

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО
учителей политехнического цикла
Протокол № 1_
«30» августа 2021 г.
Руководитель МО
Лаас Л.Ф. _____

Согласовано
зам.директора по УВР
_____ Когер Н.В.
«31» августа 2021 г.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета
Изобразительное искусство
для 5-8 классов

срок реализации программы: 4 года

Утверждаю
директор МБОУ "СОШ №11"

Демидова Т.А. _____
«01» сентября 2021 г.

Составитель:
Лаас Л.Ф.
Учитель технологии
первой квалификационной категории
МБОУ « СОШ №11»;

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, рабочей программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М.Неменского (Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-8 классы: учебное пособие для общеобразоват. организаций / [Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских]. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016).

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: искусство.

Основные задачи реализации содержания:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами творческой работы художественными материалами, инструментами.

Психолого-педагогические особенности обучающихся с ОВЗ

У подростков с ОВЗ отмечается недостаточная познавательная активность, которая, сочетаясь с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Наступающее утомление приводит к снижению работоспособности, что проявляется в трудностях усвоения учебного материала.

Подросткам с данной патологией свойственны частые переходы от состояния активности к полной или частичной пассивности, смене рабочих и нерабочих настроений. Вместе с тем, иногда и внешние обстоятельства (сложность задания, большой объем работы и др.) выводят ребенка из равновесия, заставляют нервничать, волноваться.

Подростки с ОВЗ могут допускать срывы в своем поведении. Они трудно входят в рабочий режим урока, могут вскочить, пройтись по классу, задавать вопросы, не относящиеся к данному уроку. Быстро утомляясь, одни дети становятся вялыми, пассивными, не работают. Другие — повышено, возбудимы, расторможены, двигаются беспокойно. Эти дети очень обидчивы и вспыльчивы. Для вывода их из таких состояний требуется время, особые методы и большой такт со стороны педагога и других взрослых, окружающих подростка с данным дефектом развития.

Они с трудом переключаются с одного вида деятельности на другой.

Наиболее нарушенной у подростков с ОВЗ является эмоционально-личностная сфера и общие характеристики деятельности (познавательная активность, особенно спонтанная, целенаправленность, контроль, работоспособность), в сравнении с относительно более высокими показателями мышления и памяти.

Г.Е. Сухарева считает, что для детей и подростков с ОВЗ характерна, главным образом, недостаточная зрелость аффективно – волевой сферы. Анализируя динамику развития неустойчивых личностей, Г. Е. Сухарева, подчеркивает, что их социальная адаптация больше зависит от влияния окружающей среды, чем от них самих. С одной стороны – они повышено – внушаемы и импульсивны. А с другой – полюс незрелости высших форм волевой деятельности, неспособность к выработке устойчивого социально – одобряемого жизненного стереотипа к преодолению трудностей, склонность идти по пути наименьшего сопротивления, невыработанных

собственных запретов, подверженность отрицательным внешним влияниям. Все эти критерии характеризуют низкий уровень критичности, незрелость, неспособность адекватно оценить ситуацию, а вследствие этого у детей с ОВЗ не возникает тревожности.

Также Г. Е. Сухарева, использует термин «психическая неустойчивость» применительно к нарушениям поведения у подростков. Понимая под этим отсутствие сформированной собственной линии поведения из-за повышенной внушаемости, склонности руководствоваться в поступках эмоцией удовольствия, неспособности к волевому усилию, систематической трудовой деятельности, стойким привязанностям и вторично, в связи с перечисленными особенностями – сексуальную незрелость личности, проявляется в слабости и неустойчивости морально нравственных установок. Подростки с ОВЗ характеризуются моральной незрелостью, отсутствием чувства долга, ответственности, неспособности тормозить свои желания, подчиняться школьной дисциплине и повышенной внушаемостью и неправильным формам поведения окружающих.

Подростки с ОВЗ характеризуются нарушениями поведения по типу психической неустойчивости расторможенности влечений.

Подростков с такими видами нарушений поведения отличают черты эмоционально – волевой незрелости, недостаточное чувство долга, ответственности, волевых установок, выраженных интеллектуальных интересов, отсутствие чувства дистанции, инфантильная бравада исправленным поведением.

Школьник с ОВЗ легко вступает в конфликтные ситуации, в разрешении которых недостает самоконтроля и самоанализа. Также таких подростков отличает завышенная самооценка, при низком уровне тревожности, неадекватный уровень притязаний - слабость реакции на неуспехи, преувеличение удачности.

Таким образом, для этой группы подростков характерно отсутствие учебной мотивации, а непризнание авторитетов взрослых сочетается с односторонней житейской зрелостью, соответственной переориентации интересов на образ жизни, адекватной старшему возрасту.

Специальные условия обучения

Каждый урок является продолжением предыдущего. Если отобрать главные вопросы темы и повторять их на каждом уроке, то к итоговому занятию все ребята усвоят тему. Многократное повторение основного материала - один из приемов работы. Оптимальны и репродуктивные методы, т. к. они позволяют коррекцию, является реальными для организации самостоятельной деятельности учащихся. Выполнение любого учебного задания первоначально планируется, а затем предлагается именно как самостоятельное. Помощь включается только тогда, когда ученик оказывается не в состоянии выполнить задание самостоятельно. Сама помощь при этом дозируется и оказание ее происходит по принципу от минимальной к максимальной. Целью такой организации становятся: помощь ребенку в выполнении задания, уяснение, насколько он чувствителен к этой помощи, принимает ли ее. Формы и виды помощи могут быть самыми разными. По форме следует различать помощь фронтальную (обращенную ко всему классу) и индивидуально направленную (каждому конкретному ученику). Среди видов помощи условно можно выделить три основных: 1) стимулирующая; 2) направляющая; 3) обучающая.

Стимулирующий вид помощи происходит тогда, когда ученик не включается в работу после получения задания или, когда работа завершена, но выполнена неправильно. В первом случае учитель подходит к ученику и помогает ему организовать себя, ободряет, вселяет уверенность в него, способность справиться с работой. Во втором - он указывает на наличие ошибки в работе и необходимость проверки решения. Направляющая помощь предусматривается в случае, когда ученик затрудняется сделать первый шаг и выполнить последующие действия. Учитель или обращает внимание ребенка. На решение аналогичной задачи, или помогает наметить план действий. Обучающая помощь необходима, когда надо показать, что и как делать для того, чтобы решить учебную задачу или исправить допущенную ошибку. Многие исследователи отмечают, что дети с ОВЗ не могут выполнить отдельные задания из-за неумения организовать себя в процессе деятельности, хотя по уровню интеллектуальных возможностей должны легко справляться с ними. Во время фронтальной работы в классе ученик совершенно не справляется с заданием, но в условиях индивидуальной работы с помощью учителя, выполняет то же задание правильно. Сказывается незрелость эмоционально-волевой сферы. Преодоление ОВЗ зависит от

характера стимулирования познавательной активности ребенка со стороны взрослого. Эти особенности важно учитывать в работе с детьми с ОВЗ.

Основные подходы к обучению детей с задержкой психического развития

1. **Личностно-ориентированный подход**, учитывающий индивидуальные особенности каждого ребёнка

2. **Дифференцированный подход** предполагает форму организации учебной деятельности для различных групп учащихся.

Разница этих подходов в том, что дифференцированное обучение учитывает индивидуальные особенности, присущие группам учеников, и предполагает организацию вариативного учебного процесса в этих группах. Индивидуализация - это предельный вариант дифференциации, когда учебный процесс будет построен с учетом особенностей не групп, а каждого отдельно взятого ученика.

Методы обучения детей с ОВЗ в основной школе в зависимости от способа организации учебной деятельности

1. **Коммуникативный метод обучения.** Образовательная цель занятия: усвоение готовых знаний. Деятельность: а) изложение учителем нового материала, в том числе проблемное изложение, и восприятие его учащимися; б) беседа по содержанию нового учебного материала, в том числе эвристическая или проблемно-поисковая; в) работа с текстом учебника, в том числе самостоятельное изучение учащимися текста; г) оценка работы.

2. **Познавательный метод обучения.** Образовательная цель: восприятие, осмысление и запоминание учащимися нового материала. Деятельность учащихся: наблюдение, моделирование, изучение иллюстраций, восприятие, анализ и обобщение демонстрируемых материалов.

3. **Преобразовательный метод обучения.** Дидактическая цель: усвоение учащимися и творческое применение умений и навыков. Деятельность учителя и учащихся: выполнение упражнений, проблемных заданий, познавательных задач, практическая и производственная деятельность.

4. **Систематизирующий метод обучения.** Дидактическая цель: обобщение и систематизация знаний, умений и навыков.

Деятельность: а) обобщающее изложение учителем знаний по нескольким связанным между собой разделам программы, б) обобщающая беседа; составление систематизированных таблиц и т.д.

5. **Контрольный метод обучения.** Дидактическая цель: выявление качества усвоения знаний, умений и навыков и их коррекция. Деятельность: выполнение учащимися по заданию учителя контрольных письменных работ, контрольный устный опрос учащихся, выполнение практических заданий.

Общие рекомендации учителям - предметникам, обучающих детей с задержкой психического развития

Важным условием успешной коррекции и компенсации недостатков в психическом развитии детей с ОВЗ является адекватность педагогического воздействия, которое возможно при правильно организованных условиях, методах обучения, соответствующих индивидуальным особенностям ребенка, т.е. обучении, стимулирующем развитие и соответствующем реальным возможностям ребенка.

Основной задачей в обучении рассматриваемой категории детей является создание условий для успешной учебной и внеклассной деятельности как средства коррекции их личности, формирования положительных устремлений и мотиваций поведения, обогащения новым положительным опытом отношений с окружающим миром.

К условиям, способствующим ломке отрицательных стереотипов поведения трудных в обучении и воспитании учащихся, отнесены следующие:

- создание благоприятной обстановки, падающего режима;
- обучающая, коррекционно-воспитательная направленность всей педагогической работы; использование приемов и методов обучения, адекватных возможностям учащихся, обеспечивающих успешность учебной деятельности;

- дифференциация требований и индивидуализация обучения, модификация учебной программы — сокращение ее объема за счет второстепенного материала и высвобождение времени на ликвидацию пробелов в знаниях и умениях учащихся;
- организация системы внеклассной, факультативной, кружковой работы, повышающей уровень развития учащихся, пробуждающей их интерес к знаниям;
- учет особенностей психического развития, причин трудностей поведения и обучения при организации обучения и коррекционной воспитательной работы с данной категорией детей.

Для успешного усвоения учебного материала детьми с ОВЗ необходима коррекционная работа по нормализации их познавательной деятельности, которая осуществляется на уроках по любому предмету.

Ведение уроков в общеобразовательных классах, где обучаются дети с ОВЗ, требует от учителя большого внимания. В поле его зрения должны находиться все ученики класса. Учитель не может удовлетвориться правильным ответом одного-двух учеников; он обязан убедиться в том, что все ученики поняли материал, и только после этого переходить к новому. В случаях, когда по своему психическому состоянию ученик не в силах работать на данном уроке, материал объясняют ему на индивидуальных занятиях.

Обязательным условием урока является четкое обобщение каждого его этапа (проверка выполнения задания, объяснение нового, закрепление материала и т.д.). Новый учебный материал также следует объяснять по частям. Вопросы учителя должны быть сформулированы четко и ясно; необходимо уделять большое внимание работе по предупреждению ошибок: возникшие ошибки не просто исправлять, а обязательно разбирать совместно с учеником.

С целью адаптации объема и характера учебного материала к познавательным возможностям учащихся систему изучения того или иного раздела программы нужно значительно *детализировать*: учебный материал преподносить небольшими порциями, усложнять его следует постепенно, необходимо изыскивать *способы облегчения* трудных заданий, такие как:

- дополнительные наводящие вопросы;
- наглядность – картинные планы, опорные, обобщающие схемы, «программированные карточки», графические модели, карточки, которые составляются в соответствии с характером затруднений при усвоении учебного материала;
- приемы-предписания с указанием последовательности операций, необходимых для решения задач;
- помощь в выполнении определенных операций;
- образцы решения задач;
- поэтапная проверка задач, примеров, упражнений.

На каждом уроке в основной школе при работе с детьми с ОВЗ обязательна *словарная работа*, чтобы для обучающихся не осталось незнакомых слов и терминов. Каждого ученика следует стараться выслушать до конца; необходимо включать *предметно-практические действия*, цель которых - подготовить детей к усвоению или закреплению теоретического материала. Для предупреждения быстрой утомляемости или снятия ее целесообразно *переключать детей с одного вида деятельности на другой, разнообразить виды занятий*. Интерес к занятиям и хороший эмоциональный настрой учащихся поддерживают использованием красочного дидактического материала, введением в занятия игровых моментов. Исключительно важное значение имеют мягкий доброжелательный тон учителя, внимание к ребенку, поощрение его малейших успехов. *Темп урока должен соответствовать возможностям ученика.*

Следует уделять внимание *обучению действию по словесному образцу*. Необходимо научить находить образец, соотнести его с инструкцией, разобрать, что показывает данный конкретный образец, т.е. проанализировать его.

Действия по образцу сначала следует отрабатывать на упражнениях с одним заданием, а затем постепенно вводить образец в упражнения с несколькими заданиями. Нужно, чтобы ученик возвращался к образцу на каждом этапе деятельности: «Правильно ли я сделал, так ли у меня получилось, как в образце?», что позволит видеть возможные расхождения, находить и устранять их причины.

Одна из главных задач коррекционной педагогики – усиление регулирующей и направляющей роли речи, нормализация *взаимосвязи речи и деятельности учащихся*. С помощью

речи он может обдумать и спланировать ход предстоящей работы, вычленив отдельные ее типы, установить их последовательность, соотнести результат своей деятельности с образцом. Целесообразно просить таких детей обдумать задание вслух, спланировать свои действия, спрогнозировать конечный результат. Сначала это достигается путем ответов учащихся на поставленные учителем вопросы, затем обучающиеся самостоятельно выполняет подобное задание. На основе широкого привлечения речи учитель добивается понимания учащимися смысла выполняемой деятельности, осознания правильности (или ошибочности) произведенных действий, адекватной оценки результата работы в соответствии с требованиями.

Коррекционная работа по формированию деятельности, связанной с инструкцией, должна предусматривать обеспечение полного и адекватного понимания детьми формулировок заданий, которые часто содержат слова и сочетания, понимание которых (особенно при самостоятельном выполнении) затруднено для детей с ОВЗ. Поэтому учитель, предвидя возможные затруднения, сначала сам объясняет детям трудные для их понимания слова, словосочетания, формулировки, а затем ставит вопрос, требующий самостоятельного ответа. Если инструкция сформулирована сложно, следует добиваться того, чтобы ученик смог своими словами рассказать о том, что требуется выполнить.

Значительное время необходимо отводить на обучение учащихся выполнять инструкцию с несколькими заданиями. У детей с ОВЗ может иметь место утеря одного из звеньев инструкции, поэтому надо приучать их внимательно слушать инструкцию, пытаться представить ее себе и запомнить, что следует делать. Чтобы исключить утерю одного из звеньев, можно использовать на первоначальном этапе обучения следующий прием: около ученика выкладывают палочки в количестве, соответствующем количеству заданий. При выполнении одного задания одна палочка отодвигается в сторону.

Одним из важнейших направлений учебно-воспитательного процесса является *формирование у обучающихся навыков самостоятельной работы*, умения организовывать, планировать свою деятельность, осуществлять самоконтроль.

Для самостоятельной работы необходима *индивидуализация заданий*. В этой связи психологи рекомендуют всем учителям разрабатывать дидактический материал различной степени трудности и с различным объемом помощи:

- задания воспроизводящего характера при наличии образцов, алгоритмов выполнения;
- задания тренировочного характера, аналогичные образцу;
- задания контрольного характера и т.д.

Работу следует организовывать таким образом, чтобы ребенок сознательно относился к выбору типа задания, т.е. создавать обстановку свободы выбора, помощи и взаимопомощи.

В процессе самостоятельной познавательной деятельности развиваются мышление, память, внимание, творческое воображение, а также вырабатываются практические умения и навыки, формируется психологическая установка на самостоятельное пополнение знаний.

Необходимо организовать деятельность ученика таким образом, чтобы ему были доступны все компоненты самостоятельной деятельности: осмысление цели, планирование своей деятельности, самоконтроль, сопоставление конечного результата работы с заданной целью, использование справочного материала учебника. Степень самостоятельности ученика, как правило, соответствует его учебным возможностям и постепенно возрастает. Каждому ученику предоставляется возможность широкого использования справочного материала, словарей, памяток, схем. Только при соблюдении всех этих условий самостоятельная работа становится средством развития познавательной активности учащихся.

Необходимо учить детей с ОВЗ проверять качество своей работы, как по ходу ее выполнения, так и по конечному результату; одновременно нужно развивать потребность в самоконтроле, осознанное отношение к выполняемой работе, для чего на уроках следует отводить специальное время на самопроверку и взаимопроверку выполненного задания. Для коррекции внешней организации деятельности детей с ОВЗ необходима система четких требований к выполняемой работе.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед.	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	34	34	34	34

При реализации программы используются учебники

Автор\ авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
Н.А.Горяева, О.В.Островская	Изобразительное искусство	5	Просвещение
Л.А.Неменская	Изобразительное искусство	6	Просвещение
А.С.Питерских, Г.Е.Гуров	Изобразительное искусство	7	Просвещение
А.С.Питерских	Изобразительное искусство	8	Просвещение

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общие предметные результаты освоения предмета

В результате изучения предмета «изобразительное искусство» произойдет:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах

(фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

5 класс

Учащиеся научатся:

- понимать значение древних корней народного искусства; определять связь времён в народном искусстве;
- понимать место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- различать несколько разных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства.
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов)
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале

6 класс

Учащиеся научатся:

- понимать особенности языка следующих видов изобразительного искусства: живописи, графики, скульптуры;
- различать основные жанры изобразительного искусства;
- узнавать известнейшие музеи своей страны и мира (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей, Лувр, Прадо, Дрезденская галерея);
- анализировать произведения скульптуры, живописи, графики;
- работать с натуры в живописи и графике над натюрмортом и портретом;
- выбирать наиболее подходящий формат листа при работе над натюрмортом, пейзажем, портретом;

- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- передавать при изображении головы человека (на плоскости и в объёме) пропорции, характер черт, выражение лица;
- передавать пространственные планы в живописи и графике с применением знаний линейной и воздушной перспективы;
- в рисунке с натуры передавать единую точку зрения на группу предметов;
- пользоваться различными графическими техниками
- оформлять выставки работ своего класса в школьных интерьерах.

7 класс

Учащиеся научатся:

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; каково место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- определять особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- представлять основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тесситики и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме.

8 класс

Учащиеся научатся:

- осваивать азбуку фотографирования;
- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- использовать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда;
- использовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

В программу были внесены изменения, которые составили 9%. Так как согласно Федеральному базисному учебному плану, программа по изобразительному искусству для 5 класса предусматривает 34 учебных часов из расчета 1 часа в неделю. Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» под редакцией Б.М. Неменского рассчитана на 35 часов, один час в неделю, программа сокращена на 1 час, за счет объединения двух тем в разделе «Декор - человек, общество, время». Рабочая программа в 6 классе сокращена на 1 час, за счет объединения двух тем в разделе «Мир наших вещей. Натюрморт», «Человек и пространство. Пейзаж». Рабочая программа в 7 классе сокращена на 1 час, за счет объединения двух тем в разделе «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека». Рабочая программа в 8 классе сокращена на 1 час, за счет объединения двух тем в разделе «Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?». Все темы и разделы в программе сохранены.

Содержание учебного предмета 5 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	проект. раб.	контр. раб.
1	Древние корни народного искусства	8		7	1	
2	Связь времен в народном искусстве	8		8		
3	Декор - человек, общество, время	11		11		
4	Декоративное искусство в современном мире	7		6	1	

ДРЕВНИЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА – 8 ЧАСОВ.

Знакомятся с единством конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир). С традиционными образами народного (крестьянского) прикладного искусства. Солярные знаки. Декоративными изображениями, их условно - символическим характером. С подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов, устройством внутреннего пространства крестьянского дома, его символика. С праздничным народным костюмом – целостным художественным образом. Обрядовыми действиями народного праздника, их символическим значением

СВЯЗЬ ВРЕМЕН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ – 8 ЧАСОВ.

Знакомятся с живучестью древних образов в современных народных игрушках, их сказочным реализмом. Особенностью глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единством формы и декора в игрушке. Историей развития художественных промыслов: Хохлома, Гжель, Жостово, Городец. Их традиции, своеобразие художественного языка.

ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ – 11 ЧАСОВ.

Знакомство с современным выставочным декоративно – прикладным искусством. Многообразием материалов и техник современного декоративно – прикладного искусства. Пластическим языком материалов и его ролью в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Витраж – как один из видов украшения интерьеров. Реализация выбранного замысла в определенном материале.

ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ – 7 ЧАСОВ.

Знакомство с ролью декоративного искусства в жизни общества в целом и каждого человека в отдельности. Роль искусства украшения в формировании каждого человека и любого человеческого коллектива. Декоративное искусство Древнего Египта и Древней Греции, эпохи средневековья и эпохи Возрождения, эпохи барокко и классицизма. Символика цвета в украшениях, отличие одежд высших и низших сословий общества. Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Символы и эмблемы в

современном обществе, значение их элементов. Стилиевое единство декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи.

6 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	проект. раб.	контр. раб.
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8		8		
2	Мир наших вещей. Натюрморт	8		8		
3	Вглядываясь в человека. Портрет	12		11	1	
4	Человек и пространство. Пейзаж	6		6		

ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА - 8 ЧАСОВ.

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ - 8 ЧАСОВ.

Знакомство с историей искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире

ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ - 12 ЧАСОВ.

С историей возникновения портрета. Портрета как образа определенного реального человека. Портрета в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ - 6 ЧАСОВ.

Знакомство с пейзажем как самостоятельным жанром в искусстве. С законами линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Знакомство с разновидностями пейзажного жанра. Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

7 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	проект. раб.	контр. раб.
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Художник - дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8		8		
2	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.	8		8		
3	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среда жизни человека	11		11		
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и его индивидуальное проектирование	7		6	1	

АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН — КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ. МИР, КОТОРЫЙ СОЗДАЕТ ЧЕЛОВЕК. ХУДОЖНИК — ДИЗАЙН — АРХИТЕКТУРА. ИСКУССТВО КОМПОЗИЦИИ. - ОСНОВА В КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВАХ - 8 ЧАСОВ.

Знакомство с возникновением архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единством целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ - 8 ЧАСОВ.

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространстве. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация - важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности.

Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи.

Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ КАК СРЕДА ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА - 11 ЧАСОВ.

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ - 7 ЧАСОВ.

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир

8 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	проект.ра б.	контр.ра б.
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.	8		8		
2	Эстафета искусства: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий.	8		8		

3	Фильм - творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	11		10	1	
4	Телевидение - пространство культуры? Экран - искусство - зритель.	7		7		

ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА. РОЛЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ В СИНТЕТИЧЕСКИХ ИСКУССТВАХ - 8 ЧАСОВ.

Знакомство с театром и кино — синтетическим искусством. Визуально-эстетическая общность театра и кино с изобразительным искусством, поскольку все они говорят на едином языке изображений, зримых образов. Исследование природы и специфики синтетических искусств на примере театра — самого древнего пространственно-временного искусства. Коллективность творчества. Спектакль, фильм — неразрывное авторство многих, когда замысел одного развивается другим и воплощается третьим. Визуальный облик спектакля, его художественное решение перестаёт быть делом только одного художника. Вместе с ним его создают режиссёр, актёры и целые цеха. Восприятие спектакля не из зала, а изнутри, в процессе его создания. Знакомство с жанровым многообразием театральных зрелищ, эволюцией сцены и спецификой художественного творчества в театре. Роль визуально-пластического решения в создании образа спектакля. Виды различных театрально-зрелищных и игровых представлений, место в них изобразительного компонента.

ЭСТАФЕТА ИСКУССТВА: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ. ЭВОЛЮЦИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ И ТЕХНОЛОГИЙ - 8 ЧАСОВ.

Знакомство с эволюцией изображения в искусстве как следствие развития технических средств и способов получения изображения (от ручного к механическому, электронному и т.д.). Расширенное понимание художественного в визуальных искусствах (от рисунка к фотографии). Природа творчества в фотографии, в которой реализуется дар видения мира, искусство отбора и композиции. Фотоснимок изображение действительности в формах самой действительности. Фотография — не синтетическое искусство, но технологически она предтеча кинематографа и поворотный пункт в истории изобразительных искусств, в семью которых она, безусловно, входит. Фотография — вид художественного творчества со своими образно-выразительными средствами. Общность и различия между картиной и фотографией. Фотоснимок как информационно-художественный и историко-документальный фиксатор нашей жизни. Краткая история фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий. Фотография расширила творческие возможности художника, дала ему новый взгляд на мир, его мгновенную фиксацию одним движением пальца на фотоаппарате. Сегодняшняя доступность фотоаппарата не гарантия художественной ценности снимка, которая достигается не только дарованием, но и знанием операторской фотограмоты.

ФИЛЬМ - ТВОРЕЦ И ЗРИТЕЛЬ. ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ИСКУССТВЕ КИНО? - 11 ЧАСОВ.

Обобщение своих знаний о кинематографе с точки зрения искусства. Раскрытие основ экранной культуры в ходе анализа произведений киноискусства («извне», с точки зрения зрителя), а также в практических упражнениях и в проекте «Фильм: грамота творчества» («изнутри», с точки зрения создателя домашнего видео). Синтетическая природа образа в фильме, в создании которого, помимо изображения, задействованы слово, звук, музыка (а в игровом фильме ещё и актёрская игра). Условность изображения и времени в кино, роль монтажа как основы киноязыка. Многообразие жанров и возможностей кинозрелища (раскрывается при ознакомлении с историей развития кинематографа, приходом в него звука и цвета). Специфика работы художника-постановщика в игровом фильме, акцент на коллективность художественного творчества в кино. В отличие от изобразительного искусства визуальный образ в художественном фильме рождается не только художником, но и прежде всего режиссёром, оператором. В документальном фильме художник вообще отсутствует (но это не значит, что исчезает необходимость решения художнических, визуально-образных задач в фильме).

ТЕЛЕВИДЕНИЕ - ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ? ЭКРАН - ИСКУССТВО – ЗРИТЕЛЬ - 7 ЧАСОВ.

Знакомство с феноменом телевидения и ролью, которую играют СМИ, и в частности телевидение как главное коммуникативное средство для формирования культурного пространства современного общества и каждого человека. Практическое освоение грамоты киноязыка через

систему творческих упражнений и заданий. Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища и множество функций телевидения — просветительская, развлекательная, художественная, но прежде всего информационная. Телевидение — мощнейшее средство массовой коммуникации, транслятор самых различных зрелищ, в том числе и произведений искусства, но при этом само оно является новым видом искусства.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Древние образы в народном искусстве	1
2	Убранство русской избы	1
3	Внутренний мир русской избы	1
4	Конструкция и декор предметов народного искусства	1
5	Русская народная вышивка	1
6	Народный праздничный костюм	1
7,8	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	2
9	Древние образы в современных народных игрушках	1
10	Искусство Гжели	1
11	Городецкая роспись	1
12	Хохлома	1
13	Жостово. Роспись по металлу	1
14,15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	2
16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1
17, 18	Зачем людям украшения	2
19, 20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	2
21, 22	Одежда «говорит» о человеке	2
23-25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3
26, 27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2
28	Современное выставочное искусство	2
29-34	Ты сам - мастер	6

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	1
2	Художественные материалы	1
3	Рисунок- основа изобразительного творчества	1
4	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий	1
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1
6	Цвет. Основы цветоведения	1
7	Цвет в произведениях живописи	1
8	Объемные изображения в скульптуре	1
9	Основы языка изображения	1
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	1
11	Изображение предметного мира - натюрморт	1
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира	1
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1
14	Освещение. Свет и тень	1
15	Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте	1
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)	1
17	Образ человека- главная тема искусства	1
18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции	1
19	Изображение головы человека в пространстве	1
20	Портрет в скульптуре	1
21	Графический портретный рисунок	1
22	Сатирические образы человека	1
23	Образные возможности освещения в портрете	1

24	Роль цвета в портрете	1
25	Великие портретисты прошлого	1
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1
27	Жанры в изобразительном искусстве	1
28	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива	1
29	Пейзаж- большой мир	1
30	Пейзаж- настроение. Природа и художник	1
21	Пейзаж в русской живописи	1
32	Пейзаж в графике	1
33	Городской пейзаж	1
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)	1

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Основы композиции в конструктивных искусствах	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	1
4,5	Буква – строка – текст. Искусства шрифта	2
6,7	Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	2
8,9	В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	2
10	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	1
11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1
12	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1
13	Важнейшие архитектурные элементы здания	1
14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1
15	Форма и материал	1
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1
17-19	Город сквозь время и страны. Образы материальной культуры прошлого	3
20	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна	1
21,22	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	2
23	Вещь в городе и дома. Городской дизайн	1
24	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1
25	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1
26	Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1
27	Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1
28	Интерьер который мы создаем	1
29	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй	1
30	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1
31	Встречают по одежке	1
32	Автопортрет на каждый день	1
33	Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна	1
34	Моделируя себя – моделируешь мир (обобщение темы)	1

8класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Образная сила искусства. Изображение в театре и кино	1
2	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра	1
3	Сценография особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены	1
4	Сценография искусство и производство	1
5	Костюм, грим, маска, или магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	1
6,7	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса-Барабаса!	2

8	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок	1
9	Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности	1
10	Грамота фотокomпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать	1
11	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура	1
12	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1
13	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	1
14	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа	1
15	Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка	1
16-18	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино	3
19-21	Художник и художественное творчество в кино Художник в игровом фильме	3
22	От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Фильм - «рассказ в картинках»	1
23, 24	От «большого» экрана к домашнему видео. Воплощение замысла	2
25	Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации или Когда художник больше, чем художник	1
26	Бесконечный мир кинематографа. Живые рисунки на твоём компьютере	1
27	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1
28	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа	1
29	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Кинонаблюдение - основа документального кинотворчества	1
30	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	1
31	Киноглаз, или Жизнь врасплох. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1
32-34	Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	3

Материально-техническое обеспечение (оборудование)

1. Проектор (1шт.)
2. ПК (системный блок, клавиатура, мышь) (1комплект)
3. Интерактивная доска (1шт.)
4. Колонки (1шт.)
5. Документ-камера (1шт.)
6. Рейсшина (13шт.)
7. Готовальня (13шт.)
8. Чертежные доски формата А3 (13шт.)
9. Лекало (6шт.)
10. Набор муляжей для рисования (1шт.)
11. Гипсовая модель. Цилиндр (1шт.)
12. Гипсовая модель. Усеченный цилиндр (2шт.)
13. Гипсовая модель. Конус (1шт.)
14. Гипсовая модель. Куб (1шт.)
15. Гипсовая модель. Пирамида 4-я (1шт.)
16. Гипсовая модель. Параллелепипед (2шт.)
17. Гипсовая модель. Пирамида 6-я (2шт.)
18. Гипсовая модель. Яйцо (2шт.)
19. Гипсовая модель. Шар. (2шт.)
20. Гипсовая модель. Пересечение двух тел. Модель №1 (2шт.)
21. Гипсовая модель. Пересечение двух тел. Модель №2 (2шт.)
22. Гипсовая модель. Пересечение двух тел. Модель №3 (1шт.)
23. Гипсовая модель. Пересечение двух тел. Модель №4 (1шт.)
24. Гипсовая модель. Октаэдр (4шт.)
25. Гипсовая модель. Губы (2шт.)
26. Гипсовая модель. Ухо (1шт.)
27. Гипсовая модель. Нос (1шт.)
28. Гипсовая модель. Глаза (1шт.)
29. Гипсовая модель. Голова Нефертити (2шт.)
30. Гипсовая модель. Голова Германика (2шт.)
31. Гипсовая модель. Ветка клена (2шт.)
32. Гипсовая модель. Ветка дуба (2шт.)
33. Гипсовая модель. Ветка яблока (4шт.)
34. Гипсовая модель. Ветка винограда (2шт.)
35. Краски акварельные (13шт.)
36. Краски гуашевые (13шт.)
37. Краски акриловые (13шт.)
38. Альбом цветной бумаги (13шт.)
39. Альбом формата А 3 (18шт.)
40. Пластилин (13шт.)
41. Палитра (13шт.)
42. Масляная пастель (13шт.)
43. Фломастеры (13шт.)
44. Цветные карандаши (13шт.)
45. Глитерные карандаши №1 (13шт.)
46. Глитерные карандаши №2 (13шт.)
47. Кисти круглые набор (1 комплект)
48. Кисти плоские набор №1 (13шт.)
49. Кисти плоские набор №2 (13шт.)
50. Емкость для воды (13шт.)
51. Стеки (набор) (13шт.)
52. Клей (13шт.)
53. Набор муляжей для рисования (1шт.)

- 54. Муляж. Ветка персика (1шт.)
- 55. Муляж. Ветка сливы (1шт.)
- 56. Муляж. Ветка яблока (1шт.)
- 57. Муляж. Ветка огурца (1шт.)
- 58. Гипсовая модель. Цилиндр (1шт.)
- 59. Гипсовая модель. Конус (1шт.)
- 60. Гипсовая модель. Куб (1шт.)
- 61. Гипсовая модель. Пирамида 4-я (1шт.)