

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО
учителей политехнического цикла
Протокол № 1_
«30» августа 2021 г.
Руководитель МО
Лаас Л.Ф. _____

Согласовано
зам.директора по УВР
_____ Когер Н.В.
«31» августа 2021 г.

Адаптированная рабочая программа учебного предмета
Изобразительное искусство
для 5-9 классов с интеллектуальными нарушениями

срок реализации программы: 5 лет

Утверждаю
директор МБОУ "СОШ №11"

Демидова Т.А. _
«01» сентября 2021 г.

Составитель:
Лаас Л.Ф.
Учитель технологии
первой квалификационной категории
МБОУ « СОШ №11»;

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5—8 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII: 5-9 кл.: в 2-х сб. \под ред. В.В. Воронковой. - М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2011. - Сб.1. - 1- 224 с.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: искусство

Задачи курса:

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;
- развивать у учащихся аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;
- улучшать зрительно-двигательную координацию путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формировать элементарные знания основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;
- развивать у учащихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- ознакомить учащихся с лучшими произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна;
- расширять и уточнять словарный запас детей за счет специальной лексики, совершенствование фразовой речи;
- развивать у школьников художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе; содействовать нравственному и трудовому воспитанию.

Особенности учащихся с умственной отсталостью

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации.

Категория обучающихся с умственной отсталостью представляет собой неоднородную группу. В соответствии с международной классификацией умственной отсталости (МКБ 10) выделяют четыре степени умственной отсталости: легкую, умеренную, тяжелую, глубокую.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в не которых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению вследствие чего

знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден. В свою очередь, это оказывает негативное влияние на овладение чтением, письмом и счетом в процессе школьного обучения.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью отличается качественным своеобразием, при этом нарушенной оказывается уже первая ступень познания. Неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью в окружающей среде. В процессе освоения отдельных учебных предметов это проявляется в замедленном темпе узнавания и понимания учебного материала, в частности смешении графически сходных букв, цифр, отдельных звуков или слов.

Вместе с тем, несмотря на имеющиеся недостатки, восприятие умственно отсталых обучающихся оказывается значительно более сохранным, чем процесс, основу которого составляют такие операции, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстракция, конкретизация. Названные логические операции у этой категории детей обладают целым рядом своеобразных черт, проявляющихся в трудностях установления отношений между частями предмета, выделении его существенных признаков и дифференциации их от несущественных, нахождении и сравнении предметов по признакам сходства и отличия и т. д.

У этой категории обучающихся из всех видов мышления (наглядно действенное, наглядно образное и словесно логическое) в большей степени на рушено логическое мышление, что выражается в слабости обобщения, трудностях понимания смысла явления или факта. Особые сложности возникают у обучающихся при понимании переносного смысла отдельных фраз или целых текстов. В целом мышление ребенка с умственной отсталостью характеризуется конкретностью, не критичностью, ригидностью (плохой переключаемостью с одного вида деятельности на другой). Обучающимся с легкой умственной отсталостью присуща сниженная активность мыслительных процессов и слабая регулирующая роль мышления: как правило, они начинают выполнять работу, не дослушав инструкции, не поняв цели задания, не имея внутреннего плана действия.

Особенности восприятия и осмысления детьми учебного материала неразрывно связаны с особенностями их. Запоминание, сохранение и воспроизведение полученной информации обучающимися с умственной отсталостью также обладает целым рядом специфических особенностей: они лучше запоминают внешние, иногда случайные, зрительно воспринимаемые признаки, при этом, труднее осознаются и запоминаются внутренние логические связи; позже, чем у нормальных сверстников, формируется произвольное запоминание, которое требует многократных повторений. Менее развитым оказывается логическое опосредованное запоминание, хотя механическая память может быть сформирована на более высоком уровне. Недостатки памяти обучающихся с умственной отсталостью проявляются не столько в трудностях получения и сохранения информации, сколько ее воспроизведения: вследствие трудностей установления логических отношений полученная информация может воспроизводиться бессистемно, с большим количеством искажений; при этом наибольшие трудности вызывает воспроизведение словесного материала. Особенности нервной системы школьников с умственной отсталостью проявляются и особенностях их которое отличается сужением объема, малой устойчивостью, трудностями его распределения, замедленностью переключения. В значительной степени нарушено произвольное внимание, которое связано с волевым напряжением, направленным на преодоление трудностей, что выражается в его нестойкости и быстрой истощаемости. Однако, если задание посильно и интересно для обучающегося, то его внимание может определенное время поддерживаться на должном уровне. Также в процессе обучения обнаруживаются трудности сосредоточения на каком-либо одном объекте или виде деятельности. Под влиянием обучения и воспитания объем внимания и его устойчивость несколько улучшаются, но при этом не достигают возрастной нормы. У школьников с умственной отсталостью отмечаются недостатки в развитии, физиологической основой которых является нарушение взаимодействия между первой и второй сигнальными системами, что, в свою очередь, проявляется в недоразвитии всех сторон речи: фонетической, лексической, грамматической. Трудности звуко-

буквенного анализа и синтеза, восприятия и понимания речи обуславливают различные виды нарушений письменной речи. Снижение потребности в речевом общении приводит к тому, что слово не используется в полной мере как средство общения; активный словарь не только ограничен, но и наполнен штампами; фразы однотипны по структуре и бедны по содержанию. Недостатки речевой деятельности этой категории обучающихся напрямую связаны с нарушением абстрактно логического мышления. Следует отметить, что речь школьников с умственной отсталостью в должной мере не выполняет своей регулирующей функции, поскольку зачастую словесная инструкция оказывается непонятой, что приводит к неверному осмысливанию и выполнению задания. Однако в повседневной практике такие дети способны поддержать беседу на темы, близкие их личному опыту, используя при этом несложные конструкции предложений.

Психологические особенности умственно отсталых школьников проявляются и в нарушении сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических сфера учащихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие школьники предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности: изобразительная и конструктивная деятельность, игра, в том числе дидактическая, ручной труд, а в старшем школьном возрасте и некоторые виды профильного труда. Следует отметить независимость и самостоятельность этой категории школьников в уходе за собой, благодаря овладению необходимыми социально бытовыми навыками.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед.	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	34	34	34	34

При реализации программы используются учебники

Автор/ авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
М.Ю. Рау,	Изобразительное искусство. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций реализующих адаптированные основные образовательные программ	5	Просвещение. 2019

Так как обучение осуществляется в классе – комплекте, имеет особенности организации и учебного плана для выравнивания часов введен 1 час изобразительного искусства в 8 классе, поэтому программа претерпела изменения, тематическое содержание предмета для 7 класса было распределено на 7 и 8 класс.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общие предметные результаты освоения программ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс. Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Познавательные УУД

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).

Коммуникативные УУД

- донести свою позицию до собеседника;
- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- учиться планировать работу в группе.

5 класс

Учащиеся научатся:

- передавать в рисунке форму изображаемых предметов, их строение и пропорции (отношение длины к ширине и частей к целому);
- определять предметы симметричной формы и рисовать их, применяя среднюю (осевую) линию как вспомогательную;
- составлять узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, применяя осевые линии;
- передавать в рисунках на темы кажущиеся соотношения величин предметов с учетом их положения в пространстве (под углом к учащимся, выше уровня зрения);
- ослаблять интенсивность цвета, прибавляя воду в краску; пользоваться элементарными приемами работы с красками (ровная закрашка, не выходящая за контуры изображения);
- самостоятельно анализировать свой рисунок и рисунки товарищей; употреблять в речи слова, обозначающие пространственные отношения предметов и графических элементов;
- рассказывать содержание картины; знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства; определять эмоциональное состояние изображенных на картине лиц.

6 класс

Учащиеся научатся:

- пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка;
- подбирать цвета изображаемых предметов и передавать их объемную форму;
- уметь подбирать гармонические сочетания цветов в декоративном рисовании;
- передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы;
- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки;
- делать отчет о проделанной работе, используя при этом термины, принятые в изобразительной деятельности;
- найти в картине главное, рассказать содержание картины, знать названия рассмотренных на уроках произведений изобразительного искусства, особенности изделий народных мастеров.

7-8 классы

Учащиеся научатся:

- передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространстве изображаемых предметов, пользоваться вспомогательными линиями при построении рисунка, выполняя его в определенной последовательности (от общего к частному);

- изображать предметы прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы, передавая их объем и окраску;
- проявлять художественный вкус в рисунках декоративного характера, стилизовать природные формы, выполнять построение узоров (орнаментов) в основных геометрических формах, применяя осевые линии;
- использовать прием загромождения одних предметов другими в рисунках на заданную тему, изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения;
- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства и высказывать о них оценочные суждения.

Учащиеся должны знать:

- виды работ на уроках изобразительного искусства (рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на тему);
- отличительные признаки видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, архитектура, декоративно-прикладное творчество);
- основные средства выразительности живописи (цвет, композиция, освещение);
- особенности некоторых материалов, используемых в изобразительном искусстве (акварель, гуашь, масло, бронза, мрамор, гранит, дерево, фарфор);
- отличительные особенности произведений декоративно-прикладного искусства;
- названия крупнейших музеев страны.

Содержание учебного предмета

5 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	проект. раб.	контр. раб.
1	Рисование с натуры	12		12		
2	Декоративное рисование	11		11		
3	Тематическое рисование	5		5		
4	Беседы об изобразительном искусстве	6				

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ – 12 ЧАСОВ.

Совершенствование умения учащихся анализировать объекты изображения (определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей), сравнивать свой рисунок с объектом изображения и части рисунка между собой, установление последовательности выполнения рисунка, передача в рисунке формы, строения, пропорции и цвета предметов; при рисовании предметов симметричной формы использование средней (осевой) линии; передача объема предметов доступными детям средствами, ослабление интенсивности цвета путем добавления воды в краску

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ – 11 ЧАСОВ.

Составление узоров из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге, применяя осевые линии; совершенствование умения соблюдать последовательность при рисовании узоров; нахождение гармонически сочетающихся цветов в работе акварельными и гуашевыми красками (ровная закрашка элементов орнамента с соблюдением контура изображения).

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ – 5 ЧАСОВ.

Развитие у учащихся умения отражать свои наблюдения в рисунке, передавать сравнительные размеры изображаемых предметов, правильно располагая их относительно друг друга (ближе — дальше); передавать в рисунке зрительные представления, возникающие на основе прочитанного; выбирать в прочитанном наиболее существенное, то, что можно показать в рисунке; работать акварельными и гуашевыми красками.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ – 6 ЧАСОВ.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; формирование общего понятия о художественных средствах, развивая чувство формы и цвета; обучение детей высказываться о содержании рассматриваемых произведений изобразительного искусства; воспитание умения определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц, чувствовать красоту и своеобразие декоративно-прикладного искусства.

6 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	проект. раб.	контр. раб.
1	Рисование с натуры	15		15		
2	Декоративное рисование	8		8		
3	Тематическое рисование	6		6		
4	Беседы об изобразительном искусстве	5				

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ– 15 ЧАСОВ.

Закрепление умений и навыков, полученных учащимися в 5 классе; развитие у школьников эстетического восприятия окружающей жизни, путем показа красоты формы предметов; совершенствование процессов анализа, синтеза, сравнения; обучение детей последовательному анализу предмета, определяя его общую форму (округлая, прямоугольная и т. д.), пропорции, связь частей между собой, цвет; развитие умения в определенной последовательности (от общего к частному) строить изображение, предварительно планируя свою работу; пользоваться простейшими вспомогательными линиями для проверки правильности рисунка; передавать в рисунке объемную форму предметов доступными учащимся средствами, подбирая цвет в соответствии с натурой.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ– 8 ЧАСОВ.

Закрепление умений и навыков, полученных ранее; раскрытие практического и общественно полезного значения работ декоративного характера; формирование понятия о построении сетчатого узора с помощью механических средств; развитие у детей художественного вкуса и умения стилизовать природные формы; формирование элементарных представлений о приемах выполнения простейшего шрифта по клеткам; совершенствование умения и навыка пользования материалами в процессе рисования, подбора гармонических сочетаний цветов.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ– 6 ЧАСОВ.

Развитие и совершенствование у учащихся способности отражать свои наблюдения в рисунке; обучение умению продумывать и осуществлять пространственную композицию рисунка, чтобы элементы рисунка сочетались между собой и уравнивали друг друга, передавая связное содержание; развитие умения отражать в рисунке свое представление об образах литературного произведения; развитие творческого воображения; совершенствование умения работать акварельными и гуашевыми красками.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ– 5 ЧАСОВ.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения, выявляя основную мысль художника и отмечая изобразительные средства, которыми он пользовался; формирование представлений о своеобразии скульптуры как вида изобразительного искусства; ознакомление учащихся с широко известными скульптурными произведениями; продолжение знакомства детей с народным декоративно-прикладным искусством; развитие восприятия цвета и гармоничных цветовых сочетаний.

7 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	проект. раб.	контр. раб.
1	Рисование с натуры	16		16		

2	Декоративное рисование	7		7		
3	Тематическое рисование	2		2		
4	Беседы об изобразительном искусстве	8				

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ– 14 ЧАСОВ

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ– 7 ЧАСОВ.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ– 5 ЧАСОВ.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ– 8 ЧАСОВ.

Развитие и совершенствование целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства и эмоционально - эстетического отношения к ним. Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

8 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль			
			лабор. раб.	практ. раб.	проект. раб.	контр. раб.
1	Рисование с натуры	14		14		
2	Декоративное рисование	8		8		
3	Тематическое рисование	9		9		
4	Беседы об изобразительном искусстве	3				

РИСОВАНИЕ С НАТУРЫ– 14 ЧАСОВ

Дальнейшее развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать объект изображения, определять его форму, конструкцию, величину составных частей, цвет и положение в пространстве. Обучение детей умению соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка. Формирование основы изобразительной грамоты, умения пользоваться вспомогательными линиями, совершенствование навыка правильной передачи в рисунке объемных предметов прямоугольной, цилиндрической, конической, округлой и комбинированной формы. Совершенствование навыка передачи в рисунке цветовых оттенков изображаемых объектов.

ДЕКОРАТИВНОЕ РИСОВАНИЕ– 8 ЧАСОВ.

Совершенствование навыков составления узоров (орнаментов) в различных геометрических формах, умений декоративно перерабатывать природные формы и использовать их в оформительской работе. Выработка приемов работы акварельными и гуашевыми красками. На конкретных примерах раскрытие декоративного значения цвета при составлении орнаментальных композиций, прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни.

РИСОВАНИЕ НА ТЕМЫ– 9 ЧАСОВ.

Развитие у учащихся способности к творческому воображению, умения передавать в рисунке связанное содержание, использование приема загромождения одних предметов другими в зависимости от их положения относительно друг друга. Формирование умения размещать предметы в открытом пространстве; изображать удаленные предметы с учетом их зрительного уменьшения. Закрепление понятия о зрительной глубине в рисунке: первый план, второй план.

БЕСЕДЫ ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ– 3 ЧАСОВ.

Формирование понятия о видах и жанрах изобразительного искусства. Формирование представления об основных средствах выразительности живописи. Ознакомление с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве. Закрепление знания об отличительных особенностях произведений декоративно-прикладного искусства.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Беседа на тему «Произведения мастеров народных художественных промыслов и искусство родного края».	1
2	Рисование узора в полосе из повторяющихся (или чередующихся) элементов.	1
3	Самостоятельное составление в полосе узора из растительных элементов.	1
4	Рисование геометрического орнамента в круге.	1
5	Рисование простого натюрморта (например, яблоко и керамический стакан).	1
6	Рисование симметричного узора по образцу	1
7	Декоративное рисование — изобразительный узор в круге из стилизованных природных форм.	1
8	Рисование с натуры объемного предмета симметричной формы (ваза керамическая).	1
9	Беседа «Декоративно-прикладное искусство» (керамика: посуда, игрушки, малая скульптура).	1
10	Рисование с натуры дорожных знаков треугольной формы.	1
11	Рисование с натуры объемного предмета конической формы.	1
12	Беседа на тему «Народное декоративно-прикладное искусство» (богородская игрушка).	1
13-14	Декоративное рисование — оформление новогоднего пригласительного билета (формат 7 x 30 см).	2
15	Рисование новогодних карнавальных очков (на полоске плотной бумаги размером 10 x 30 см).	1
16	Рисование на тему «Лес зимой».	1
17	Беседа об изобразительном искусстве «Картины художников о школе, товарищах и семье».	1
18	Рисование на тему «Зимние развлечения».	1
19	Рисование с натуры фигуры человека (позирующий ученик).	1
20	Рисование с натуры цветочного горшка с растением.	1
21	Рисование в квадрате узора из растительных форм с применением осевых линий.	1
22	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (телевизор, радиоприемник, часы с прямоугольным циферблатом).	1
23	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин на тему «Мы победили».	1
24	Декоративное рисование плаката «8 Марта».	1
25	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета (чемодан, ящик, коробка).	1
26	Рисование с натуры объемного прямоугольного предмета, повернутого к учащимся углом.	1
27	Рисование с натуры объемного предмета, расположенного выше уровня зрения (скворечник).	1
28-29	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения.	2
30	Рисование с натуры игрушки (грузовик, трактор, бензовоз).	1
31	Декоративное рисование. Самостоятельное составление узора из растительных декоративно переработанных элементов в геометрической форме.	1
32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукции картин на тему о Великой	1

	Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.	
33	Рисование симметричных форм: насекомые — бабочка, стрекоза, жук.	1
34	Рисование с натуры весенних цветов несложной формы.	1

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Беседа на тему «Декоративно-прикладное искусство» (народные игрушки — глина, дерево).	1
2	Составление сетчатого узора для детской ткани: декоративная переработка природных форм путем упрощения их рисунка (стилизация).	1
3-4	Рисование несложного натюрморта, состоящего из фруктов (например, яблоко и груша).	2
5-6	Рисование несложного натюрморта, состоящего из овощей (например, морковь и огурец).	2
7	Декоративное рисование — составление симметричного узора.	1
8	Декоративное рисование — составление эскиза для значка на предложенной учителем форме (по выбору учащихся).	1
8	Беседа об изобразительном искусстве: «Живопись». Картины художников В. Фирсова «Юный живописец», В. Серова «Девочка с персиками».	1
10	Рисование с натуры игрушки (по выбору учителя, учеников)	1
11	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала	1
12	Рисование на тему: «Что мы видели на стройке».	1
13	Беседа на тему «Скульптура как вид изобразительного искусства». (Э. Фальконе. «Медный всадник», Ф. Фивейский. «Сильнее смерти», Е. Вучетич. «Статуя воина-освободителя» в Трептов-парке в Берлине).	1
14	Рисование новогодней открытки (элементы оформления - флажки, снежинки, сосульки, звезды, серпантин, конфетти, елочные игрушки).	1
15-16	Изготовление новогодних карнавальных масок.	2
17	Рисование с натуры предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения (эмалированные кастрюля и кружка).	1
18	Беседа на тему «Прошлое нашей Родины в произведениях живописи» (А. Бубнов. «Утро на Куликовом поле», В. Васнецов. «Богатыри», В. Суриков. «Переход Суворова через Альпы»).	1
19	Рисование с натуры объемного предмета конической формы (кофейник).	1
20-21	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (ваза, кувшин).	2
22-23	Рисование с натуры объемного предмета сложной (комбинированной) формы и его декоративное оформление (торшер, подсвечник со свечой).	2
24	Рисование «ленточного» шрифта по клеткам (отдельные слова).	1
25-26	Иллюстрирование отрывка литературного произведения, например из «Сказки о царе Салтане» А. Пушкина	2
27	Рисование по памяти и по представлению.	1
28	Рисование с натуры птиц (натура - чучело скворца, грача, вороны, галки- по выбору).	1
29-30	Тематический рисунок «Птицы — наши друзья».	2
31	Рисование с натуры предмета шаровидной формы (глобус).	1
32	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне против немецко-фашистских захватчиков.	1
33	Декоративное оформление почтового конверта, тема рисунка — по выбору.	1
34	Рисование с натуры предметов шаровидной формы (кукла-неваляшка).	1

7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему	1
2	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы, повернутого углом к рисующему	1
3	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы во фронтальном положении	1
4	Рисование с натуры объемного предмета прямоугольной формы во фронтальном положении	1
5	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Живопись»	1
6	Беседа на тему "Крупнейшие музеи страны"	1
7	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня зрения	1
8	Рисование с натуры двух предметов цилиндрической формы, расположенных ниже уровня	1

	зрения	
9	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Сыр»)	1
10	Рисование по представлению объемного предмета цилиндрической формы с вырезом 1/4 части («Торт»).	1
11	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1
12	Рисование с натуры предмета, имеющего форму усеченного конуса.	1
13	Рисование с натуры предмета комбинированной формы.	1
14	Рисование с натуры предмета комбинированной формы	1
15	Беседа об изобразительном искусстве на тему «Выразительные средства живописи»	1
16	Беседа об изобразительном искусстве на тему "Холодная и теплая цветовая гамма. Композиция"	1
17	Изготовление из бумаги шапочки-пилотки и украшение ее узором	1
18	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	1
19	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок зимнего леса	1
20	Рисование с натуры объемных предметов — посуда	1
21	Рисование с натуры объемных предметов — посуда	1
22	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Скульптура»	1
23	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность	1
24	Народная скульптура (игрушки), ее образность и выразительность	1
25	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1
26	Рисование с натуры предмета комбинированной формы (настольная лампа)	1
27	Беседа на тему «Виды изобразительного искусства. Архитектура»	1
28	Беседа на тему «Памятники архитектуры Московского Кремля»	1
29	Беседа на тему «Архитектура твоего города.»	1
30	Разработка декоративной композиции, посвященной школьному празднику. Декоративное рисование	1
31	Разработка декоративной композиции, посвященной школьному празднику. Декоративное рисование	1
32	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета	1
33	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета	1
34	Декоративное рисование. Изготовление макета пригласительного билета	1

8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1
2	Тематическое рисование. Выполнение на основе наблюдений зарисовок осеннего леса.	1
3	Беседа на тему "Виды изобразительного искусства. Графика"	1
4	Виды изобразительного искусства. Графика. Книжная иллюстрация	1
5	Виды изобразительного искусства. Графика. Плакат	1
6	Виды изобразительного искусства. Графика. Карикатура	1
7	Выполнение эскизов элементов оформления книги - рисование заставок.	1
8	Выполнение эскизов элементов оформления книги - рисование букв	1
9	Выполнение эскизов элементов оформления книги - рисование концовок	1
10	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты)	1
11	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (фрукты)	1
12	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи)	1
13	Рисование с натуры объемных предметов округлой формы (овощи)	1
14	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня)	1
15	Рисование с натуры постройки из элементов строительного материала (башня)	1
16	Рисование в натуры предметов комбинированной форм (ваза)	1
17	Рисование в натуры предметов комбинированной форм (крынка)	1
18	Декоративное рисование - составление узора для вазы.	1
19	Рисование с натуры предметовкомбинированной формы(столярный или слесарный инструменты)	1
20	Рисование с натуры предметовкомбинированной формы(столярный или слесарный инструменты)	1

21	Демонстрация учебного кинофильма. "Народное декоративно-прикладное искусство России"	1
22	Беседа на тему "Виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное творчество". Городецкая роспись	1
23	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (чайник)	1
24	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (самовар)	1
25	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1
26	Рисование с натуры предметов комбинированной формы (игрушки)	1
27	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом	1
28	Разработка эскиза плаката к Дню Победы с кратким текстом-лозунгом	1
29	Беседа об изобразительном искусстве с показом репродукций картин о Великой Отечественной войне	1
30	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	1
31	Выполнение эскиза медали (эмблемы), посвященной спортивным соревнованиям	1
32	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	1
33	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	1
34	Иллюстрирование отрывка из литературного произведения (по выбору учителя)	1

- 55. Муляж. Ветка сливы (1шт.)
- 56. Муляж. Ветка яблока (1шт.)
- 57. Муляж. Ветка огурца (1шт.)
- 58. Гипсовая модель. Цилиндр (1шт.)
- 59. Гипсовая модель. Конус (1шт.)
- 60. Гипсовая модель. Куб (1шт.)
- 61. Гипсовая модель. Пирамида 4-я (1шт.)

Материально-техническое обеспечение (оборудование)

1. Проектор (1шт.)
2. ПК (системный блок, клавиатура, мышь) (1комплект)
3. Интерактивная доска (1шт.)
4. Колонки (1шт.)
5. Документ-камера (1шт.)
6. Рейсшина (13шт.)
7. Готовальня (13шт.)
8. Чертежные доски формата А3 (13шт.)
9. Лекало (6шт.)
10. Набор муляжей для рисования (1шт.)
11. Гипсовая модель. Цилинр (1шт.)
12. Гипсовая модель. Усеченный цилинр (2шт.)
13. Гипсовая модель. Конус (1шт.)
14. Гипсовая модель. Куб (1шт.)
15. Гипсовая модель. Пирамида 4-я (1шт.)
16. Гипсовая модель. Параллелепипед (2шт.)
17. Гипсовая модель. Пирамида 6-я (2шт.)
18. Гипсовая модель. Яйцо (2шт.)
19. Гипсовая модель. Шар. (2шт.)
20. Гипсовая модель. Пересечение двух тел. Модель №1 (2шт.)
21. Гипсовая модель. Пересечение двух тел. Модель №2 (2шт.)
22. Гипсовая модель. Пересечение двух тел. Модель №3 (1шт.)
23. Гипсовая модель. Пересечение двух тел. Модель №4 (1шт.)
24. Гипсовая модель. Октаэдр (4шт.)
25. Гипсовая модель. Губы (2шт.)
26. Гипсовая модель. Ухо (1шт.)
27. Гипсовая модель. Нос (1шт.)
28. Гипсовая модель. Глаза (1шт.)
29. Гипсовая модель. Голова Нефертити (2шт.)
30. Гипсовая модель. Голова Германика (2шт.)
31. Гипсовая модель. Ветка клена (2шт.)
32. Гипсовая модель. Ветка дуба (2шт.)
33. Гипсовая модель. Ветка яблaka (4шт.)
34. Гипсовая модель. Ветка винограда (2шт.)
35. Краски акварельные (13шт.)
36. Краски гуашевые (13шт.)
37. Краски акриловые (13шт.)
38. Альбом цветной бумаги (13шт.)
39. Альбом формата А 3 (18шт.)
40. Пластилин (13шт.)
41. Палитра (13шт.)
42. Масляная пастель (13шт.)
43. Фломастеры (13шт.)
44. Цветные карандаши (13шт.)
45. Глитерные карандаши №1 (13шт.)
46. Глитерные карандаши №2 (13шт.)
47. Кисти круглые набор (1 комплект)
48. Кисти плоские набор №1 (13шт.)
49. Кисти плоские набор №2 (13шт.)
50. Емкость для воды (13шт.)
51. Стеки (набор) (13шт.)
52. Клей (13шт.)
53. Набор муляжей для рисования (1шт.)
54. Муляж. Ветка персика (1шт.)