

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО

Педагогов начального общего образования

Протокол № 1_

«30» августа 2021 г.

Руководитель МО

Беднарская Е.И. _____

Согласовано

зам.директора по УВР

_____ Соловей О.М.

«31» августа 2021 г.

**Адаптированная рабочая программа учебного предмета
Для обучающихся с ОВЗ (ЗПР (вариант 7.2)**

«Музыка»

Для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

Утверждаю

директор

МБОУ "СОШ №11"

Демидова Т.А.

«01» сентября 2021 г.

Составитель:

Воробьева О.Н.

Учитель начальных классов

без квалификационной категории

МБОУ « СОШ №11»;

Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований к результатам освоения ООП НОО с учетом программ, включенных в ее структуру.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: искусство.

Основные задачи реализации содержания: развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	33	34	34	34

При реализации программы используются учебники, включенные в федеральный перечень¹:

№ п/п	Автор/авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
1.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	1	Просвещение
2.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	2	Просвещение
3.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	3	Просвещение
4.	Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.	Музыка	4	Просвещение

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ¹, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- выделение пропедевтического периода в образовании, обеспечивающего преемственность между дошкольным и школьным этапами;

- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации;
- постепенное расширение образовательного пространства, выходящего за пределы образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО (вариант 7.2), характерны следующие специфические образовательные потребности:

- обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);
- увеличение сроков освоения АООП НОО до 5 лет;
- гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, изменения количества учебных часов и использования соответствующих методик и технологий;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР ("пошаговом" предъявлении материала, дозированной помощи взрослого, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- развитие познавательной деятельности обучающихся с ЗПР как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- комплексное сопровождение, гарантирующее получение необходимого лечения, направленного на улучшение деятельности ЦНС и на коррекцию поведения, а также специальная психокоррекционная помощь, направленная на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;

- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками, с взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общие предметные результаты освоения программы

В результате изучения музыки у учащихся при получении начального общего образования будут сформированы первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека.

У учащихся будут сформированы основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры Иркутской области, произойдет развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Учащиеся овладеют умением воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению, а так же использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Учащиеся научатся:

- ☐ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности.
- ☐ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ☐ соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- ☐ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ☐ исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.);
- ☐ определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- ☐ оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

1 класс

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

- ☐ укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ☐ эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности,

- ☐ формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ☐ приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- ☐ развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ расширять музыкальный кругозор;
- ☐ формировать положительное отношение к учению;
- ☐ внимательно слушать музыку, анализировать её;
- ☐ сочинять простейшие мелодии к песенкам – попевкам;
- ☐ уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека;
- ☐ интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности.

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Учащиеся научатся:

- ☐ реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- ☐ выбирать способы решения проблем поискового характера;
- ☐ планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- ☐ уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- ☐ выполнять учебные действия в качестве слушателя;
- ☐ ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем;
- ☐ составлять план и последовательность действий;
- ☐ самостоятельно организовывать свое рабочее место.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ выполнять учебные действия в качестве композитора;
- ☐ выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- ☐ преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- ☐ выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Учащиеся научатся:

- ☐ наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ☐ ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ☐ применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ☐ уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ☐ ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- ☐ использовать общие приемы решения исполнительской задачи;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ☐ ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ☐ применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ☐ уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ☐ ориентироваться в учебнике (система обозначений, структура текста, рубрики, словарь, содержание);
- ☐ использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- ☐ самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- ☐ контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

КОММУНИКАТИВНЫЕ

Учащиеся научатся:

- ☐ участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- ☐ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- ☐ аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке

- ☐ участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ ставить вопросы;
- ☐ обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- ☐ аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- ☐ формулировать свои затруднения.
- ☐ проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- ☐ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ☐ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ☐ исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- ☐ соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- ☐ воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- ☐ развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- ☐ развивать художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов

- ☐ размышлять о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- ☐ использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- ☐ реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- ☐ адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мир.

2 класс

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

- ☐ укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ☐ эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ☐ формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ☐ приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- ☐ развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ☐ продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- ☐ развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- ☐ понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- ☐ формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- ☐ передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ

Учащиеся научатся:

- ☐ реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- ☐ выбирать способы решения проблем поискового характера;

- ☐ планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- ☐ уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- ☐ выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- ☐ узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- ☐ выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- ☐ устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- ☐ рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- ☐ составлять план и последовательность действий;
- ☐ выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ

Учащиеся научатся:

- ☐ наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ☐ ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ☐ применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ☐ уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ☐ использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- ☐ самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- ☐ контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- ☐ узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- ☐ определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- ☐ определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- ☐ узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- ☐ передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- ☐ осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- ☐ наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ☐ ставить и формулировать проблему.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Учащиеся научатся:

- ☐ участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- ☐ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

- ☐ аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- ☐ участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ ставить вопросы;
- ☐ обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- ☐ аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- ☐ формулировать свои затруднения.
- ☐ проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- ☐ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ☐ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- ☐ сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ☐ ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ☐ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ☐ соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ☐ воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- ☐ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- ☐ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ☐ исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- ☐ определять виды музыки;

- ☐ формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - ☐ уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
- Учащиеся получают возможность научиться:*
- ☐ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
 - ☐ организовывать творческий потенциал, осуществляя музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
 - ☐ реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
 - ☐ адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

3 класс

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

- ☐ укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
 - ☐ эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
 - ☐ формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
 - ☐ приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
 - ☐ развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования
-
- ☐ продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
 - ☐ развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
 - ☐ расширять музыкальный кругозор;
 - ☐ формировать положительное отношение к учению;
 - ☐ внимательно слушать музыку, анализировать её;
 - ☐ уважительно относиться к чувствам и настроениям другого человека;
 - ☐ эмоционально относиться к искусству;
 - ☐ интересоваться отдельными видами музыкально-практической деятельности;
 - ☐ формировать уважительное отношение к истории и культуре.

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Учащиеся научатся:

- ☐ реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- ☐ выбирать способы решения проблем поискового характера;
- ☐ планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- ☐ уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и

- ☐ выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- ☐ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- ☐ установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- ☐ приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- ☐ использовать речь для регуляции своего действия.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- ☐ составлять план и последовательность действий;
- ☐ выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Учащиеся научатся:

- ☐ наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ☐ ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ☐ применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ☐ уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства
- ☐ подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- ☐ узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- ☐ понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- ☐ анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;
- ☐ познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- ☐ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- ☐ рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- ☐ узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ осуществлять и выделять необходимую информацию;
- ☐ осуществлять поиск необходимой информации;
- ☐ осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ☐ ставить и формулировать проблему.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Учащиеся научатся:

- ☐ участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- ☐ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- ☐ аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- ☐ участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ *ставить вопросы;*
- ☐ *обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;*
- ☐ *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.*
- ☐ *формулировать свои затруднения.*
- ☐ *проявлять активность в решении познавательных задач.*

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- ☐ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ☐ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- ☐ сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ☐ воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ☐ ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ☐ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ☐ соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ☐ воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- ☐ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- ☐ распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- ☐ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ☐ исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- ☐ определять виды музыки;
- ☐ сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- ☐ развивать художественный вкус, устойчивый интерес к музыкальному искусству и

- ☐ уметь оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;
 - ☐ понимать роль музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
 - ☐ использовать элементарные умения и навыки при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
 - ☐ формировать устойчивый интерес к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
 - ☐ уметь воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям.
- Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- ☐ организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- ☐ реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- ☐ использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- ☐ владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- ☐ адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

4 класс

Личностные результаты

Учащиеся научатся:

- ☐ укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- ☐ эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- ☐ формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- ☐ приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- ☐ развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- ☐ продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- ☐ развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- ☐ формировать эмоциональное и осознанное усвоение жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы, осознание своей принадлежности к России, её истории и культуре на основе изучения лучших образцов русской классической музыки.

- ☐ уметь понятно, точно, корректно излагать свои мысли, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.
- ☐ наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- ☐ понимать значение духовной музыки и колокольных звонов для русского человека, знакомство с национальными и историческими традициями и обычаями.
- ☐ ценить отечественные, народные музыкальные традиции.

Метапредметные результаты

РЕГУЛЯТИВНЫЕ УУД

Учащиеся научатся:

- ☐ реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- ☐ выбирать способы решения проблем поискового характера;
- ☐ планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;
- ☐ уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- ☐ выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- ☐ воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать;
- ☐ установить связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- ☐ приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере прослушанной музыки, сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности;
- ☐ использовать речь для регуляции своего действия.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ преобразовывать познавательную задачу в практическую;
- ☐ составлять план и последовательность действий;
- ☐ выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД

Учащиеся научатся:

- ☐ наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ☐ ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- ☐ применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- ☐ уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- ☐ подбирать и читать стихи о родном крае, о России, созвучные музыкальным произведениям, прозвучавших на уроке;
- ☐ узнавать названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки (кант, кантата);
- ☐ понимать названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; смысл понятий: песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись;
- ☐ анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации;

- ☐ познавать разнообразные стороны жизни русского человека, его религиозные убеждения и традиции, через музыкально-художественные образы;
- ☐ передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки;
- ☐ рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
- ☐ узнавать тембры инструментов симфонического оркестра.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ осуществлять и выделять необходимую информацию;
- ☐ осуществлять поиск необходимой информации;
- ☐ осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера;
- ☐ ставить и формулировать проблему.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД

Учащиеся научатся:

- ☐ участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- ☐ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- ☐ аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- ☐ формулировать собственное мнение и позицию;
- ☐ слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- ☐ участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ ставить вопросы;
- ☐ обращаться за помощью к учителю и одноклассникам;
- ☐ аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
- ☐ формулировать свои затруднения.
- ☐ проявлять активность в решении познавательных задач.

Предметные результаты

Учащиеся научатся:

- ☐ воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ☐ ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- ☐ сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ☐ воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении, играх, действиях и др.);
- ☐ ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- ☐ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- ☐ соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ☐ воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- ☐ наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- ☐ распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- ☐ общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- ☐ исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- ☐ определять виды музыки;
- ☐ сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;

Учащиеся получают возможность научиться:

- ☐ реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- ☐ организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- ☐ использовать ИКТ в музыкальных играх;
- ☐ реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- ☐ использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- ☐ владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- ☐ адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- ☐ оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;
- ☐ представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.);
- ☐ собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета

1 класс

Музыка вокруг нас

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы музыкальной грамоты. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки: одно-, двух- и трёх-частные.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Музыка и ты

Музыка в жизни человека

Рождение музыки как естественное проявление человеческой природы. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и

мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественного-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этно-культурных исторически сложившихся традиций.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Песенность как отличительная черта русской музыки. Государственные символы России (гимн, герб, флаг)

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые коллективы. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыка вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Хоры: детский, смешанный. Симфонический оркестр.

День, полный событий

Музыка в жизни человека

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Фортепиано, его выразительные возможности.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Инструментальная музыка. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

О России петь - что стремиться в храм

Музыка в жизни человека

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные

традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы, хора. Рождественские песнопения и колядки. Праздники православной церкви.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Опера, кантата.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации. Обряды и праздники русского народа (Масленица).

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Вариации, рондо.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: образная сфера и музыкальный язык.

В музыкальном театре

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет. Историческое прошлое в музыкальных образах.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Форма построения музыки: одно- и трёхчастные, рондо.

Музыкальная картина мира

Общие представления о музыкальной жизни страны. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Музыка сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Симфонический оркестр.

В концертном зале

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки. Формы музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, оркестровая. Симфонический оркестр. Тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Многообразие исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Музыка в жизни человека

Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительности и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские певческие и инструментальные коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали для музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Многообразие исторически сложившихся традиций. Региональные традиции.

3 класс

Россия - Родина моя

Музыка в жизни человека

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантате, народной песне, канте, опере, симфонии. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Развитие музыки. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения.

Музыкальная картина мир

Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Региональные исторически сложившиеся традиции.

День, полный событий

Музыка в жизни человека

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, игры-драматизации. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Вокальная и симфоническая музыка. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

О России петь – что стремиться в храм

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Праздники Русской православной церкви. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Хоры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в

музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель).

Основные закономерности музыкального искусства

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Развитие музыки. Повтор и контраст. Формы построения музыки. Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.

Музыкальная картина мира

Музыкальные театры. Различные виды музыки: хоровая, сольная, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

В музыкальном театре

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки. Опера, балет, мюзикл.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные театры. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира.

В концертном зале

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных тем, художественных образов. Повтор и контраст. Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведения. Форма двух-, трёхчастная, вариационная. Контрастные образы программной сюиты, симфонии.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Музыка для детей: радио – и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности. Оркестры. Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь

Музыка в жизни человека

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Симфония, сюита, кантата, мюзикл. Народная и профессиональная музыка. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись. Развитие музыки. Основные

приёмы музыкального развития. Формы построения музыки. Формы одно-, двух- и трёхчастные, вариации, рондо. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы. Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

4 класс

Россия – Родина моя

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Народное и профессиональное музыкальное творчество.

О России петь – что стремиться в храм Музыка в жизни человека Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России.

Музыкальные и поэтический фольклор: песни. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор – исполнитель – слушатель. Симфония, сюита. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание. Особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви и музыка.

Музыкальная картина мира

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры. Музыкальные инструменты.

День, полный событий

Музыка в жизни человека

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народное творчество России.

Основные закономерности музыкального искусства

Выразительность и изобразительность в музыке русских композиторов. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности в музыке русских композиторов. Особенности музыкальности поэзии А.С. Пушкина.

Музыкальная картина мира

Различные виды музыки: вокальная инструментальная, сольная хоровая, оркестровая. Певческие голоса. Музыкальные инструменты.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Различные виды музыки. Певческие голоса. Хоры, Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций.

В концертном зале

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Сочинения отечественных композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное творчество.

В музыкальном театре

Музыка в жизни человека

Представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, мюзикл. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Композитор - исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях

композиторов, её выразительный смысл. Элементы нотной грамоты. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития. Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье

Музыка в жизни человека

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине.

Основные закономерности музыкального искусства Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Нотная запись. Элементы нотной грамоты. Основные приёмы музыкального развития (повтори и контраст). Формы построения музыки.

Музыкальная картина мира

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Различные виды музыки. Певческие голоса. Музыкальные инструменты. Оркестры. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов, ч.
	Музыка вокруг нас	16
1.	И Муза вечная со мной!	1
2.	Хоровод муз	1
3.	Повсюду музыка слышна	1
4.	Душа музыки - мелодия	1
5.	Музыка осени	1
6.	Сочини мелодию	1
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1
8.	Музыкальная азбука	1
9.	Обобщающий урок	1
10.	Музыкальные инструменты	1
11.	«Садко». Из русского былинного сказа	1
12.	Музыкальные инструменты	1
13.	Звучащие картины	1
14.	Разыграй песню	1
15.	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины	1
16.	Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы	1
	Музыка и ты	17
17.	Край, в котором ты живешь	1
18.	Художник, поэт, композитор	1
19.	Музыка утра	1
20.	Музыка вечера	1
21.	Музыкальные портреты	1
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка	1
23.	Музы не молчали	1
24.	Мамин праздник	1
25.	Обобщающий урок	1
26.	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент	1
27.	Музыкальные инструменты	1

28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1
29.	Музыка в цирке	1
30.	Дом, который звучит	1
31.	Опера-сказка	1
32.	«Ничего на свете лучше нету»	1
33.	Обобщающий урок. (Урок-концерт.)	1
	Итого:	33

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов, ч.
	«Россия – Родина моя»	3
1.	Мелодия – душа музыки	1
2.	Здравствуй, Родина моя	1
3.	Песни о России	1
	«День, полный событий»	6
4.	Музыкальный инструмент – фортепиано	1
5.	Природа и музыка	1
6.	Разные жанры танцев	1
7.	Эти разные марши, звучащие картины	1
8.	Расскажи сказку. Тест	1
9.	Колыбельные и мама	1
	«О России петь – что стремиться в храм»	5
10.	Великий колокольный звон, звучащие картины	1
11.	Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский	1
12.	Молитва и музыка	1
13.	Рождественские песнопения и колядки	1
14.	Музыка на Новогоднем празднике	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
15.	Русские народные инструменты. Тест	1
16.	Плясовые наигрыши, разыграй песню	1
17.	Музыка в народном стиле, сочини песенку	1
18.	Проводы зимы и встреча весны	1
	«В музыкальном театре»	5
19.	Детский музыкальный театр. Опера	1
20.	Опера – сказка Волк и семеро козлят» М. Ковалёва	1
21.	Балет «Золушка» С.С. Прокофьева	1
22.	Театр оперы и балета, волшебная палочка дирижера	1
23.	Опера «Руслан и Людмила»	1
	«В концертном зале»	5
24.	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк»	1
25.	Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Тест	1
26.	Музыкальные образы цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского	1

27.	Звучит нестареющий Моцарт	1
28.	Мир музыки В.А. Моцарта	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»	6
29.	Интонация. Музыкальный инструмент – орган	1
30.	Выразительность и изобразительность в музыке	1
31.	Средства музыкальной выразительности	1
32.	Мир композитора. Жанры в музыке	1
33.	Могут ли иссякнуть мелодии. Тест	1
34.	Урок - концерт	1
	Итого:	34
	3 класс	
№	Тема	Количество
п/п		часов, ч.
	«Россия – Родина моя»	5
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню. Мелодия – душа музыки	1
2.	Природа в музыке	1
3.	Наша слава - русская держава	1
4.	Кантата «Александр Невский»	1
5.	Опера «Иван Сусанин»	1
	«День, полный событий»	4
6.	Музыка Э. Грига	1
7.	Портрет человека в музыке	1
8.	Детские образы в музыке. Тест	1
9.	Вечер и прогулка в музыке	1
	«О России петь – что стремиться в храм»	4
10.	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве	1
11.	Древнейшая песнь материнства	1
12.	Образ праздника в искусстве: Вербное Воскресение	1
13.	Святые земли Русской: княгиня Ольга и князь Владимир	1
	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4
14.	Настрою гусли на старинный лад	1
15.	Былина о Садко и Морском царе. Тест	1
16.	Певцы русской старины. Лель	1
17.	Звучащие картины. Прощание с Масленицей	1
	«В музыкальном театре»	6
18.	Опера Н.А. Римского – Корсакова «Руслан и Людмила»	1
19.	Опера К.В. Глюка «Орфей и Эвридика»	1
20.	Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя	1
	природы	
21.	Образ моря в музыке Н.А. Римского – Корсакова	1
22.	Балет «Спящая красавица» П.И. Чайковского	1
23.	В современных ритмах: мюзикл	1
	«В концертном зале»	6
24.	Музыкальное состязание - концерт	1

25.	Музыкальные духовые инструменты. Тест	1
26.	Музыкальные струнно – смычковые инструменты	1
27.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт»	1
28.	«Героическая симфония» Бетховена. Призыв к мужеству	1
29.	Мир Бетховена	1
	«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»	5
30.	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки	1
31.	Мир С.С. Прокофьева	1
32.	Певцы родной природы	1
33.	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет	1
34.	Урок - концерт	1
	Итого:	34
	4 класс	
№	Тема	Количество
п/п		часов, ч.
	Россия – Родина моя	3
1.	Мелодия. Ты запой мне ту песню	1
2.	Ты откуда, русская, зародилась, музыка	1
3.	На великий праздник собралась Русь	1
	О России петь – что стремиться в храм...	4
4.	Святые земли Русской: Кирилл и Мефодий	1
5.	Подвиги святых земли Русской в музыке	1
6.	Религиозные песнопения	1
7.	Светлый праздник – Пасха	1
	День, полный событий	6
8.	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья	1
9.	Зимнее утро, зимний вечер. Тест	1
10.	Что за прелесть эти сказки	1
11.	Музыка ярмарочных гуляний	1
12.	Святогорский монастырь	1
13.	Приют сияньем муз одетый	1
	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
14.	Композитор – имя ему народ	1
15.	Музыкальные инструменты России. Тест	1
16.	Народные праздники – Троица	1
	В концертном зале	5
17.	Музыкальные инструменты: скрипка и виолончель	1
18.	Музыка русских композиторов	1
19.	Не молкнет сердце чуткого Шопена	1
20.	Патетическая музыка Бетховена	1
21.	Царит гармония оркестра	1
	В концертном театре	6
22.	Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки	1
23.	Опера в творчестве русских композиторов	1

24.	Восточные мотивы в русской музыке	1
25.	Балет «Петрушка» И.Ф. Стравинского	1
26.	Театр музыкальной комедии. Тест	1
27.	Мюзикл «Звуки музыки» Р. Роджерса	1

	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь	7
28.	Музыка – исповедь души композитора	1
29.	Мастерство музыканта исполнителя	1
30.	Сходство и различия музыкального языка разных эпох и народов	1
31.	Музыкальные инструменты – гитара	1
32.	Музыкальный сказочник - Н.А. Римский – Корсаков	1
33.	Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского. Тест	1
34.	Урок - концерт	1
	Итого:	34