

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

«Рассмотренно» на заседании МО (МС)
учителей гуманитарного цикла

Протокол № 1

Дата 28 августа 2020

Руководитель МО

Костякова А.А.

«Согласовано»

зам.директора по УВР

Сергеева Л.М.

Дата 31 августа 2020

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ

для 5 – 9 классов

срок реализации программы: 5 лет

«Утверждаю»

директор МБОУ «СОШ № 11»

Демидова Т.А.

Дата



Составитель:

Костякова Анна Анатольевна,

учитель русского языка и литературы

без квалификационной категории

МБОУ «СОШ № 11»

Пояснительная записка

Программа составлена на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, учебного плана МБОУ «СОШ № 11», рабочих программ к учебному курсу «Русская словесность. 5—9 классы» под редакцией Р. И. Альбетковой.

Место предмета в учебном плане: вариативная часть.

Предметная область: филология, русский язык и литература.

Основные задачи реализации содержания:

- Воспитание уважительного и бережного отношения к русскому языку и литературе как величайшим духовным, нравственным и культурным ценностям русского народа.
- Освоение знаний о законах функционирования языка, о разновидностях употребления языка и стилистической окраске слов и выражений, о стилистических возможностях различных языковых средств – лексических, фонетических, грамматических – и форм словесного выражения содержания, о тексте и его качествах, о значении средств художественной изобразительности, о правилах речевого общения в разных ситуациях.
- Овладение на основе этих знаний русским языком как средством общения и материалом словесности, культурой устной и письменной речи, различными видами речевой деятельности.
- Освоение умений творческого употребления литературного русского языка для выражения собственных мыслей и чувств, для создания в соответствии со сферой и ситуацией общения устных и письменных высказываний, не только соответствующих нормам литературного языка, но и обладающих такими качествами, как убедительность и выразительность.
- Осознание эстетической ценности русского языка, развитие потребности в речевом самосовершенствовании на основе изучения языка выдающихся произведений словесности.
- Понимание специфики языка художественной словесности, своеобразия словесного выражения содержания в произведениях разных родов и видов. Восприятие произведения как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как целостного явления искусства слова. Овладение умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл произведения в его родовой и видовой специфике через его языковую ткань.
- Осознание значимости чтения для развития личности; формирование потребности в систематическом чтении. Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного творчески воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю, ч/нед	1	1	1	1	1
Количество часов в год, ч	34	34	34	34	34

При реализации программы используются учебники

Автор/ авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издатель учебника
Альбеткова Р.И	Русская словесность	5	Дрофа
Альбеткова Р.И	Русская словесность	6	Дрофа
Альбеткова Р.И	Русская словесность	7	Дрофа
Альбеткова Р.И	Русская словесность	8	Дрофа
Альбеткова Р.И	Русская словесность	9	Дрофа

В каждом конкретном классе при реализации программы используются учебники только одного из издательств, с учетом преемственности. Список учебников утверждается как приложение к соответствующему учебному плану.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Общие предметные результаты освоения программы

Изучение словесности в 5—9 классах должно помочь формированию умений учащихся адекватно воспринимать чужое устное или письменное высказывание, самостоятельно понимать смысл художественного произведения, исходя из его словесной формы, а также творчески употреблять язык, применяя в собственных высказываниях изученные приемы языкового выражения содержания. Овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества послужат развитию личности школьника.

Личностными результатами выпускников основной школы являются:

1) понимание русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности, его значения в процессе получения школьного образования;

2) осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию;

3) достаточный объем словарного запаса и усвоенных грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения; способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;

4) формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;

5) совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

6) использование коммуникативно-эстетических возможностей русского языка, основанных на изучении выдающихся произведений российской культуры, мировой культуры;

7) формирование ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность.

Метапредметные результаты расширяют сферу практического применения сведений и навыков, сопутствующих изучению словесности. Они включают:

1) владение всеми видами речевой деятельности:

аудирование и чтение:

– адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

– владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

– адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

– способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, интернет-ресурсы; свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

– овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

– умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

– способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий; оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

– умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

– умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

– способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие

теме и др.), адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог-обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Предметные результаты изучения словесности предполагают:

1) представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка русского народа, как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения, о связи языка и культуры народа, о роли родного языка в жизни человека и общества;

2) понимание места русского языка и литературы в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;

3) освоение базовых понятий лингвистики: лингвистика и ее основные разделы; язык и речь, речевое общение, речь устная и письменная; монолог, диалог и их виды; ситуация речевого общения; разговорная речь, научный, публицистический, официально-деловой стили, язык художественной литературы; жанры научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи; функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение); текст, типы текста; основные единицы языка, их признаки и особенности употребления в речи;

4) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка, основными нормами русского литературного языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета и использование их в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;

5) опознавание и анализ основных единиц языка, грамматических категорий языка, уместное употребление языковых единиц адекватно ситуации речевого общения;

6) понимание коммуникативно-эстетических возможностей лексической и грамматической синонимии и использование их в собственной речевой практике;

7) осознание эстетической функции родного языка, способность оценивать эстетическую сторону речевого высказывания при анализе текстов художественной литературы;

8) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание учебного предмета

5 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб.	излож ений	сочине ний	контр. раб.
1	Вводный урок. Что такое слово	3					
2	Словесность	3					
3	Богатство лексики русского языка	6					
4	Прямое и переносное значение слова	2					
5	Текст	4					
6	Стихи и проза	3					
7	Устная народная словесность	2					
8	Литературное эпическое произведение	6					
9	Литературное лирическое произведение	2					
10	Литературное драматическое произведение	2					
11	Заключительный урок	1					
Итого							

Что такое слово

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Значение языка для жизни общества. Слово-заповедь.

Словесность

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности. Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие. Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

Богатство лексики русского языка

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности. Слова-термины, способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях. Синонимы, их роль в художественных произведениях. Антонимы, их роль в художественных произведениях. Неологизмы, их роль в художественных произведениях. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Прямое и переносное значение слова

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении. Сравнение. Эпитет. Аллегория.

Текст

Текст как результат употребления языка, связанное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные. Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

Стихи и проза

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм. Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация. Особенности интонации в стихотворной речи: стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи.

Устная народная словесность

Понятие о произведении устной народной словесности. Знакомство со сказками. Виды

Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания.

Литературное эпическое произведение

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения. Эпическое произведение – произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях. Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее. Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка и построения басен. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль». Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения: повествование, описание и диалог в эпическом произведении. Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Литературное лирическое произведение

Лирическое произведение – произведение, в котором главное – выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни. Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

Литературное драматическое произведение

Драматическое произведение – произведение, предназначенное для постановки на сцене театра. Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Диалогическая форма изображения жизни в драматическом произведении, реплики героев. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки.

6 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб.	излож ений	сочине ний	контр. раб.
1	Вводный урок. Употребление языковых средств	5					
2	Средства художественной изобразительности	9					
3	Юмор в произведениях словесности	3					
4	Произведения устной народной словесности	4					
5	Эпическое произведение, его особенности	4					
6	Лирическое произведение, его особенности	5					
7	Драматическое произведение, его особенности	4					
Итого		34					

Употребление языковых средств

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания. Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова, неологизмы. Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола. Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

Средства художественной изобразительности

Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитеты. Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха, гипербола. Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза. Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

Юмор в произведениях словесности

Юмор в жизни и в произведениях словесности. Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в

Произведения устной народной словесности

Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты. Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих. Легенда как создание народной фантазии. Предание о реальных событиях.

Эпическое произведение, его особенности

Отличие эпического произведения от лирического и драматического. Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера героя в сюжете произведения. Герой произведения и автор произведения. Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.

Лирическое произведение, его особенности

Лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средства выражения мысли и чувства в лирическом произведении. Двусложные и трехсложные размеры стиха. Роль аллитерации в стихотворном тексте. Рифма, ее значения: смысловое (выделение главного слова), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу). Мужские, женские и дактилические рифмы. Стиховая пауза.

Драматическое произведение, его особенности

Особенности языка драматического произведения. Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе. Сюжет драматического произведения.

7 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабо р. раб.	практ. раб.	излож ений	сочине ний	контр. раб.
1	Материал словесности. Слово и словесность	2					
2	Разновидности употребления языка	3					
3	Формы словесного выражения	4					
4	Стилистическая окраска слова. Стиль	5					
5	Произведения словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности	1					
6	Устная народная словесность, ее виды и жанры	3					
7	Духовная литература, ее виды и жанры	3					
8	Эпические произведения, их своеобразие и виды	3					
9	Лирические произведения, их своеобразие и виды	3					
10	Драматические произведения, их своеобразие и виды	2					
11	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды	3					
12	Взаимовлияние произведений словесности	2					
Итого		34					

Материал словесности. Слово и словесность

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведение искусства слова, совокупность всех словесных произведений – книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие.

Разновидности употребления языка

Разговорный язык, его назначение. Свойства разговорного языка, его использование в

разговорного языка в общении людей и в литературе. Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили. Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важная сторона произведения словесности.

Формы словесного выражения

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах. Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности. Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ. Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

Стилистическая окраска слова. Стил

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. Стил как разновидность употребления языка и стил художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений. Стилизация как воспроизведение чужого стили: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра. Пародия – воспроизведение чужого стили с целью его осмеяния.

Произведения словесности. Роды, виды и жанры произведений словесности

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

Устная народная словесность, ее виды и жанры

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, былина, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

Духовная литература, ее виды и жанры

Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности. Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. Своеобразие стили Библии. Использование библейских жанров и стили в русской литературе.

Эпические произведения, их своеобразие и виды

Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, былина, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета. Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная.

Лирические произведения, их своеобразие и виды

Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. Композиция лирического произведения, созданная средствами языка. Герой лирического произведения. Образ-переживание в лирике, созданный средствами языка.

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

Лирико-эпические произведения, их своеобразие и виды

Взаимосвязи родов словесности. Лирико-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе. Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма. Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе – соединение в них признаков лирики и эпоса. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лирико-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

Взаимовлияние произведений словесности

Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.

8 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб.	излож ений	сочине ний	контр. раб.
1	Материал словесности. Средства языка художественной словесности	7					
2	Словесные средства выражения комического	5					
3	Качества текста и художественность произведения словесности	7					
4	Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении	5					
5	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении	6					
6	Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении	3					
7	Взаимосвязи произведений словесности	1					
Итого		34					

Материал словесности. Средства языка художественной словесности

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения. Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса. Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов. Семантика средств лексики. Роль синонимов, омонимов, паронимов, антонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Аккадионализмы и их назначение. Употребление переносного значения слов – тропов. Художественное значение метафоры, сравнения, олицетворения, метонимии, синекдохи. Семантика изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: инверсии, антитезы, оксюморона, повтора, анафоры, эпифоры, рефрена, умолчания, эллипсиса.

Словесные средства выражения комического

различие. Роль смеха. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, преувеличение, речь героя. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведениях, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия, алогизма, «перевертышей». Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

Качества текста и художественность произведения словесности

Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Высказывание как выражение мысли. Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении. Соответствие языка художественной задаче. Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении. Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей. Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового. Великие художественные произведения.

Произведение словесности

Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе. Понятия: «образ героя», «литературный герой», «характер», «типический герой». Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика – участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». Точка зрения рассказчика и точка зрения автора.

Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении. Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова. Роль стиха. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: монорим, акrostих, фигурные стихи, палиндром.

Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях. Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

Взаимосвязи произведений словесности

Взаимовлияние произведений словесности – закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности Нового времени. Притча о блудном сыне и ее влияние на новую русскую литературу. Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов. Влияние народной словесности, тем, мотивов.

Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем.
Использование стиля народной поэзии.

9 класс

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)	Из них кол-во часов, отведенных на практическую часть и контроль				
			лабор. раб.	практ. раб.	излож ений	сочине ний	контр. раб.
1	Вводное занятие	1					
2	Материал словесности. Средства художественной изобразительности	9					
3	Жизненный факт и поэтическое слово	5					
4	Историческая жизнь поэтическое слово	8					
5	Произведения словесности. Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения	6					
6	Произведение словесности в истории культуры	4					
7	Заключительный урок	1					
Итого		34					

Материал словесности. Средства художественной изобразительности

Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка. Употребление их в разговорном языке и в художественном произведении. Индивидуально-авторские особенности применения средств художественной изобразительности. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. Гипербола. Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Значение гиперболы. Фантастика. Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска гротеска. Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета.

Жизненный факт и поэтическое слово

Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.

Историческая жизнь поэтическое слово

Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Принципы отбора явлений жизни, их изображения и оценки. Значение этикета и канона. Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности. Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII в. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Теория «трех стилей» М. В. Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г. Р. Державина. Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В. А. Жуковского. Романтический стиль А. С. Пушкина. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом.

писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя.

Произведения словесности

Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения

Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал. Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа: наличие «внутренней формы» и авторской эстетической оценки, результат творчества. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. «Приращение смысла» слова. Отбор и организация словесного материала. Общая образность языка в произведении. Эстетическая функция языка. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

Произведение словесности в истории культуры

Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени. Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства – помочь совершенствованию мира и человека.

Тематическое планирование

5 класс

№ п/п	№ п/п в разделе	Наименование разделов и тем	Количество часов
Вводный урок. Что такое слово			
1	1	Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов	1
2	2	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо	1
3	3	Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества. Слово-заповедь	1
Словесность			
4	1	Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности	1
5	2	Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие	1
6	3	Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении	1
Богатство лексики русского языка			
7	1	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные, их употребление	1
8	2	Слова-термины, способы определения понятия	1
9	3	Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях	1
10	4	Синонимы и антонимы, их роль в художественных произведениях	1
11	5	Неологизмы. Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении	1
12	6	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1

Прямое и переносное значение слова

Текст			
15	1	Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание	1
16	2	Тема и основная мысль (идея) текста	1
17	3	Способы связи предложений в тексте: смысловые, грамматические; последовательные, параллельные	1
18	4	Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог	1
Стихи и проза			
19	1	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм	1
20	2	Интонация. Цель высказывания и интонации. Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения. Восклицательные предложения и их интонация	1
21	3	Стиховая пауза. Рифма в стихах. Строфа как единица композиции стихотворной речи	1
Устная народная словесность			
22	1	Понятие о произведении устной народной словесности. Сказки. Виды сказок. Правдивость сказки	1
23	2	Виды народной словесности: небылицы, пословицы, поговорки, загадки, скороговорки, считалки. Использование в произведениях устной народной словесности языковых средств выражения содержания	1
Литературное эпическое произведение			
24	1	Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения	1
25	2	Эпическое произведение - произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях	1
26	3	Литературная сказка. Её сходство с народной сказкой и отличие от нее	1
27	4	Басня. Басенные герои и сюжеты. Особенности языка. Басенная "мораль"	1
28	5	Рассказ и повесть, роман. Особенности языка эпического произведения	1
29	6	Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения	1
Литературное лирическое произведение			
30	1	Выражение мыслей и чувств поэта	1
31	2	Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях. Значение стихотворной речи	1
Литературное драматическое произведение			
32	1	Произведения для постановки в театре. Особенности языкового выражения содержания	1
33	2	Диалогическая форма изображения жизни, реплики героев. Авторские ремарки. Отличие пьесы-сказки от эпической литературной сказки	1
Заключительный урок			
34	1	Творческий отчет за весь курс	1

6 класс

№ п/п	№ п/п в разделе	Наименование разделов и тем	Количество часов
Вводный урок. Употребление языковых средств			
1	1	Стилистическая окраска слов и предложений	1
2	2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика. Диалектизмы.	1
3	3	Стилистические возможности лексики. Профессионализмы. Заимствованные слова.	1
4	4	Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.	1
5	5	Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.	1
Средства художественной изобразительности			
6, 7	1, 2	Понятие о средствах художественной изобразительности	2
8	3	Метафора, олицетворение.	1
9	4	Метонимия. Синекдоха.	1
10	5	Порядок слов в предложении. Инверсия. Повтор.	1
11	6	Риторический вопрос и риторическое восклицание	1
12	7	Антитеза	1

Юмор в произведениях словесности			
15	1	Юмор в жизни и в произведениях словесности	1
16	2	Средства создания юмора	1
17	3	Значение употребления средств создания юмора в произведениях	1
Произведения устной народной словесности			
18	1	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты	1
19	2	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих	1
20	3	Легенда как создание народной фантазии	1
21	4	Предание о реальных событиях	1
Эпическое произведение, его особенности			
22	1	Что такое эпическое произведение	1
23	2	Литературный герой. Раскрытие характер героя в сюжете произведения	1
24	3	Герой произведения и его автор	1
25	4	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении	1
Лирическое произведение, его особенности			
26	1	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения	1
27	2	Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении	1
28	3	Двусложные и трёхсложные размеры стиха	1
29	4	Рифма и ее значения. Мужские, женские и дактилические рифмы	1
30	5	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза	1
Драматическое произведение, его особенности			
31	1	Что такое драматическое произведение	1
32	2	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Реплика. Авторская ремарка	1
33	3	Сюжет драматического произведения	1
34	4	Творческий отчет за весь курс	1

7 класс

№ п/п	№ п/п в разделе	Наименование разделов и тем	Количество часов
Материал словесности. Слово и словесность			
1	1	Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия "слово"	1
2	2	Словесность как словесное творчество. Словесность как произведение искусства слова. Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие	1
Разновидности употребления языка			
3	1	Разговорный язык. Назначение, свойство, использование разговорного языка. Разновидности разговорного языка	1
4	2	Литературный язык и его разновидности. Нормы употребления языка в разных сферах жизни	1
5	3	Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка	1
Формы словесного выражения			
6	1	Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной формах	1
7	2	Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение	1
8	3	Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ	1
9	4	Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл	1
Стилистическая окраска слова. Стил			
10	1	Стилистические возможности лексики и фразеологии. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений	1

		литературы как идейно-художественное своеобразие произведений	
13	4	Стилизация как воспроизведение чужого стиля: эпохи, национальной культуры, народной поэзии, автора, определенного жанра	1
14	5	Пародия - воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния	1
Произведения словесности			
Роды, виды и жанры произведений словесности			
15	1	Три рода словесности. Предмет изображения и способ изображения жизни	1
Устная народная словесность, ее виды и жанры			
16	1	Эпические виды народной словесности. Особенности словесного выражения содержания	1
17	2	Лирические виды народной словесности. Особенности словесного выражения содержания	1
18	3	Драматические виды народной словесности. Особенности языка и стиха	1
Духовная литература, ее виды и жанры			
19	1	Библия: уникальность жанра этой Книги. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности	1
20	2	Жанры библейских книг	1
21	3	Своеобразие стиля Библии. Использование библейских жанров и стиля в русской литературе	1
Эпические произведения, их своеобразие и виды			
22	1	Виды и жанры эпических произведений. Литературный герой	1
23	2	Языковые средства изображения характера. Сюжет эпического произведения, созданный средствами языка. Этапы и назначение сюжета	1
24	3	Композиция эпического произведения, созданная средствами языка. Внесюжетные элементы. Система образов. Художественная деталь	1
Лирические произведения, их своеобразие и виды			
25	1	Виды лирических произведений. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике	1
26	2	Композиция лирического произведения, созданная средствами языка	1
27	3	Герой лирического произведения. "Ролевая" лирика. Обра-переживание в лирике, созданный средствами языка	1
Драматические произведения, их своеобразие и виды			
28	1	Виды драматического рода словесности. Герои драматического произведения и языковые способы их изображения	1
29	2	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении	1
Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды			
30	1	Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры	1
31	2	Черты эпического рода словесности и черты лирики в балладе и поэме	1
32	3	Повести и романы в стихах и стихотворения в прозе. Значение стихотворений или прозаической формы словесного выражения содержания произведения	1
Взаимовлияние произведений словесности			
33	1	Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция	1
34	2	Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей	1

8 класс

№ п/п	№ п/п в разделе	Наименование разделов и тем	Количество часов
Материал словесности			
Средства языка художественной словесности			
1	1	Многообразие языковых средств и их значение	1
2	2	Лексическое значение слова	1
3	3	Лексическое значение слова в семантике слова, словосочетания, оборота речи	1
4	4	Семантика фонетических средств языка	1
5	5	Семантика словообразования	1
6	6	Значение средств лексики	1
7	7	Значение образительных средств синтаксиса	1
Словесные средства выражения комического			
8	1	Словесные средства выражения комического	1
9	2	Комическое как вид авторской оценки изображаемого	1

12	5	Малый жанр комического: афоризм и эпиграмма	1
Качества текста и художественность произведения словесности			1
13	1	Качество текста и художественность произведения	1
14	2	Текст и его признаки	1
15	3	Художественность произведения	2
16	4	Богатство лексики и ёмкость слова в художественном произведении	3
17	5	Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей	4
18	6	Выражение авторской индивидуальности	5
19	7	Великие художественные произведения	6
Произведение словесности			7
Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в эпическом произведении			
20	1	Своеобразие языка эпического произведения	1
21	2	Прямая речь в диалоге и монологе	1
22	3	Образ героя. Литературный герой	1
23	4	Сюжет и композиция эпического произведения	1
24	5	Автор и рассказчик	1
Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в лирическом произведении			
25	1	Своеобразие языка лирического произведения	1
26	2	Средства языкового выражения мысли и чувства автора	1
27	3	Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова	1
28	4	Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора	1
29	5	Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма. Звукопись	1
30	6	Стихотворные забавы. Фигурные стихи	1
Языковые средства изображения жизни и выражение точки зрения автора в драматическом произведении			
31	1	Своеобразие языка драматического произведения	1
32	2	Значение диалога и монолога как главных средств изображения	1
33	3	Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра. Характеры героев. Значение сюжета и конфликта, композиции	1
Взаимосвязи произведений словесности			
34	1	Воздействие Библии на русскую литературу. Мифические образы	1

9 класс

№ п/п	№ п/п в разделе	Наименование разделов и тем	Количество часов
Вводное занятие			
1	1	Русская словесность	1
Материал словесности			
Средства художественной изобразительности			
2	1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Семантика различных средств языка	1
3	2	Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении	1
4	3	Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ	1
5	4	Гипербола в разговорном языке, в диалогах пьесы, в эпическом и лирическом произведениях. Фантастика	1
6	5	Парадокс и алогизм, их роль в произведении. Гротеск и его значение в произведении. Различная эмоциональная окраска	1
7	6	Бурлеск как жанр и как изобразительное средство языка. "Макаронический" стиль, значение употребления	1
8	7	Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов	1
9	8	Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации	1
10	9	Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета	1
Жизненный факт и поэтическое слово			
11	1	Прямое и поэтическое значение словесного выражения. Направленность высказывания на объект и субъект	1
12	2	Предмет изображения, тема и идея произведения	1
13	3	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой	1

15	5	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение	1
Историческая жизнь поэтического слова			
16	1	Принципы изображения действительности и поэтическое слово	1
17	2	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе. Значение этикета и канона	1
18	3	Старославянский, древнерусский и церковнославянский языки. Своеобразие средств художественной изобразительности	1
19	4	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века. Повести петровского времени. Система жанров и особенности языка произведения классицизма	1
20	5	Теория "трех стилей" М.В.Ломоносова и ее применение в произведениях поэта. Новое отношение к поэтическому слову в творчестве Г.Р.Державина	1
21	6	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма. Поэтические открытия В.А.Жуковского. Романтический стиль А.С.Пушкина	1
22	7	Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении. Субъект речи. Полифония	1
23	8	Авторская индивидуальность. Проявление художественной одаренности, мировоззрения, жизненного опыта, личности писателя в произведении	1
Произведения словесности			
Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения			
24	1	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал	1
25	2	Художественный образ. Различные виды художественного образа. Свойства словесного художественного образа	1
26	3	Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание	1
27	4	Словесная форма выражения художественного содержания. "Приращение смысла" слова. Отбор и организация словесного материала	1
28	5	Художественное время и художественное пространство как один из видов художественного образа. Хронотоп в произведениях разных родов словесности как средство выражения художественного содержания	1
29	6	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. Своеобразие изображения человека в эпическом, лирическом и драматическом произведениях	1
Произведение словесности в истории культуры			
30	1	Взаимосвязь разных национальных культур. Значение перевода произведения словесности на другой язык. Индивидуальность переводчика	1
31	2	Развитие словесности. Традиции и новаторство. Пародия как средство литературной борьбы. Обращение к "вечным" образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху	1
32	3	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Значение художественной словесности для развития языка. Значение произведения словесности для его времени	1
33	4	Познание мира средствами искусства слова. Нравственные проблемы в произведениях словесности. Очеловечивание мира. Главное назначение искусства	1
Заключительный урок			
34	1	Творческий отчет по итогам курса	1