суде». Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1
Литература XVIII века. 4 часа		
8	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» Сатирическая направленность комедии.	1
9	Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина.	1
10	Комедия «Недоросль». Комментированное чтение комедии: речь и поступки как средство создания характера в драматическом произведении.	1

11	Понятие о драматургическом конфликте и его развитии. Чтение по ролям отдельных сцен комедии.	1
Русская литература XIX века. 47 часов		
12	И.А.Крылов. Слово о баснописце. «Лягушки, просящие царя». «Обоз», их историческая основа. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков.	1
13	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца. Отражение в баснях таланта Крылова.	1
14	К.Ф.Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть Ермака». Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель.	1
15	Дума К.Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. Характерные особенности жанра.	1
16	А.С.Пушкин. Слово о поэте. «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень.	1
17	Пейзажная и любовная лирика А.Пушкина. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения. К*** («Я помню чудное мгновенье...»).	1
18	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора.	1
19	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина. «Капитанская дочка». История создания произведения.	1
20	А.С.Пушкин Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринев и Швабрин. Гринев и Савельич.	1
21	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1
22	Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1
23	Пугачев и народное восстание в романе и историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке.	1
24	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Особенности композиции.	1
25	Р/Р Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	1
26	Р/Р Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1
27	Внеклассное чтение. Повесть А.С.Пушкина «Пиковая дама».	1
28	Внеклассное чтение. А.С.Пушкин «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	1
29	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	1
30	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам. «Мцыри». История создания, тема и идея произведения.	1
31	М.Ю.Лермонтов. Образ Мцыри в поэме. Роль описаний природы в поэме. Смысл человеческой жизни в поэме.	1
32	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о жанре романтической поэмы.	1
33	Р/Р «Какие нравственные ценности утверждаются в поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»? (устное сочинение-рассуждение).	1
34	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношения к истории и исторической теме в художественном творчестве. Исторические произведения в творчестве Гоголя.	1
35	Н.В.Гоголь. Идеальный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор».	1
36	Н.В.Гоголь. Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии «Ревизор».	1
37	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	1
38	Чиновники на приеме у «Ревизора». Финал комедии, его идейно-композиционное значение.	1
39	Особенности и специфика композиционной структуры комедии Н.Гоголя «Ревизор».	1
40	Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1
41	Н.В.Гоголь «Шинель». Потеря Башмачкиным лица. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	1
42	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1
43	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.В.Гоголя	1
44	М.Е.Салтыков-Щедрин. Отношение писателя к современной ему действительности. «История одного города» (отрывок).	1
45	«История одного города». Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа.	1
46	«История одного города». Средства создания комического в произведении. Ирония, сатира. Эзопов язык.	1
47	Н.С.Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных.	1

48	Рассказ «Старый гений». Сатира на чиновничество. Художественная деталь как средство создания художественного образа	1
49	Рассказ «Старый гений». Художественная деталь как средство создания художественного образа	1
50	Л.Н.Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».	1
51	Л.Н.Толстой. «После бала». Моральная ответственность человека за все происходящее.	1
52	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм рассказа.	1
53	Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтова «Осень». Идеино-художественный анализ поэзий.	1
54	Поэзия родной природы в творчестве Ф.И.Тютчева «Осенний вечер», А.А.Фета «Первый ландыш».	1
55	Идеино-художественный анализ поэзии А.Н.Майкова «Поле зыблется цветами...». Повторение двусложных и трёхсложных размеров стиха.	1
56	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	1
57	Психологизм рассказа «О любви».	1
58	Внеклассное чтение. А.П.Чехов. «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия.	1
Русская литература XX века. 33 часа		
59	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Кавказ». Проблема счастья и его недолговечности. Любовь и смерть.	1
60	Мастерство Бунина – прозаика. Психологизм прозы писателя.	1
61	А.И.Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	1
62	Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	1
63	Р/Р Подготовка к классному сочинению по рассказам И.А.Бунина, А.И.Куприна.	1
64	Р/Р Написание классного сочинение «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Бунина, Куприна).	1
65	А.А.Блок. Слово о поэте. Тема России в его творчестве. Стихотворение «Россия»	1
66	Образ Родины в лирическом цикле А.А.Блока «На поле Куликовом». Приёмы создания художественных образов.	1
67	Обучение выразительному чтению.	1
68	Внеклассное чтение. А.А.Блок «Россия». Образ Родины в лирике поэта.	1
69	Внеклассное чтение. А.А.Блок. «Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться?». Образ Родины в лирике поэта.	1
70	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» – поэма на историческую тему.	1
71	Урок – конференция «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина».	1
72	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» – воспоминание о пути к творчеству.	1
73	М.А.Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне».	1
74	Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий.	1
75	Сатира и юмор в рассказе А.Аверченко «Новая история».	1
76	Сатира и юмор в рассказах Тэффи «Древняя история», «Жизнь и воротник».	1
77	Рассказ М.Зощенко «История болезни».	1
78	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. История создания поэмы «Василий Теркин». Картины фронтовой жизни в поэме.	1
79	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Тема честного служения Родине. Восприятие поэмы современниками	1
80	А.Т.Твардовский. Героика и юмор в поэме «Василий Теркин». Характеристика Теркина в главах «Гармонь», «На привале». Обучение устному рассказу.	1
81	А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Идеино-художественное своеобразие поэмы. Анализ главы «Переправа».	1
82	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Лев Ошанин «Дороги».	1
83	Боевые подвиги и военные будни в творчестве Е.Винокурова «Москвичи», Б.Окуджавы «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А.Фатьянова «Соловьи».	1
84	В.П.Астафьев. Отражение довоенного времени в рассказе «Фотография, на которой меня нет».	1
85	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Развитие представлений о герое-повествователе.	1
86	Внеклассное чтение. А.Толстой Рассказ «Русский характер»	1
87	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению «Отражение событий Великой Отечественной войны в литературе XX века»	1
88	Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.	1

89	Работа над идейно-художественным анализом лирических произведений.	1
90	Поэты «русского зарубежья» об оставленной Родине.	1
91	Внеклассное чтение. Александр Грин «Свет «Зеленой лампы»	1
Зарубежная литература. 9 часов		
92	У.Шекспир. Писатель и его время. Сонеты — «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	1
93	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	1
94	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт живого чувства и семейной вражды.	1
95	Ж.-Б.Мольер. Время, личность, судьба. История создания комедии «Мещанин во дворянстве».	1
96	Ж.-Б.Мольер. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе.	1
97	Ж.-Б.Мольер. Идейно-эстетические проблемы в комедии	1
98	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежество буржуа.	1
99	В. Скотт. «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1
100	В. Скотт. «Айвенго». История, изображенная сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1
Повторение. Обобщение. 2 часа		
101	Литературный ринг «По страницам прочитанных произведений»	1
102	Подведение итогов. Рекомендации на лето.	1

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Введение. 1 час		
1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1
Из древнерусской литературы. 4 часа		
2	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	1
3	Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы.	1
4	Центральные образы «Слова о полку Игореве». Образ автора и его позиция в «Слове...»	1
5	Р/Р Классное сочинение по «Слову о полку Игореве».	1
Из литературы XVIII века. 9 часов		
6	Классицизм в русском и мировом искусстве. Гражданский пафос русского классицизма	1
7	М.В.Ломоносов: жизнь и творчество. Особенности содержания и формы оды «Вечернее размышление...».	1
8	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия ...»: прославление родины, мира, науки и просвещения.	1
9	Г.Р.Державин: жизнь и творчество. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.	1
10	Г.Р.Державин. «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта.	1
11	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене». Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия.	1
12	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1
13	Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей.	1
14	Н.М.Карамзин. «Осень» как произведение сентиментализма.	1
Из русской литературы XIX века. 55 часов		
15	Черты романтизма в стихах русских поэтов начала XIX века.	1
16	В.А.Жуковский – поэт-романтик. «Море»: романтический образ моря.	1
17	В.А.Жуковский. «Невыразимое». Границы выразимого. Отношение романтика к слову	1
18	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского «Светлана»: черты баллады.	1
19	В.А.Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.	1
20	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество писателя. «Горе от ума»: история создания, герои и прототипы.	1
21	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1
22	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.	1
23	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: внесценические персонажи. Смысл финала комедии.	1
24	А.С.Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.	1
25	А.С.Грибоедов. «Горе от ума» в зеркале критики.	1

26	Р/Р Классное сочинение по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
28	А.С.Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов.	1
29	А.С.Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1
30	А.С.Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк».	1
31	А.С.Пушкин. Две Болдинские осени в творчестве поэта.	1
32	А.С.Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.	1
33	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С.Пушкина.	1
34	А.С.Пушкин. Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Проблема «гения и злодейства».	1
35	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Творческая история романа. Онегинская строфа.	1
36	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	1
37	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина.	1
38	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	1
39	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1
40	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1
41	А.С.Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1
42	Р/Р Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин».	1
43	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта.	1
44	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.	1
45	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта. Адресаты любовной лирики.	1
46	М.Ю.Лермонтов. Тема родины и эпохи в лирике поэта.	1
47	Р/Р Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике М.Ю.Лермонтова.	1
48	Контрольная работа по лирике А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.	1
49	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе.	1
50	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1
51	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). Характер Печорина в его собственных оценках.	1
52	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1
53	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1
54	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.	1
55	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.	1
56	Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критиков.	1
57	Р/Р Классное сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	1
58	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы.	1
59	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. «Мёртвые души». Обзор содержания, история создания поэмы.	1
60	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков. Система образов поэмы. Образы помещиков.	1
61	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в поэме. Сатира на чиновничество	1
62	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ «нового героя эпохи» - Чичикова. Образ дороги в поэме	1
63	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	1
64	Н.В.Гоголь. «Мёртвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Поэма в оценке В. Г. Белинского.	1
65	Р/Р Классное сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».	1
66	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя. Тип «петербургского мечтателя».	1
67	Ф.М.Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	1
68	А.П.Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей.	1
69	А.П.Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	1

Из русской литературы XX века. 27 часов		
70	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений.	1
71	И.А.Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы.	1
72	И.А.Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.	1
73	Поэзия Серебряного века.	1
74	А.А.Блок. Трагедия поэта в «страшном мире».	1
75	Образ родины в поэзии А. А. Блока.	1
76	С.А.Есенин. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1
77	С.А.Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека.	1
78	С.А.Есенин. Исповедальность и искренность стихов о любви.	1
79	В.В.Маяковский. Новаторство Маяковского-поэта.	1
80	В.В.Маяковский. Самоотверженность любовного чувства.	1
81	Контрольная работа по творчеству поэтов и писателей 19-20 веков.	1
82	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	1
83	М.А.Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	1
84	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.	1
85	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России.	1
86	А.А.Ахматова. Стихотворения о родине и о любви.	1
87	А.А.Ахматова. Стихи о поэте и поэзии.	1
88	Н.А.Заболоцкий. Основные темы его лирики.	1
89	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	1
90	М.А.Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.	1
91	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и любви.	1
92	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта.	1
93	А.Т.Твардовский. Раздумья о родине и о природе в лирике поэта.	1
94	А.Т.Твардовский. Проблемы и интонации стихов о войне.	1
95	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	1
96	А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра рассказа-притчи.	1
Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор). 2 часа		
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века	
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX	
Из зарубежной литературы. 4 часа		
99	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	
100	У. Шекспир. «Гамлет»: тема любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).	
101	И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен)	
102	И.-В. Гёте. «Фауст»: идейный смысл трагедии (обзор с чтением отдельных сцен)	