

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО

учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1_

«30» августа 2021 г.

Руководитель МО

Костякова А.А. _____

Согласовано

зам.директора по УВР

_____ Когер Н.В.

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа учебного предмета

Литература
для 10-11 класса

срок реализации программы: 2 года

Утверждаю

директор

МБОУ "СОШ №11"

Демидова Т.А.

«01» сентября 2021 г.

Составитель:

Сапожникова С.В.

учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории
МБОУ « СОШ №11»;

Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований Федеральных образовательных стандартов полного общего образования по литературе (базовый уровень), «Рабочей программы по литературе 10 класс» под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Планета», 2015 год к учебнику «Литература 10 класс» в 2-х частях, автор-составитель учебника В.И.Коровин, Москва, «Просвещение», 2011 год, «Методических рекомендаций» в 2-х частях под редакцией Г.Е. Фефеловой, Ростов – на – Дону, 2015 год к учебнику «Литература 10 класс» в 2-х частях; «Рабочей программы по литературе 11 класс, базовый уровень, под редакцией В.Я. Коровиной, Москва, «Планета», 2014, к учебнику «Литература 11 класс» в 2-х частях под редакцией В.П. Журавлёва, Москва, «Просвещение», 2014 год, «Методических рекомендаций» в 2-х частях под редакцией Г.Е. Фефеловой, Ростов – на – Дону, 2015 год, к учебнику «Литература 11 класс» в 2-х частях.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть

Предметная область: русский язык

Основные задачи реализации содержания

Изучение литературы в 10-11 классах направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

Класс	Класс 10	Класс 11
Количество учебных недель	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	3	3
Количество часов в год, ч	102	102

При реализации программы используются учебники

Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
О.Н.Михайлов, И.О.Шайтанов, В.А.Чалмаев и др. под ред. В.П.Журавлёва	Литература 10 класс (базовый уровень) в 2-х частях	10	Москва: «Просвещение», 2011
В.И.Коровин	Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) в 2 частях	11	Москва: «Просвещение», 2014

В каждом конкретном классе при реализации программы используются учебники только одного из издательств, с учетом преемственности. Список учебников утверждается как приложение к соответствующему учебному плану.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Изучение учебного предмета «Литература» в 10 классе является частью образовательной деятельности учащихся на ступени СОО, следовательно, процесс изучения данного предмета направлен на достижение основных результатов образования, предусмотренных ФГОС.

10 класс

Личностные результаты

Изучение русской классической литературы в 10 классе по программе В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева направлено на достижение следующих **личностных** результатов образования:

- формирование российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, создателя великой литературы, носителя высоких духовных идеалов;
- формирование гражданской позиции школьника как активного и ответственного члена российского общества, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, воспитание нравственного сознания и поведения на основе чтения и эмоционально-интеллектуального освоения художественных произведений, в которых воплощены данные ценности;
- формирование нравственной чуткости, совестливости, чувства справедливости;
- воспитание готовности к служению Отечеству, его защите на примере судеб писателей и образов литературных героев, вызывающих восхищение и уважение своим служением России;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, благодаря освоению результатов современного литературоведения и обращению к лучшим образцам литературной критики;
- развитие способности понимать диалог культур, а также различных форм общественного сознания посредством сопоставления научных, художественных и иных интерпретаций литературных произведений, сопоставления творчества зарубежных и русских авторов, обеспечивающего осознание учеником своего места в поликультурном мире;
- формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с традиционными национальными и общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества в процессе эτικο-эстетического освоения нравственных основ художественной словесности XIX века, участия в дискуссиях по нравственной и философской проблематике литературных произведений;
- формирование готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности, обогащение опыта сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности, развитие способности вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения на основе практического опыта учебной деятельности в классе, самостоятельного чтения литературных произведений, участия в коллективных исследовательских и творческих проектах, предусмотренных программой учебного курса 10 класса;
- формирование эстетического отношения к миру посредством приобщения к сфере словесного искусства и привлечения других видов искусства на уроках литературы, воспитания хорошего вкуса, сознательного отношения к литературе, умения отличать высокие образцы искусства от произведений массовой культуры; подготовка к осознанному выбору будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов при помощи накопления опыта деятельности в гуманитарной области, освоения некоторых элементов профессиональной деятельности учёного-филолога, критика, редактора, журналиста, писателя и т. д.;
- формирование глубокого уважения к духовному наследию, воплощённому в русской классической литературе XIX века, осознание неразрывной связи между ценностями православной культуры и достижениями отечественной словесности при всей сложности их взаимодействия в художественной практике конкретных писателей.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели деятельности на уроках литературы и составлять планы деятельности при выполнении самостоятельной работы на уроке и домашнего задания; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы (учебник, рекомендованную учителем литературу, тематические сайты сети Интернет и другие источники знаний по литературе) для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности на уроке литературы и при выполнении групповых и коллективных учебных заданий, творческих, исследовательских проектов в области изучения литературы XIX — начала XXI века, учитывать позиции других участников деятельности, в том числе в процессе интерпретации художественного произведения или оценки литературного явления, историко-литературного факта, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности в области изучения литературы XIX — начала XXI века, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач в области изучения литературы XIX — начала XXI века, применению различных методов познания (изучение источников, анализ художественных и научных текстов, компаративный анализ, контекстный анализ и др.);
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации (словари, научные и научно-популярные литературоведческие издания, литературно-критические статьи, публицистические тексты на литературные темы, авторские информационные ресурсы, учебники, учебные пособия по литературе XIX — начала XXI века, сообщения учителя, сообщения других участников образовательного процесса и др.), критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач, возникающих в процессе изучения литературы в 10—11 классах, с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение определять назначение и функции различных социальных институтов и институций, в том числе таких, как литературная деятельность, авторское право, научно-исследовательская деятельность по изучению отечественной и мировой литературы, профессиональная деятельность филолога, писателя, журналиста, издательского работника и т. п.;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей, в том числе опираясь на опыт нравственно-эстетического освоения произведений художественной литературы, в которых воплощены традиционные ценности русской культуры;
- владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства для участия в конкретных видах деятельности на уроках литературы (опрос, беседа, дискуссия, выполнение контрольных и самостоятельных работ, различных заданий), для создания собственных устных и письменных высказываний на нравственно-этические, литературные и литературоведческие темы;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания в области изучаемого предмета («Литература»), новых познавательных задач и средств их достижения.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в соотнесении воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.
Таким образом, в результате освоения курса 10 класса ученики **узнают:**
 - основные особенности становления реализма в русской литературе в контексте европейского литературного процесса;
 - важнейшие черты русского реализма, обусловившие национальное своеобразие русской классики XIX века;
 - проявившиеся во второй половине XIX века особенности русского романтизма как литературного направления, имена и произведения русских писателей второй половины XIX века, в творчестве которых проявились черты романтизма;
 - ключевые факты творческих биографий Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, их роль в развитии реализма как литературного направления и формировании жанров романа, новеллы, названия ключевых произведений Бальзака, Стендаля, Диккенса и Мопассана, содержание одного из произведений каждого автора;
 - основные факты биографии и творчества И. С. Тургенева, содержание романа «Отцы и дети»;
 - важнейшие факты биографии и творчества И. А. Гончарова, связь трёх романов писателя с ключевыми проблемами эпохи, общие сюжетно-композиционные решения, характерные для романов Гончарова, содержание романа «Обломов»;
 - проблематику пьес А. Н. Островского, социальные и психологические проблемы, поднятые драматургом в пьесах «Банкрот», «Гроза», «Бесприданница», «Лес»; содержание драмы «Гроза» и пьес А. Н. Островского, прочитанных самостоятельно;
 - основные факты биографии и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, ведущие мотивы лирики каждого автора, произведения (фрагменты), характеризующие мироощущение поэта или важные для него темы творчества;
 - основные факты творческой биографии Н. А. Некрасова;
 - основные мотивы лирики Некрасова, особенности его поэтического языка;
 - содержание поэмы «Кому на Руси жить хорошо?», образы персонажей, их роль в развитии авторской идеи;
 - признаки эпоса как литературного жанра, черты эпоса в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?»;
 - важнейшие факты творческой биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина, основные идейные предпосылки его литературного творчества, содержание отдельных фрагментов сатиры «История одного города»;
 - факты биографии Ф. М. Достоевского, названия и общую проблематику его основных произведений, содержание романа «Преступление и наказание», значение отдельных эпизодов романа, их место в повествовании;
 - основные факты биографии Л. Н. Толстого, особенности важнейших этапов его духовной эволюции и творчества, творческую историю романа «Война и мир», в том числе автобиографическое значение некоторых образов и мотивов романа, основные сюжетные линии произведения, историческую основу событий, изображённых Толстым;
 - основные факты биографии А. П. Чехова, сюжеты 3–4 рассказов писателя, относящихся к разным периодам творчества, содержание комедии «Вишнёвый сад», систему образов пьесы, специфику жанра комедии «Вишнёвый сад», особенности конфликта;
 - основные особенности жанров рецензии, отзыва, аннотации, требования к докладу, реферату, сочинению на литературную или литературоведческую тему;
- получают возможность узнать:**
- основные факты творческой истории романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», фабулу романа и имена главных героев;
 - основные особенности творчества Н. С. Лескова, позицию писателя в общественном и литературном движении второй половины XIX века;
 - основные признаки европейской «новой драмы» рубежа веков, сюжет и главных героев пьес Г. Ибсена («Нора») и Б. Шоу («Пигмалион»);

- имена и работы наиболее известных художников — иллюстраторов произведений русских писателей второй половины XIX века;

- наиболее интересные, качественные кинематографические интерпретации произведений русской литературной классики XIX века;

научатся:

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;

- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;

- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герой, антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.; раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;

- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;

- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;

- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;

- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи;

- определять конфликт в драматическом произведении;

- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;

- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;

- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского;

- определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;

- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;

- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;

- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;

- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;

- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;

- приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;

- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте;
- формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;
- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;
- создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

получают возможность научиться:

- соотносить проблематику романа «Что делать?» с фактами жизни Н. Г. Чернышевского и общественной ситуацией 50—60-х гг. XIX века, передавать содержание прочитанных фрагментов романа «Что делать?», объяснять значение иносказаний, использованных автором для выражения его социально-философских идей;
- демонстрировать особенности сказовой манеры Н. С. Лескова на примерах из прочитанных произведений;
- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;
- в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;
- в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
- самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;
- сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

**Содержание учебного предмета
10 класс**

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	сочинен.	контр. раб.
1	Литература 19 в. Введение	1				
Литература первой половины 19 века (31 часа)						
2	Творчество А.С. Пушкина	13			3	
3	Творчество М.Ю. Лермонтова	10			2	
4	Творчество Н.В.Гоголя	8			2	
Литература второй половины 19 века (64 часа)						
5	Обзор русской литературы 2 половины 19 в.	1				
3	Творчество И.А. Гончарова	4				
4	Творчество А.Н.	6			1	1

	Островского					(контр. раб. за 1 полугодие)
5	Творчество И.С.Тургенева	8			1	
6	Творчество А.Фета, Ф.Тютчева, А.Толстого	7			1	
7	Творчество Н.А. Некрасова	8		1		
8	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина	2				
9	Творчество Л.Н. Толстого	11		1	2	1
10	Творчество Ф.М. Достоевского	7		1		
11	Творчество Н.С. Лескова	3				
12	Творчество А.П.Чехова	7			1	
Зарубежная литература 19 века (6 часов)						
13	Зарубежная литература	3				
14	Итоговые работы	3				3 (за 2 полугодие и год)

Введение (1 час)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

Литература первой половины XIX века (31 час)

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

А. С. Пушкин (13 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Погибло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынножители и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия).

Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

М. Ю. Лермонтов (10 часа)

Жизнь и творчество

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божий, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи – значенье...», « (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

Н. В. Гоголь (8 часа)

Жизнь и творчество.

Повесть «Невский проспект». Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях. Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. Столкновение живой души и пошлого мира в повести "Невский проспект". Особенности поэтики Гоголя.

Литература первой половины XIX века (31 час)

Обзор русской литературы 2 половины 19 века (1 час)

А. Н. Островский (6 часов)

Жизнь и творчество.

Драма «Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение "жестоких нравов" "темного царства". Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. "Гроза" в русской критике: И. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве (фрагменты); А. А. Григорьев «После "Грозы" Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.

И. А. Гончаров (4 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Обломов» (Обзор). История создания и особенности композиции романа. Петербургская "обломовщина". Глава "Сон Обломова" и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

И. С. Тургенев (8 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. "Вечные" темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. "Тайный психологизм": художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Н. А. Некрасов (8 часов)

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Стихотворения: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», (возможен выбор других стихотворений). Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение "вечных" тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова. Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и "народного заступника" Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл "бабьей притчи". Тема народного бунта. Образ Савелия, "богатыря святорусского". Фольклорная основа поэмы.

Ф. И. Тютчев, А.А.Фет, А. К. Толстой (7 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема "невыразимого". Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

Жизнь и творчество А.А.Фет.

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», (возможен выбор других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория "чистого искусства". "Вечные" темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Жизнь и творчество А. К. Толстой (обзор).

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», (возможен выбор других произведений). Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» (обзорное изучение). Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и "глуповцев". Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие "Истории". Черты антиутопии в произведении. Смысл финала "Истории". Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Н. С. Лесков (3 часа)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Леди Макбет Мценского уезда». Особенности сюжета повести. Мотив преступления в произведении. Образы основных героев.

Ф. М. Достоевский (7 часов)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание». Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его "двойники". Образы "униженных и оскорбленных". Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библийские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. "Преступление и наказание" как

нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Л. Н. Толстой (11 часа)

Жизнь и творчество. Тема войны в ранних произведениях писателя (обзор)

Роман-эпопея «Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. "Внутренний человек" и "внешний человек". Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция "общей жизни". Изображение светского общества. "Мысль народная" и "мысль семейная" в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев ("диалектики души"). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

А. П. Чехов (7 часов)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой». Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Зарубежная литература 19 века (6 часов)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Г. де Мопассан. Новелла «Плетельница стульев». Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Изображение чувства любви в произведении.

11 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	сочинен.	контр. раб.
Введение (2 часа)						
1	Литература XX века. Введение	2				
Литература первой половины 20 века (24 часа)						
2	И.А. Бунин	8				1
3	А.И. Куприн	7			1	1
4	Максим Горький	9			1	1

5	Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв.	1				
6	В.Я. Брюсов	1				
7	Н.С. Гумилев	1				
8	И. Северянин	1				
9	А.А. Блок	6			1	
10	С.А. Есенин	7		1		
11	Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Русская эмигрантская сатира	2				
12	В.В. Маяковский	6		1		
13	Литература 30-х годов. Судьба человека и его призвание в поэзии. Тема русской истории в литературе 30-х годов.	2				
14	М.А. Булгаков	10			1	
15	А.П. Платонов	1				
16	О. Э. Мандельштам	2				
17	А.А. Ахматова	4		1		
18	М.И. Цветаева	3				
19	М.А. Шолохов	7			1	
Тема Великой Отечественной Войны в произведениях советских писателей (19 часов)						
20	Литература периода ВОВ (обзор). Литература 50-90-х годов (обзор)	2				
21	А.Т. Твардовский	1				
22	Б.Л. Пастернак	3				
23	А.И. Солженицын	3				
24	В.Т. Шаламов	2				
25	В.П. Астафьев	1				
26	В.Г. Распутин	3			1	
27	Ю.В. Трифонов	1				
28	А.В. Вампилов	2				
29	В.М. Шукшина	1				
Из зарубежной литературы (3 часа)						
30	Из зарубежной литературы (обзор)	2				
31	Итоговая тестовая работа.	1				1

Литература XX века

Введение (2 часа). Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература первой половины 20 века (24 часа)

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели – реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин (8 часов)

Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн (7 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Повести: «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький (9 часов)

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль».

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления униженного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии (54 часа)

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов (1 час)

Слово о поэте. **Стихотворения:** «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Андрей Белый. (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Акмеизм. Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев (1 час)

Слово о поэте. *Стихотворения:* «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм. Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев) (1 час)

Стихотворения из сборников: «Громокопийный кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок (6 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки

Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин (7 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века (2 часа)

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серapiоновы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева). Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность. А. Аверченко, «Дюжина ножей в спину революции»; Н. Тэффи. «Ностальгия»

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский (6 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков (10 часов)

Жизнь и творчество. (Обзор).

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь). Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов (1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор).

Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова (4 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам (2 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-

цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов (7 часов)

Жизнь. Творчество. Личность (Обзор).

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Тема Великой Отечественной Войны в произведениях советских писателей (19 часов)

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) (2 часа)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).

русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня

Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский (1 час)

Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.)

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный поколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского. Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...» Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын (3 часа)

Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов (2 часа)

Рассказы: «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов (1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев (1 час)

Жизнь и творчество. (Обзор).

Повесть «Царь-рыба». «Печальный детектив». Утрата нравственных ориентиров - главная проблема в повести.

Валентин Григорьевич Распутин (3 часа)

Жизнь и творчество. (Обзор).

«Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой». «Живи и помни».

Юрий Валентинович Трифонов (1 час)

Повесть «Обмен». «Городская» проза и повести Трифонова. Осмысление вечных тем человеческого бытия на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравственной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление понятия).

Александр Валентинович Вампилов (2 часа)

Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В.М. Шукшин (1 час)

Рассказы В.М. Шукшина: «Жена мужа в Париж провожала», «Волки», «Мой зять украл машину дров» и др. Нравственные проблемы рассказов.

Из зарубежной литературы (3 часа)

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!».

Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Теория литературы. Внутренний монолог (закрепление понятия).

Тематическое планирование

10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
	Литература 19 в. Введение (1 час)	
1	Введение. Русская литература (РЛ) 19 века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	1
	Литература первой половины 19 века (31 часа)	
	Творчество А.С.Пушкина (13 часов)	
2	А.С. ПУШКИН. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики поэта и её национально-историческое и общечеловеческое содержание.	1
3	Романтическая лирика А.С. Пушкина. "Погасло дневное...", "Демон"...	1
4	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. "Поэт", "Осень"...	1
5	Эволюция темы свободы и рабства. "Вольность", "Свободы сеятель..."	1
6	Философская лирика. Тема жизни и смерти. "Брожу ли я...", "Элегия"	1
7	Подготовка к домашнему сочинению по лирике (прозе) А.С.Пушкина	1
8, 9	Поэма "Медный всадник". Тема "маленького человека" в поэме	2
10	Образ Петра как царя-преобразователя	1
11, 12	Социально-философские проблемы поэмы. Творческая работа "Сравнительная характеристика стихотворений "Памятник" Пушкина и Державина.	2
13, 14	Классное сочинение по творчеству А.С.Пушкина	2
	Творчество М.Ю.Лермонтова (10 часов)	
15	М.Ю. ЛЕРМОНТОВ. Основные темы и мотивы лирики поэта	1
16	Молитва как жанр в лирике. "Молитва", "Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."	1
17	Тема жизни и смерти в лирике. "Валерик", "Сон", "Завещание"	1
18	Анализ стихотворения "В полдневный жар в долине Дагестана"	1
19	Философская лирика. "Как часто пёстрою толпою окружён". Проект "Создание сценария литературно-поэтического вечера"	1
20	Мечта о гармоничном в мире человеческих отношений. "Выхожу один я..."	1
21	Любовная лирика поэта.	1
22	Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю.Лермонтова	1
23	Классное сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова	1
24	Итоговый урок по творчеству Лермонтова М.Ю.	1
	Творчество Н.В.Гоголя (8 часов)	
25	Н.В.ГОГОЛЬ. Романтические произведения. "Вечера на хуторе..."	1
26	Сатирическое и драматическое в сборнике "Миргород".	1
27	"Петербургские повести". Образ "маленького человека".	1
28	"Невский проспект". Образ Петербурга.	1
29	Реальность и фантастика в повести "Невский проспект"	1
30	"Портрет". Место повести в сборнике "Петербургские повести"	1
31	Подготовка к классному сочинению по творчеству Н.В. Гоголя	1
32	Классное сочинение по творчеству Н.В. Гоголя	1
	Литература второй половины 19 века (64 часа)	
	Обзор русской литературы 2 половины 19 века (1 час)	
33	Обзор РЛ 2-ой половины 19 века. Основные проблемы	1
	Творчество И.А. Гончарова (4 часа)	
34	И.А. ГОНЧАРОВ. Роман "Обломов". Социальная и нравственная проблематика	1
35	Диалектика характера Обломова	1
36	"Обломов" как роман о любви	1
37	"Обломов" в русской критике	1
	Творчество А.Н. Островского (6 часов)	
38	А.Н. ОСТРОВСКИЙ. Традиции русской драматургии	1
39	Драма "Гроза". История создания, система образов	1
40	Приёмы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта	1
41	Город Калинов и его обитатели	1
42	Протест Катерины против "тёмного царства". Контрольная работа	1
43	Подготовка к домашнему сочинению по драме "Гроза"	1
	Творчество И.С.Тургенева (8 часов)	
44	И.С.ТУРГЕНЕВ. "Записки охотника" и их место в РЛ	1
45	История создания романа "Отцы и дети"	1

47	"Отцы" и "дети" в романе "Отцы и дети".	1
48,49	Любовь в романе "Отцы и дети". Анализ эпизода "Смерть Базарова"	2
50	"Отцы и дети" в русской критике.	1
51	Подготовка к домашнему сочинению по роману "Отцы и дети"	1
Творчество А.Фета, Ф.Тютчева, А.Толстого (7 часов)		
52	Ф.И. ТЮТЧЕВ. Единство мира и философия природы в его лирике	1
53	Философская лирика. "Природа-сфинкс", "Ещё земли печален вид..."	1
54	Человек и история в лирике	1
55	Любовная лирика поэта. Сочинение по творчеству Тютчева	1
56	А.А. ФЕТ. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1
57	Любовная лирика поэта. "Шёпот, робкое дыханье...", "Певнице"...	1
58	А.К.ТОЛСТОЙ. Основные темы, мотивы в поэзии	1
Творчество Н.А. Некрасова (8 часов)		
59	Н.А. НЕКРАСОВ. Социальная трагедия народа в городе и деревне	1
60	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. "Рыцарь на час"	1
61	Н.А. Некрасов о поэтическом труде	1
62	Тема любви в лирике. Её психологизм и бытовая конкретизация	1
63	"Кому на Руси жить хорошо". История создания и композиция поэмы	1
64,65	Образы крестьян и помещиков в поэме	2
66	Особенности языка поэмы "Кому на Руси жить хорошо"	1
Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина (2 часа)		
67	М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. Проблематика поэтика сказок писателя	1
68	Обзор романа "История одного города". Образы градоначальников в романе	1
Творчество Л.Н. Толстого (11 часов)		
69	Л.Н.ТОЛСТОЙ. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	1
70	Народ и война в "Севастопольских рассказах". История создания романа "Война и мир"	1
71	Духовные искания Андрея Болконского	1
72	Духовные искания Пьера Безухова	1
73	Женские образы в романе.	1
74	Семья Ростовых и семья Болконских	1
75	Тема народа в романе "Война и мир". Контрольная работа	1
76	Творческая работа-доклад "Кутузов и Наполеон в романе "Война и мир".	1
77	Проблемы истинного и ложного в романе "Война..."	1
78	Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению.	1
79	Анализ эпизода из романа "Война и мир". Подготовка к домашнему сочинению	1
Творчество Ф.М. Достоевского (7 часов)		
80	Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути	1
81	Петербург Ф. М. Достоевского	1
82	История создания романа "Преступление и наказание"	1
83	"Маленькие люди" в романе	1
84	Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1
85	"Двойники" Раскольникова	1
86	Значение Сони Мармеладовой в романе.	1
Творчество Н.С. Лескова (3 часа)		
87	Н.С. ЛЕСКОВ "Очарованный странник". Образ Ивана Флягина	1
88,89	"Тупейный художник". Нравственный смысл рассказа	2
Творчество А.П.Чехова (7 часов)		
90	А.П. ЧЕХОВ. Особенности рассказа "Человек в футляре"	1
91	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. "Дом с мезонином"...	1
92	Душевная деградация человека в рассказе "Ионыч"	1
93	Особенности драматургии А.П. Чехова.	1
94	"Вишнёвый сад". История создания, система образов	1
95	Символ сада в комедии "Вишнёвый сад".	1
96	Сочинение по творчеству А.П.Чехова	1
Зарубежная литература 19 века (6 часов)		
97	Зарубежная литература. К. Хетагуров "Осетинская лира". Изображение простого народа	1
98	"Вечные" вопросы в зарубежной литературе. Мопассан "Ожерелье"	1
99	Г.Ибсен "Кукольный дом". Особенности пьесы.	1
100,101,102	Итоговые работы	3

11 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
Литература XX века. Введение (2 часа)		
1, 2	Введение. Направления, темы, проблемы русской литературы 20 века.	2
Литература первой половины 20 века (24 часа)		
И.А. Бунин (8 часов)		
3,4	И.А.Бунин. Философская лирика: "Крещенская ночь", "Собака"...	2
5	И.А.Бунин "Господин из Сан-Франциско". Социально-философские обобщения в рассказе.	1
6	Поэтика рассказа "Господин из Сан-Франциско".	1
7	И.А.Бунин "Чистый понедельник". Тема любви.	1
8	Своеобразие повествования в прозе Бунина.	1
9	Психологизм и особенности бунинской прозы.	1
10	Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина	1
А.И. Куприн (7 часов)		
11,12	А.И.Куприн. Личность в повести "Поединок". Природа и человек в повести "Олеся".	2
13,14,15	Проблематика и поэтика рассказа "Гранатовый браслет"	3
16	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Бунина и Куприна	1
17	Контрольная работа по творчеству А.И.Куприна	1
Максим Горький (9 часов)		
18	А.М.Горький. Ранние романтические рассказы.	1
19,20	Проблематика и особенности рассказа "Старуха Изергиль".	2
21	"На дне" как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга	1
22,23	Три правды в пьесе "На дне", её социальная и нравственно-философская проблематика	2
24	Проблематика, смысл названия пьесы "На дне".	1
25	Письменная работа по творчеству Горького.	1
26	Контрольная работа по творчеству М.Горького	1
Серебряный век русской поэзии (54 часа)		
Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв. (1 час)		
27	Русский символизм и его истоки	1
В.Я. Брюсов (1 час)		
28	В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1
Н.С.Гумилев (1 час)		
29	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилёва	1
И.Северянин (1 час)		
30	Футуризм как литературное направление. Поиски новых поэтических форм в лирике И.Северянина	1
А.А. Блок (6 часов)		
31	А.А.Блок и символизм. "Стихи о Прекрасной Даме"	1
32	Тема страшного мира в лирике Блока. "Незнакомка", "В ресторане"	1
33	Тема Родины в лирике А.А.Блока. "Россия", "Река раскинулась..."	1
34	А.А.Блок "Двенадцать". Композиция поэмы	1
35	Сложность художественного мира в поэме "12"	1
36	Сочинение по творчеству А.А.Блока	1
С.А.Есенин (7 часов)		
37	С.А.Есенин. Ранняя лирика. "Гой ты, Русь моя родная!..."	1
38	Тема России в лирике Есенина. "Я покинул родимый дом", "Спит ковыль..."	1
39,40	Любовная лирика Есенина. "Собаке Качалова", "Шаганэ ты моя, Шаганэ..."	2
41,42	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике Есенина. "Не жалею, не зову, не плачу...", "Сорокоуст"...	2
43	С.А.Есенин "Персидские мотивы"	1
Литература 20-х годов. Общая характеристика литературного процесса. Русская эмигрантская сатира (2 часа)		
44	Проект "Серебряный век поэзии. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	1
45	Поэзия 20-х годов. Русская эмигрантская сатира	1
В.В. Маяковский (6 часов)		
46	В.В.Маяковский. Ранняя лирика: "А вы могли бы?", "Послушайте!"...	1
47,48	Сатирический пафос лирики Маяковского. "Прозаседавшиеся"...	2
49	Любовная лирика Маяковского. "Лиличка!", "Письмо Т.Яковлевой"	1
50,51	Тема поэта и поэзии в лирике Маяковского. "Юбилейное", "Сергею Есенину"...	2
Литература 30-х годов (2 часа)		

М.А.Булгаков (10 часов)		
54,55	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей в революции в романе "Белая гвардия" и "Дни Турбиных".	2
56,57	"Мастер и Маргарита". История создания романа.	2
58,59	Проблемы и герои романа "Мастер и Маргарита".	2
60	Жанр и композиция романа "Мастер и Маргарита".	1
61,62	Анализ эпизода из романа М. Булгакова.	2
63	Сочинение по творчеству М.Булгакова	1
А.П. Платонов (1 час)		
64	А.П. Платонов Жизнь и творчество. "Котлован" (обзор)	1
О. Э. Мандельштам (2 часа)		
65	О. Э. Мандельштам. Трагический конфликт поэта и эпохи	1
66	Музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. "Бессонница...", "Я вернулся в мой город..."	1
А.А. Ахматова (4 часа)		
67	А.А.Ахматова. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики.	1
68	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой. "Родная земля", "Приморский сонет"...	1
69	А. Ахматова "Реквием". Трагедия народа и поэта	1
70	Особенности жанра и композиции поэмы "Реквием"	1
М.И. Цветаева (3 часа)		
71	М.И.Цветаева. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике. "Стихи Блоку", "Попытка ревности"...	1
72,73	Своеобразие поэтического стиля лирики Цветаевой	2
М.А. Шолохов (7 часов)		
74	М.А.Шолохов: судьба и творчество. "Донские рассказы"	1
75	Картины Гражданской войны в романе "Тихий Дон"	1
76	Проблемы и герои романа "Тихий Дон"	1
77	Трагедия народа в романе	1
78	Судьба Григория Мелехова в романе	1
79	Женские судьбы в романе	1
80	Мастерство М.Шолохова в романе "Тихий Дон". Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Шолохова	1
Тема Великой Отечественной Войны в произведениях советских писателей (19 часов)		
Литература периода ВОВ (обзор). Литература 50-90-х годов (обзор) (2 часа)		
81	Литература периода ВО войны: поэзия, проза, драматургия	1
82	Поэзия 60-х годов	1
А.Т. Твардовский (1 час)		
83	А.Т.Твардовский. Жизнь. Творчество. Судьба. Осмысление темы войны. "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины..."	1
Б.Л. Пастернак (3 часа)		
84	Б.Л.Пастернак. Философский характер лирики	1
85	Основные темы и мотивы поэзии Пастернака. "Зимняя ночь", "Февраль...", "Гамлет"	1
86	Б.Пастернак. Роман "Доктор Живаго". Проблематика и художественное своеобразие романа	1
А.И. Солженицын (3 часа)		
87	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.	1
88,89	Своеобразие повести "Один день Ивана Денисовича".	2
В. Т. Шаламов (2 часа)		
90,91	В.Т.Шаламов. Проблематика и поэтика "Колымских рассказов"	2
В.П. Астафьев (1 час)		
92	"Деревенская" проза в современной литературе. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева "Царь-рыба"	1
В.Г. Распутин (3 часа)		
93	В.Г.Распутин. "Прощание с Матерой". Народ и его история в повести	1
94	В.Распутин "Живи и помни". Нравственные проблемы произведений	1
95	Сочинение по творчеству В.Распутина	1
Ю.В. Трифонов (1 час)		
96	Ю.В.Трифонов. "Вечные" темы и нравственные проблемы в повести "Обмен"	1
А.В. Вампилов (2 часа)		
97,98	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов "Утиная охота". Проблематика пьесы	2
В.М. Шукшина (1 час)		
99	Рассказы В.М. Шукшина: "Жанна милая в Париж провожала", "Волки", "Мой зять украл"	1

	машину дров" и др. Нравственные проблемы рассказов	
	Из зарубежной литературы (3 часа)	
100	Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации.	1
101	Эрнест Миллер Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя.	1
102	Итоговая тестовая работа за 11 класс	1