

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО

классных руководителей

Протокол № 1_

«30» августа 2021 г.

Руководитель МО

Аминова Е.А. _____

Согласовано

зам.директора по УВР

_____ *Сергеева А.М.*

«31» августа 2021 г.

Рабочая программа внеурочной деятельности

Вокал

для 1-4 классов

срок реализации программы: 4 года

Утверждаю

директор

МБОУ "СОШ №11"

Демидова Т.А. _____

«01» сентября 2021 г.

Составитель:

Кормилицин И.В.,

учитель музыки

первой квалификационной категории

МБОУ « СОШ №11»;

г. Ангарск -2021

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокал» в разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вст в силу с 01.01.2014)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Место предмета в учебном плане: внеурочная деятельность.

Предметная область: общекультурная.

Цель учебного курса: формирование вокальной исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

Задачи курса:

развитие одарённости и природных способностей учеников 1-4 классов;
воспитание эмоционально-ценностного отношения к вокальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:
- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1
Количество	33	34	34	34

часов в год				
-------------	--	--	--	--

При реализации программы используются учебники:

Автор / авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издательство
Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина:	«Музыка»	1 - 4	М.: «Просвещение» 2017.

Планируемые результаты освоения учебного курса:

Личностные результаты:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;
- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;
- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;
- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;
- участие в концертной деятельности.

Метапредметные результаты:

изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;
- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;
- формирование интереса к хоровому пению;
- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;
- усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;
- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;
- формирование сценического самочувствия в процессе концертной деятельности;
- самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Предметные результаты.

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;
- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты,

кульминация, форте, пиано;

- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ (ре¹) - до² октавы.
3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
4. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Учащиеся **третьего-четвертого года** получают возможность понимать:

- дирижёрский жест;

- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.
2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)
3. Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Содержание учебного курса 1-4 класс.

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Вокально-хоровая работа.	39
2	Музыкально-теоретическая подготовка.	10
3	Теоретико-аналитическая работа.	14
4	Концертно-исполнительская деятельность.	20
5	Пение как вид музыкальной	10

	деятельности.	
6	Формирование певческого голоса.	32
	Итого	135

Содержание курса:

Певческая установка.

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задираť, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание.

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Артикуляция.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;

г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Подвижность голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Певческий диапазон обучающихся.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если обучающиеся поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона пока не доступна для овладения, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы.

Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к ансамблевой артикуляции. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ученика петь не только под «живой» звук, но и пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы.

Развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Содержание учебного курса 1 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	28
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	2
4	Хоровое сольфеджио.	1
	Итого	33

Содержание учебного курса 4 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	28
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	1
4	Хоровое сольфеджио.	3
	Итого	34

Тематическое планирование 1 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Певческая установка.	1
2	Навыки пения сидя и стоя	1
3	Певческое дыхание.	1
4	Различные характеры дыхания перед началом пения.	1
5	Смена дыхания в процессе пения.	1
6	Музыкальный звук.	1
7	Высота звука.	1
8	Дыхание перед началом пения	1
9	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
10	Высота звука.	1
11	Работа над дикцией.	1
12	Сценическая отработка номера.	1
13	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
14	Разучивание песни.	1
15	Звуковедение.	1
16	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
17	Выразительное исполнение песни.	1

18	Вокальные упражнения.	1
19	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
20	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1
21	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
22	Работа над дикцией.	1
23	Дыхательно-певческие упражнения.	1
24	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
25	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
26	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1
27	Типы голосов. Разучивание песни.	1
28	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
29	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
30	Вокальные упражнения.	1
31	Отработка отдельных номеров	1
32	Вокальная работа в концертных номерах.	1
33	Работа над сценическими образами	1
Итого		33

Содержание учебного курса 2 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	28
2	Пение учебно-тренировочного материала.	3
3	Слушание музыки.	2
4	Хоровое сольфеджио.	1
	Итого	34

Тематическое планирование 2 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Певческая установка.	1
2	Навыки пения сидя и стоя	1
3	Певческое дыхание.	1
4	Различные характеры дыхания перед началом пения.	1
5	Смена дыхания в процессе пения.	1
6	Музыкальный звук.	1
7	Высота звука.	1
8	Дыхание перед началом пения	1
9	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
10	Высота звука.	1
11	Работа над дикцией.	1
12	Сценическая отработка номера.	1
13	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
14	Разучивание песни.	1
15	Звуковедение.	1
16	Посадка певца, положение корпуса, головы.	1
17	Выразительное исполнение песни.	1

18	Вокальные упражнения.	1
19	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
20	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1
21	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
22	Работа над дикцией.	1
23	Дыхательно-певческие упражнения.	1
24	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
25	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
26	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1
27	Типы голосов. Разучивание песни.	1
28	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
29	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
30	Вокальные упражнения.	1
31	Повторение песенного репертуара.	1
32	Отработка отдельных номеров	1
33	Вокальная работа в концертных номерах.	1
34	Работа над сценическими образами	1
Итого		34

Содержание учебного курса 3 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	28
2	Пение учебно-тренировочного материала.	3
3	Слушание музыки.	2
4	Хоровое сольфеджио.	1
	Итого	34

Тематическое планирование 3 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	1
3	Работа над дикцией.	1
4	Сценическая отработка номера.	1
5	Разучивание песни.	1
6	Звуковедение.	1
7	Выразительное исполнение песни.	1
8	Вокальные упражнения.	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
12	Работа над дикцией.	1
13	Дыхательно-певческие упражнения.	1
14	Разучивание песни.	1
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1

18	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
21	Музыкальная игра «Эхо».	1
22	Вокальная работа над песней.	1
23	Вокальные упражнения.	1
24	Выразительное исполнение песни.	1
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
26	Сценическая отработка номера.	1
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1
28	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1
30	Вокальные упражнения.	1
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
32	Роль песни в жизни человека. Беседа.	1
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1
34	Выступление на итоговом концерте.	1
Итого		34

Содержание учебного курса 4 класс

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Пение произведений.	28
2	Пение учебно-тренировочного материала.	2
3	Слушание музыки.	1
4	Хоровое сольфеджио.	3
	Итого	34

Тематическое планирование 4 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Вокальные упражнения.	1
2	Разучивание песни.	1
3	Работа над исполнением песни.	1
4	Сценическая отработка номера.	1
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
6	Звуковедение.	1
7	Выразительное исполнение песни.	1
8	Работа над дикцией.	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
10	Сценическая отработка номера.	1
11	Вокальные упражнения.	1
12	Работа над дикцией.	1
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1
14	Разучивание песни.	1
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1

18	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
21	Музыкальная игра «Эхо».	1
22	Вокальная работа над песней.	1
23	Вокальные упражнения.	1
24	Выразительное исполнение песни.	1
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1
30	Вокальные упражнения.	1
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1
34	Выступление на итоговом концерте.	1
Итого		34

