

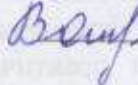
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО
педагогов начального общего образования

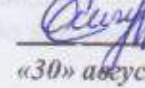
Протокол № 1

«29» августа 2019 г.

Руководитель МО

 Волкова В.К.

Согласовано
зам. директора по УВР

 Соловей О.М.
«30» августа 2019 г.

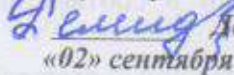
**Адаптированная рабочая программа учебного предмета
для обучающихся с УО (ИН) (вариант 1)**

**Изобразительное искусство
для 1-4 классов**

срок реализации программы: 4 года

Утверждаю

Директор МБОУ «СОШ №11»

 Демидова Т.А.
«02» сентября 2019 г.



Составители:

Шутеева Виктория Владимировна
учитель рисования
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №11»;

Класс	Количество учащихся	Количество часов	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	10	104	4	104
2	10	104	4	104
3	10	104	4	104
4	10	104	4	104

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1—4 классов составлена с использованием материалов Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, разработана на основе программы специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. 0-4 кл., под редакцией И.М. Бгажниковой.

Место предмета в учебном плане: обязательная часть.

Предметная область: искусство

Общая характеристика учебного предмета

Программа предназначена для обучения детей с умственной отсталостью (с ОВЗ). Данная программа позволяет привить интерес к получению знаний, формированию навыков учебной деятельности. Занятия по рабочей программе имеют практическую направленность. Программа составлена в соответствии с психофизическими особенностями данной категории детей. В настоящей программе предусматривается решение специальных задач: коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики, а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельность. В государственной программе не показано тематическое планирование, поэтому в соответствии с примерной тематикой государственной программы темы были распределены самостоятельно.

Задачи курса:

- воспитание положительных качеств личности (настойчивости, стремления к познанию, доброжелательности и т. д.);
- воспитание интереса к занятиям изобразительной деятельности;
- развитие эстетических чувств и понимание красоты окружающего мира;
- развитие познавательной активности, формирование у школьников приёмов познания предметов и явлений действительности с целью их изображения;
- формирование практических умений в разных видах художественно-изобразительной деятельности (в рисовании, аппликации, лепке);
- воспитание умения работать в заданной последовательности в соответствии с правилами (по инструкции) и самостоятельно.
- Формирование умения работать коллективно, выполняя определённый этап работы в цепи заданий для получения результата общей деятельности
- Коррекция недостатков психического развития, коррекция мелкой моторики а также развитие речи учащихся, организующей и направляющей их умственную и практическую деятельности.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	33	34	34	34

Общие предметные результаты освоения предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета по итогам обучения в 1-4 классах

Результаты освоения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оцениваются как итоговые на момент завершения образования.

Освоение обучающимися с легкой степенью умственной отсталости (интеллектуальными нарушениями) программа, которая создана на основе ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных¹.

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит *личностным* результатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в культуру, овладение ими социокультурным опытом.

Личностные результаты освоения программы образования включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, необходимые для решения практико-ориентированных задач и обеспечивающие формирование и развитие социальных отношений обучающихся в различных средах.

Личностные результаты освоения программы включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки.

К личностным результатам обучающихся, освоивших программу «Изобразительное искусство», относятся:

- положительное отношение и интерес к процессу изобразительной деятельности и ее результату;
- приобщение к культуре общества, понимание значения и ценности предметов искусства;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- отношение к собственной изобразительной деятельности как к одному из возможных путей передачи представлений о мире и человеке в нем, выражения настроения, переживаний, эмоций;
- умение наблюдать красоту окружающей действительности, адекватно реагировать на воспринимаемое, проявлять возникающую эмоциональную реакцию (красиво / некрасиво);
- представление о собственных возможностях, осознание своих достижений в области изобразительной деятельности, способность к оценке результата собственной деятельности;
- стремление к организованности и аккуратности в процессе деятельности с разными материалами и инструментами, проявлению дисциплины и выполнению правил гигиены и безопасного труда;
- умение выражать свое отношение к результатам собственной и чужой творческой деятельности (нравится / не нравится; что получилось / что не получилось); принятие факта существования различных мнений;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания удачам / неудачам одноклассников;
- стремление к использованию приобретенных знаний и умений в предметно-практической деятельности, к проявлению творчества в самостоятельной изобразительной деятельности;

¹ В отличие от ФГОС НОО обучающихся других категорий ОВЗ, метапредметные результаты не входят в число требуемых результатов обучения детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и не входят в содержание обучения данной группы обучающихся.

- стремление к дальнейшему развитию собственных изобразительных навыков и накоплению общекультурного опыта;

- стремление к сотрудничеству со сверстниками на основе коллективной творческой деятельности, владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия для решения практических и творческих задач.

Предметные результаты связаны с овладением обучающимися содержанием каждой предметной области и характеризуют достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, способность их применять в практической деятельности.

Программа определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Минимальный и достаточный уровни усвоения предметных результатов по учебному предмету «Изобразительное искусство» на конец I этапа обучения (IV класс):

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и т. д.;

- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, пятно, цвет;

- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;

- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;

- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

- владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

- рисование по образцу, с натуры, по памяти, по представлению, по воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

- применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

- ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

- адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

- узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

- знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

- знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);
- знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;
- знание выразительных средств изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет, объем и др.;
- знание правил цветоведения, светотени, перспективы, построения орнамента, стилизации формы предмета и т. д.;
- знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);
- знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;
- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Предметные результаты обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Требования к уровню подготовки обучающихся

1 класса

Учащиеся должны знать:

- названия и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых на уроках изобразительного искусства в 1 классе;
- выразительные средства изобразительного искусства: «линия», «цвет»;
- основные цвета солнечного спектра, цвета ахроматического ряда;
- названия изображаемых на уроке предметов, действий объектов;
- правила работы с краской, пластилином (глиной), клеем, карандашом;
- строение (конструкцию) изображаемых предметов: части тела человека, части дерева, дома;
- порядок расположения одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Учащиеся должны уметь:

- правильно сидеть за партой, правильно располагать лист бумаги на парте, придерживая его рукой; правильно держать при рисовании карандаш, кисть;
- ориентироваться на изобразительной плоскости: середина, край листа бумаги;
- подготавливать к работе и аккуратно убирать после работы свое рабочее место;
- обводить карандашом шаблоны несложной формы, пользоваться трафаретом;

- проводить от руки вертикальные, горизонтальные и наклонные линии, не вращая лист бумаги; соединять линией точки;
- различать цвета, которыми окрашены предметы или их изображения;
- закрашивать цветными карандашами, соблюдая контуры; рисовать сразу кистью, пятном, без предварительного изображения карандашом;
- узнавать, называть геометрические формы: круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал;
- передавать в рисунках форму несложных плоскостных и объемных объектов, устанавливать с помощью учителя ее сходство с известными геометрическими формами;
- отождествлять свой рисунок с предметом;
- подготавливать к работе пластилин (глину); использовать приемы лепки: раскатывание комка кругообразными движениями между ладонями до образования шара; про дольными движениями ладоней до образования палочки, сплющивание, отщипывание и т. д.;
- примазывание отдельных частей при составлении целой формы;
- в аппликации использовать приемы: вырезание ножницами (резать по прямой линии полоски бумаги) и аккуратное наклеивание;
- узнавать и различать в книжных иллюстрациях, редуциях изображенные предметы и действия; сравнивать их между собой по форме, цвету, величине (под руководством учителя).

2 класс

Учащиеся должны знать:

- элементарные сведения о работе художника, ее особенностях;
- основные требования к композиции изображения на листе бумаги;
- некоторые характерные признаки деревьев разных пород: березы, ели, сосны;

Учащиеся должны уметь:

- рисовать простым карандашом волнистые, ломаные, прямые линии в разных направлениях (вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисовать предметы простой формы (с помощью опорных точек, по шаблону или от руки);
- изображать фигуру человека в лепке и в рисунке (под руководством учителя и самостоятельно);
- рисовать деревья сразу кистью или фломастером, передавая отличительные признаки, учитывая строение;
- изображать дома городского и деревенского типа;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке на тему;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы или цвета;
- следовать предложенному учителем порядку действий при складывании аппликации, в лепке, в рисовании.

3 класс

Учащиеся должны знать:

- части конструкции изображаемого предмета (строение объектов): части дерева, дома, тела человека;
- названия некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Городец и др.;
- прием передачи глубины пространства: загромождение одних предметов другими, зрительное уменьшение их по сравнению с расположенными вблизи;
- о существующем в природе явлении осевой симметрии;

Учащиеся должны уметь:

- сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом;
- планировать деятельность при выполнении частей целой конструкции;
- находить правильное изображение предмета среди выполненных ошибочно; исправлять свой рисунок, пользуясь ластиком;
- достигать в узоре при составлении аппликации ритм повторением или чередованием формы и цвета его элементов;
- изображать элементы городецкой росписи;
- соотносить форму предметов с геометрическими эталонами (На что похожа форма?);
- владеть приёмами осветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил);
- рассказывать, что изображено на картине, перечислять характерные признаки изображённого времени года.

4 класс

Учащиеся должны знать:

- способы работы по мокрой и сухой бумаге;
- названия жанров живописи (пейзаж, натюрморт, портрет, рисунок на тему из жизни, сюжетный);
- названия некоторых национальных промыслов (Гжель, Каргополь, Дымково, Городец);
- явления осевой и центральной симметрии, существующее в природе.

Учащиеся должны уметь:

- рисовать с натуры (рассматривать предмет, находить его форму, выделять части, видеть пропорции);
- рисовать по памяти, после проведенных наблюдений;
- использовать планы и хотя бы частичное загромождение одних предметов другими в работе над аппликацией или в рисунке;
- выбирать для рисунка лист бумаги нужной формы, размера;
- применять осевую линию при рисовании симметричных предметов;
- сочинять узор, используя ритм формы, цвета элементов и симметрию в его композиции;
- осветлять и затемнять краски, используя белила и черную краску;
- закрашивать силуэт краской, разведенной до нужной консистенции;
- рисовать по мокрой и по сухой бумаге, используя приемы этой работы с краской и кистью;
- в работе над аппликацией составлять целое изображение из частей.

Программа по изобразительному искусству для 1 класса предусматривает 33 учебных часов из расчета 1 часа в неделю. Рабочая программа специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида 0-4 кл., под редакцией И.М. Бгажниковой изобразительное искусство рассчитана на 34 часов, один час в неделю, программа скорректирована на 1 час, за счет объединения двух тем в разделе «Обучение восприятию произведений искусства». Темы и разделы сохранены.

Содержание учебного предмета

1 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Обучение композиционной деятельности	11
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
3	Развитие у учащихся умений воспринимать цвета предметов и формирование умений предавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства	2

Обучение композиционной деятельности – 11 часов.

Обучение умению размещать рисунок (а в аппликации - готовое вырезанное изображение) на изобразительной плоскости. В связи с этим - работа над понятиями «середина листа», «край листа».

Формирование умения учитывать: 1) горизонтальное и вертикальное расположение листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа бумаги. При объяснении учитываются рациональные и ошибочные варианты изображений - старые детские работы.

Формирование умения организовывать предметы в группы по смыслу.

Обучение умению повторять и чередовать элементы узора (развивать у учащихся чувство ритма при составлении узора). Использование в этой работе вырезанных силуэтных изображений.

Использование шаблонов при рисовании по памяти и по представлению.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 10 часов.

Обучение приемам анализа предметов: выделение основных частей в строении (конструкции) объектов изображения, признаков их формы (обследованию предметов с целью их изображения). Обучение приемам изображения несложных, слабо расчленённых предметов с выраженными особенностями формы. Использование метода сравнения при обучении детей умению выделять признаки предметов (особенности формы, величину, пропорции частей, конструкцию предметов), использование очередности видов работ: 1) лепка, 2) составление изображений в виде аппликации (составление из частей целого), 3) изображение предмета под диктовку с демонстрацией этапов изображения на доске), 4) самостоятельное изображение предмета сходного с натурой или образцом, равного по величине и рядом - большего и меньшего по величине.

Формирование графического образа дерева (представления и способа изображения). Обучение приемам изображения ствола, ветвей, их взаимосвязи; обращение внимания детей на утоньшение ствола к верхушке, сучьев и веток - к их концу.

Формирование образа человека. Части тела человека, пространственное расположение частей, места их соединений, пропорции. Расположение частей фигуры человека в рисунке, лепке и аппликации (в положении «человек стоит»: руки опущены, расставлены в стороны; ноги соединены вместе, расставлены на ширину плеч).

Формирование графического образа дома (постройки). Части дома, их пространственное расположение, пропорции частей в конструкции (при использовании

видов работ: аппликация, рисунок – «графический диктант», возможно использование точек; самостоятельное изображение).

Развитие у учащихся умений воспринимать цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи – 10 часов.

Обучение приемам заштриховывания контура простым и цветными карандашами. Формирование умений работав красками (гуашью), пользоваться палитрой. Ознакомление детей с приемами, используемыми в народной росписи Дымкова и Городца (точки, дужки, штрихи, «тычок»). Прием «примакивание». Работа кончиком и корпусом кисти.

Введение в активный словарь детей названий основных и составных цветов в пределах солнечного спектра, название цветов ахроматического ряда (черный, серый, белый). Обучение и упражнение в узнавании и назывании локального цвета предметов.

Формирование эмоционального восприятия цвета: радостные эмоциональные впечатления от цветов солнечного спектра (при рисовании радуги).

Обучение восприятию произведений искусства – 2 часов.

Формирование умения узнавать и называть в репродукциях картин известных художников, в книжных иллюстрациях предметы, животных, растения, изображенные действия, признаки предметов.

2 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Обучение композиционной деятельности	11
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
3	Развитие у учащихся умений воспринимать цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства	3

Обучение композиционной деятельности – 11 часов.

Закрепление умения размещать рисунок (в аппликации 2-3 готовых вырезанных изображения или силуэта) на изобразительной плоскости. Продолжение работы над понятиями «середина листа», «край листа» (верхний, нижний, левый, правый).

Закрепление умения учитывать расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; 2) размеры рисунка в зависимости от величины листа (Учитель использует в этой работе правильные и ошибочные варианты изображений - детские работы прошлых лет); наряду со словесной речью учитель использует жесты, характеризующие направление, протяженность, подчеркивающие размер предметов.

Обучение детей способам построения рисунка (многопредметное и фризное построение). Обращение внимания детей на смысловые связи в рисунке, на возможные варианты объединения предметов в группы по смыслу.

Обучение детей приемам вырезания силуэтов предметов симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое. Обучение способам достижения ритма в узоре в полосе повторением и чередованием формы и цвета элементов узора.

Формирование умений планировать деятельность (в лепке, в процессе работы над аппликацией, при рисовании с натуры, в декоративной работе). Выделение этапов очередности.

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 10 часов.

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях; прямые линии - в вертикальном, горизонтальном и наклонном направлении (возможно использование приема дорисовывания).

Обучение приемам изображения сначала с помощью опорных точек, затем без них от руки - геометрических форм - эталонов: круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема «дорисовывание изображения» в формировании этих умений.

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев (береза, ель, сосна).

Формирование представления и развитие умения изображать человека в одежде в статической позе (человек стоит).

Развитие умения рисовать жилые постройки: разные дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Развитие у учащихся умений воспринимать цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи – 10 часов.

Обучение приемам получения составных цветов в работе с акварелью (зеленого, оранжевого, фиолетового, коричневого). Совершенствование умений узнавать и называть локальный цвет предмета.

Совершенствование умения работать цветными карандашами и краской (гуашью). Обучение приемам работы акварельными красками (умение разводить краску на палитре, покрывать поверхность бумаги краской, работая влажной кистью, кончиком и корпусом и т.д.). Закрепление приема работы красками «примакивание» (акварелью, гуашью).

Обучение восприятию произведений искусства – 3 часов.

Развитие у учащихся активного и целенаправленного восприятия произведений изобразительного искусства; выработка умения высказываться по содержанию рассматриваемого произведения. беседы с детьми проводятся по плану: 1) кто написал картину; 2) кем написал художник картину, на чем; 3) что художник изобразил на картине; 4) как нужно смотреть и понимать картину.

3 класс (34ч)

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Обучение композиционной деятельности	11
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
3	Развитие у учащихся умений воспринимать цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства.	3

Обучение композиционной деятельности – 11 часов.

Закрепление умения размещать рисунок на изобразительной плоскости, учитывать протяженность листа бумаги в зависимости от содержания рисунка или особенностей формы изображаемого предмета; закрепление умения учитывать необходимость соответствия размера рисунка и величины листа бумаги.

Развитие пространственных представлений. Работа над понятиями «перед...», «за...», «около...», «рядом...», «с...», «далеко от...», «посередине», «справа от...», «слева от...».

формирование умения изображать предметы в рисунке при передаче глубины пространства: ближние - ниже, дальние - выше на листе бумаги; использовать прием загромождения одних предметов другими, уменьшения величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя.

Знакомство с различными вариантами построения композиции в декоративной работе (в вертикальном и горизонтальном формате), обучение способам достижения ритма в узоре повторением и чередованием формы и цвета его элементов.

Формирование умения самостоятельно планировать свою изобразительную деятельность (лепка, работу над аппликацией, рисование).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 10 часов.

Формирование навыков обследования предметов с целью их изображения; использование метода сравнения в этой работе, определенной последовательности в видах работ: сначала лепка, затем составление аппликации и рисование.

Формирование умения соотносить форму предмета с эталонными геометрическими фигурами (кругом, овалом, квадратом и др.).

Формирование представлений о строении тела животных и способах изображения некоторых животных в лепке и аппликации (с опорой на образы дымковских игрушек: «Лошадка», «Гусь» или др.).

Формирование умения передавать движение формы (человек идет, бежит; дерево на ветру, развивающийся на ветру флаг).

Формирование элементарных представлений о явлениях симметрии и асимметрии в природе. Знакомство с осевой симметрией на примере строения насекомых (бабочка, стрекоза, жук), конструктивных особенностей посуды (кринка, стакан, кастрюля).

Обучение приемам изображения элементов декора Городецких игрушек (листья, цветы, бутоны). Выполнение узора в квадрате с использованием элементов Городецкой росписи. Обучению приему составления узора в квадрате с учетом центральной симметрии в аппликации.

Развитие у учащихся умений воспринимать цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи – 10 часов.

Расширение представлений учащихся о цвете и красках: работа над понятиями «основные» («главные») цвета - красный, синий, желтый и «составные цвета» (как цвета, которые можно составить из основных, главных цветов - зеленый, оранжевый, фиолетовый, коричневый).

Развитие технических навыков работы красками. Закрепление приемов получения смешанных цветов на палитре.

Обучение приемам посветления цвета (разбавлением краски водой или добавлением белил). Получение голубой, розовой, светло-зеленой, серой, светло-коричневой краски. Использование полученных осветленных красок в сюжетных рисунках, в декоративном рисовании, в рисовании с натуры и по представлению.

Обучение восприятию произведений искусства – 3 часов.

Формирование у учащихся представлений о работе художника. Развитие умений рассматривать картины, иллюстрации в книге, предметы декоративно-прикладного искусства. С детьми проводится беседа по плану: 1) как художник наблюдает природу, чтобы ее нарисовать; 2) как он рассматривает предметы, чтобы их нарисовать, придумать другие; 3) как художник изображает деревья в разные времена года; 4) как художник придумывает узоры для украшения предметов, ткани и др.

п/п		на изучение раздела (блока)
1	Обучение композиционной деятельности	10
2	Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию	10
3	Развитие у учащихся умений воспринимать цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи	10
4	Обучение восприятию произведений искусства.	4

Обучение композиционной деятельности – 11 часов.

Совершенствование умений передавать глубину пространства: уменьшение величины удаленных предметов по сравнению с расположенными вблизи от наблюдателя; загромождение одних предметов другими. Планы в пространстве - передний, задний, средний (использование макета и панно «В деревне» с изображенным пейзажем на трех планах, вариантами изображения домов деревенского типа и деревьев, разных по величине: больших, маленьких, средних).

Обучение приему построения сюжетной и декоративной композиции с использованием симметричного расположения ее частей (элементов), позволяющему достигать равновесия на изобразительной плоскости.

Обучение приему построения композиции в прямоугольнике с учетом центральной симметрии.

Знакомство с выразительными средствами сказочного изображения (избушка на курьих-ножках; деревья в дремучем лесу, сказочном лесу с глазами из двух дупел, сучьями и ветками, похожими на руки и т.п.).

Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию – 10 часов.

Формирование у детей умения проводить сначала с помощью опорных точек, затем от руки волнистые, ломаные линии в разных направлениях, а также вертикальные, горизонтальные и наклонные прямые линии (возможно использование приема дорисовывания). Обучение приемам изображения с помощью опорных точек, а затем от руки геометрических форм: эталоны круга, квадрата, прямоугольника, треугольника, овала. Использование приема «дорисовывание изображения».

Развитие умения анализировать форму предметов. Формирование представлений и способов изображения различных деревьев: берёза, ель, сосна.

Формирование представления и развитие умения изображать человека в статической позе: человек стоит. Развитие умения рисовать жилые дома городского типа (с использованием приема сравнения).

Развитие у учащихся умений воспринимать цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи – 10 часов.

Закрепление умений обследовать предметы с целью их изображения. Совершенствовать умения изображать с натуры, соблюдая последовательность изображения от общей формы к деталям. (Использование объяснения фронтального поэтапного показа способа изображения, «графического диктанта»; самостоятельной работы учащихся по памяти).

Закрепление умения изображать деревья в состоянии покоя и в движении (в ветреную погоду). Учить видеть и передавать в лепке и рисунке изгибы и «узор» ветвей.

Формирование образа человека. Портрет человека (части головы и части лица человека), формирование образов животных.

Обучение приемам исполнения косовской росписи посуды (работа корпусом и кончиком кисти, «примакивание»).

Закрепление представления о явлении центральной симметрии в природе; составление узора в круге и овале с учетом центральной симметрии (элементы узора - геометрические формы и стилизованные формы растительного мира).

Обучение восприятию произведений искусства – 3 часов.

Формирование у учащихся представлений о работе художников и скульпторов, о мастерах

народных промыслов. С детьми проводится беседы:

1. Как и о чем создаются картинки. Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, гуашь, акварель, пастель, сангина, карандаши, тушь, и т.д.)

2. Как и о чем создаются скульптуры. Скульптурные изображения (статуя, бюст, группа из нескольких фигур, статуэтка). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, металл, например, сталь: гипс, глина, пластилин и др.)

Тематическое планирование 1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Яблоки и груши на тарелке.	1
2	Листопад.	1
3	Лепка: яблоко и груша.	1
4	Лепка: Дом и дерево.	1
5	Роспись глиняных изделий (гуашь по глине).	1
6	Роспись силуэтных изображений игрушек	1
7	Мяч.	1
8	Радуга.	1
9	Осенние листья.	1
10	Большие и маленькие рыбки в аквариуме.	1
11	Грибы на пеньке.	1
12	Лепка: грибы, кувшин.	1
13	Лепка: человечек.	1
14	Роспись глиняных изделий (гуашь по глине).	1
15	Снежинка.	1
16	Дерево. Ёлка.	1
17	Коврик.	1
18	Флажки на верёвке.	1
19	Беседа: «Жанры изобразительного искусства. Натюрморт»	1
20	Роспись силуэтного изображения матрёшки.	1
21	Деревенский и городской дом.	1
22	Снеговик.	1
23	«Графический диктант».	1
24	Дерево, солнце, цветы в траве.	1
25	Одуванчик.	1
26	Кувшинчик с цветами.	1
27	Кораблик на воде.	1
28	Лепка: утёнок.	1
29	Роспись утенка. (Гуашь по глине)	1
30	Воздушный шар.	1
31	Флажки квадратные и прямоугольные.	1
32	Ромашка.	1

33	Василёк.	1
----	----------	---

Тематическое планирование 2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Узор в полосе из листьев и цветов.	1
2	Ваза с цветами.	1
3	Рисование с натуры фруктов.	1
4	Рисование с натуры овощей.	1
5	Рисование с натуры грибов.	1
6	Рисование с натуры листьев несложной формы.	1
7	Волны на море.	1
8	Солнышко светит, белые облака.	1
9	Серая туча, идёт дождь.	1
10	Беседа по картине И.И. Левитана «Золотая осень».	1
11	Осень в лесу.	1
12	Деревья осенью и зимой.	1
13	Лепка «Котёнок».	1
14	Роспись силуэтных изображений «Котёнок».	1
15	Лепка «Снеговик».	1
16	Аппликация «Хоровод».	1
17	Аппликация «Сказочная птица».	1
18	Лепка «Мама в новом платье».	1
19	Роспись силуэтных изображений «Мама в новом платье».	1
20	Лепка «Птичка».	1
21	Лепка барельефа «Ветка с вишнями».	1
22	Беседа по картине И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу».	1
23	«Снеговик во дворе».	1
24	Берёза, ель, сосна.	1
25	Дом в деревне.	1
26	Дом в городе.	1
27	Кораблик плывёт по воде.	1
28	Утки на реке.	1
29	Беседа по иллюстрациям к книгам художника Ю.Васнецова.	1
30	Деревья весной.	1
31	Забор.	1
32	Лес вдаль.	1
33	«Солнышко светит, белые облак».	1
34	«Серая туча, идет дождь».	1

Тематическое планирование 3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Аппликация «Закладка для книг».	1
2	Аппликация «Разная посуда».	1

Приложение к АООП НОО
для обучающихся с УО(ИН) вариант 1
МБОУ «СОШ №11»

3	«Осень. Птицы улетают».	1
4	«Деревья осенью. Дует ветер».	1
5	Открытка «С Днём учителя!»	1
6	Дары осени «Жёлтые, красные, зелёные яблоки»	1
7	Дары осени «Разные грибы»	1
8	Дары осени «Арбуз»	1
9	Лепка «Зайчик».	1
10	Беседа по произведениям живописи А. Саврасова.	1
11	Иллюстрирование сказки «Колобок».	1
12	Лепка «Человек стоит-идёт-бежит»	1
13	Рисование с натуры вылепленного человечка. Человек стоит.	1
14	Рисование с натуры вылепленного человечка. Человек бежит.	1
15	Узор-штамп.	1
16	«Произведения ДПИ: изделия Городца, Дымкова, Хохломы».	1
17	Рисование элементов Городецкой росписи: листья, бутоны, цветы.	1
18	«Деревья зимой».	1
19	«Дети лепят снеговика».	1
20	Рисование с натуры 3-х шаров, окрашенных в главные цвета.	1
21	Апельсин, цветок, лист тополя, окрашенные составными цветами.	1
22	Получение на палитре осветлённых цветов	1
23	Составление узора в квадрате «Коробочка».	1
24	Игрушки простой формы: мяч, кубик.	1
25	Посуда.	1
26	Беседа по произведениям живописи И. Шишкина.	1
27	Аппликация «Бабочка».	1
28	Лепка «Лошадка».	1
29	Рисование с натуры вылепленной игрушки «Лошадка».	1
30	Лепка «Гусь».	1
31	Рисование с натуры вылепленной игрушки «Гусь».	1
32	Скворечник на берёзе. Весна.	1
33	Деревня. Дома и деревья в деревне летом.	1
34	Беседа по произведениям живописи И. Левитана.	1

Тема
тisches
кое

планирование 4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1	Аппликация «Берёза».	1
2	Аппликация «Улица города: дома, деревья, машины».	1
3	Рисование с натуры листьев деревьев.	1
4	Рисование на тему «Деревья осенью. Дует ветер».	1
5	Рисование на тему «Грузовик и автобус едут по улицам города».	1
6	Рисование на тему «В деревне».	1

7	Беседа «Виды изобразительного искусства. Скульптура.	1
8	Лепка с натуры предметов симметричной формы «Божья коровка».	1
9	Лепка с натуры предметов симметричной формы «Бабочка».	1
10	Аппликация с дорисовыванием «Мишка», «Чебурашка».	1
11	Аппликация «Овальная или круглая салфетка», «Платочек».	1
12	Рисование на тему «Ёлки в зимнем лесу. Зайки в лесу. Следы на снегу».	1
13	Рисование на тему «Ребята катаются с горы».	1
14	Рисование на тему «Новогодняя ёлка».	1
15	Рисование на тему «Снегурочка».	1
16	Рисование на тему «Дед Мороз у ёлки».	1
17	Беседа по произведениям живописи В. Поленова.	1
18	Элементы росписи посуды Гжели.	1
19	Роспись тарелки в технике Гжели.	1
20	Рисование с натуры «Веточка мимозы в стакане».	1
21	Лепка «Игрушка лошадка».	1
22	Лепка «Котик».	1
23	Лепка «Петушок».	1
24	Беседа по произведениям живописи М. Сарьяна.	1
25	Рисование с натуры «Вазы разной формы».	1
26	Лепка барельеф «Кувшин».	1
27	Лепка барельеф «Избушка Бабы-Яги».	1
28	Лепка барельеф «Портрет человека».	1
29	Беседа по произведениям живописи И Левитана.	1
30	Рисование акварелью в технике «по-сырому» «Солнечный день».	1
31	Узор в полосе из листьев и цветов.	1
32	Рисование по тонированной бумаге «Праздничный салют».	1
33	Рисование с натуры «Мой портрет».	1
34	Рисование акварелью в технике «по-сырому» «Сказочные цветы».	1

Материально-техническое обеспечение

Печатные пособия

Иллюстративные материалы (альбомы, комплекты открыток и др.)

Репродукции картин

Справочные пособия, энциклопедии по искусству

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях, по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

Научно-популярная литература по искусству

Технические средства обучения

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок.

Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор

Интерактивная доска

Компьютер

Сканер

Цифровая документ-камера

Учебно-практическое оборудование

Муляжи овощей, фруктов, грибов

Изделия народных промыслов

Краски акварельные, гуашевые.

Альбом

Игры и игрушки

Наборы карандашей, красок, альбомов для рисования