Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Рассмотрено на заседании МО
гуманитарного цикла
Протокол № 1
«29» августа 2019 г.
Руководитель МО
Костякова А.А.

Согласовано
зам. директора по УВР
Губкина Т.П.
«30» августа 2019г.

Рабочая программа внеурочной деятельности
«Хор»
для 5-9 классов

срок реализации программы: 5 лет

"Утверждаю"
директор МБОУ "СОШ №11"
Демидова Т.А.
«2» сентября 2019 г.

Составитель:
Кормилицин И.В.,
учитель музыки
первой квалификационной категории
МБОУ « СОШ №11»;

г. Ангарск -2019

Приложение к ООП ООО
МБОУ «СОШ № 11»

Пояснительная записка.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор» в разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы «Музыка» Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вст в силу с 01.01.2014)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Минобрнауки РФ от12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений, утвержденные Приказом Министерства образования и науки России от 04.10.2010 года № 986.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010 г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

Место предмета в учебном плане: внеурочная деятельность.

Предметная область: общекультурная.

Цель учебного курса: формирование вокальной исполнительской культуры как части общей и музыкальной культуры обучающихся.

Задачи курса:

постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, освоение вокально-хорового репертуара;

формирование вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного исполнительства, навыков сценического поведения, заложить первоначальную основу творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе;

развитие музыкальных способностей детей и потребности, обучающихся в хоровом и сольном пении, развитие навыков эмоционального, выразительного пения.

Количество учебных часов, на которые рассчитана программа:

Класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Количество учебных недель	34	34	34	34	34
Количество часов в неделю	1	1	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34	34	34

При реализации программы используются учебники:

Автор / авторский коллектив	Наименование учебника	Класс	Издательство
Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина:	«Искусство»	5-9	М.: «Просвещение» 2017.

Планируемые результаты освоения учебного курса 5-9 класс.

Личностные результаты:

- вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности;

- понимание социальных функций музыки, хорового пения (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни;

- осознание, через освоение хорового репертуара, особенностей музыкальной культуры России;

- осмысление взаимодействия хорового искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;

- понимание жизненного содержания народной, религиозной, классической и современной песни, выявление ассоциативных связей музыки с литературой, изобразительным искусством, кино, театром в процессе освоения музыкальной культуры;

- участие в концертной деятельности.

Метапредметные результаты:

изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ хоровых сочинений) в процессе восприятия и исполнения произведений различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;

- планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, участия в концертной, репетиционной деятельности;

- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнёра в коллективной и групповой вокально-хоровой работе;

- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением вокальных сочинений во внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической деятельности;

- развитие анализа собственной исполнительской деятельности;

Познавательные:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми вокально-хоровыми произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приёмов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к хоровому пению;

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе исполнительской деятельности;

-усвоение терминов и понятий вокально-хоровой работы;

- применение полученных знаний о музыке в практике бытового музицирования.

Коммуникативные:

- решение учебных задач совместно с одноклассниками, учителем в процессе репетиционной, концертной деятельности;

- формирование сценическое самочувствие в процессе концертной деятельности;

- самооценка и интепретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов вокально-хорового репертуара.

Предметные результаты.

Учащиеся **первого и второго года обучения** научатся понимать:

- дирижёрский жест;
- некоторые формы музыкальных произведений;

- простейшие жанры музыки;
- размеры 2/4,3/4,4/4;
- лады музыки – мажор и минор;
- устойчивые и неустойчивые ступени;
- основные гармонические функции;
- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;

- пофразное дыхание;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, пение без сопровождения;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получат возможность приобрести навыки:

1. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
2. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до^{1} (ре^{1}) - до^{2} октавы.
3. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
4. Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,

- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.

- трезвучия вниз и вверх,

- небольшие мелодические обороты,

Навыки строя и ансамбля:

1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов.

Учащиеся **третьего-четвертого года получат возможность понимать:**

- дирижёрский жест;
- формы музыкальных произведений;
- жанры музыки;
- полуметр;
- основные гармонические функции;

- средства музыкальной выразительности: легато, стаккато, акценты, кульминация, форте, пиано;
- цепное дыхание;
- импровизация;
- ансамблевость;
- пение в унисон, двухголосие, трёхголосие, пение без сопровождения, канон;
- особенности народной и духовной музыки;
- основные тембры голоса;
- музыкальные инструменты;
- хоры по составу.

Получить следующие вокально-интонационные навыки:

1. Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания». Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.
2. Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - фа². Работа над кантиленой. Пение без сопровождения. Громкость звучания голоса без форсировки.
3. Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».
4. Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции. Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры. Пение гармонических последовательностей.

Навыки строя и ансамбля:

1. Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе. Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением. Работа над вертикальным строем. Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.
2. Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах. Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.
3. Сольфеджирование партий с поддержкой и без поддержки фортепиано.

Работа над исполнением художественного произведения.

1. Разбор художественного содержания произведения.

2. Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

3.Связь музыки и текста, театра. Репетиция урока-концерта. Открытый урок-концерт.

Содержание учебного предмета 5 класс.

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Вокально-хоровая работа.	19ч.
2	Музыкально-теоретическая подготовка.	6ч.
3	Теоретико-аналитическая работа.	4ч.
4	Концертно-исполнительская деятельность.	5ч.

II.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
5 класс 34 ч.

Раздел I. Вокально-хоровая работа.

Объяснение целей и задач. Строение голосовогоаппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки изаболевания голосовых связок.
Пение звукоряда, определение голосовых возможностей обучающихся.
Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки, главное из которых может бытьсформулировано так: при пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимосохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости. Для сохранениянеобходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов основныеположения корпуса и головы должны быть следующими:
- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть тела, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;
- при пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях, если не нужно держать ноты;
- сидеть, положив нога на ногу совершенно недопустимо, ибо такое положение создаёт в корпусе ненужное напряжение.

Если поющий учащийся откидывает голову назад или наклоняет её книзу, то в гортани также создаётся излишнее напряжение, теряется свобода фонационного выхода. Если певцы во время репетиций сидит, сгорбив спину, то пропадает активность дыхания, звук снимается с опоры, теряется яркость тембра, интонация становится неустойчивой. Основой вокально-хоровой техники является навык правильного певческогодыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многомотличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходитформация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольногоуправления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономноговыдоха во время фонации.Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро инезаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, небесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полузевка. Во времявдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделатьмгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в моментатаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведенийна непрерывном дыхании. Обычно это протяжныепесни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. Вбольшинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковойэффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хораберут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.

Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизируетработу на занятии. Знакомство детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание,дыхание, вступление, снятие, дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4. Вступление иинструментальные проигрыши к песням дирижируются одной рукой. При достаточнопродуктивном освоении детьми дирижёрских жестов разного характера можно позволитьжелающим принять участие в эпизоде занятия над названием «замени педагога». В этомслучае желающие проводят покуплетноедирижирование.Дирижёрские указания педагога обеспечивают: точное и одновременное начало(вступление); снятие звука; единовременное дыхание (в определённом темпе и характере);единообразное дыхание (legato, nonlegato); выравнивание строя; изменение в темпе, ритме,динамике.Исполнение распевания, которое выполняет двойную функцию:

1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
2) развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения хоровых произведений.

Подготовка певцов к работе предполагает, прежде всего, их эмоциональный настрой, а также введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра и продолжительности фонации на одном дыхании. Красоты и выразительности звучания голосов можно добитьсятолько на основе правильной координации в работе всего голосообразующего комплекса.В самом начале работы с хором возникает задача приведения певцов к общемутону. Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцыдолго тянут один звук и, внимательно вслушиваясь в общее звучание. Стараются слиться совсеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Знать название звуков и их расположение на нотномстане в скрипичном ключе (первая, вторая октавы). Устойчивые, неустойчивые звуки.Знакомство с ключами и метро-ритмическими особенностями строения музыкальныхпроизведений.Определение в песнях фразы, в них запев, припев. Различие динамических и темповыхобозначений. Различие тембров певческих голосов: *сопрано, альт, тенор, бас.* Петь, чистоинтонируя.

Использование упражнений повыработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшениячистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практическиеупражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием игрового приёма,сопровождая пение движением руки вверх, вниз:

- выше, высокие слоги («динь-динь»);
- чуть ниже («дан-дан»);
- ещё ниже («дон-дон»).

Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.*

Раздел III. Теоретико-аналитическая работа.

Строение голосового аппарата. Правила пользования
голосом. Мутация – особенности звучания изменившихся голосов.
Работа над выразительностью поэтическоготекста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальныхинструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерскойигры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведенияхсовременных композиторов.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Пение произведений. Концертные и конкурсные выступления.

Тематическое планирование 5 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	1
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	1
3	Работа над исполнением песни.	1
4	Сценическая отработка номера.	1
5	Разучивание песни.	1
6	Звуковедение.	1
7	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1
8	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
12	Работа над дикцией.	1
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1
14	Разучивание песни.	1
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
21	Музыкальная игра «Эхо».	1
22	Вокальная работа над песней.	1
23	Вокальные упражнения.	1
24	Выразительное исполнение песни.	1
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1
30	Вокальные упражнения.	1
31	Работа над дыханием.	1

32	Работа над дикцией.	1
33	Разучивание песен.	1
34	Выступление на итоговом концерте.	1
Итого		34

Содержание учебного предмета 6 класс.

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Вокально-хоровая работа.	20ч.
2	Музыкально-теоретическая подготовка.	6ч.
3	Теоретико-аналитическая работа.	3ч.
4	Концертно-исполнительская деятельность.	5ч.

6 класс

Раздел I. Вокально-хоровая работа.

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок

Пение звукоряда, определение голосовых возможностейобучающихся.Разогревание и настройка голосового аппарата с целью подготовки их кработе. Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты ивыразительности звучания певческих голосовОсновой вокально-хоровой техники является навык правильного певческогодыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Певческое дыхание во многомотличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходитформация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается. Основной задачей произвольногоуправления певческим дыханием является формирование навыка плавного и экономноговыдоха во время фонации.

Обучающийся должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полузевка. Во время вдоха нижние рёбра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Цепное дыхание. Одним из преимуществ коллективного пения является возможность исполнения любых по длине музыкальных фраз и даже целых произведений на непрерывном дыхании. Обычно это протяжныепесни, которые от начала до конца исполняются непрерывно, медленно и плавно. Вбольшинстве случаев для них характерно сквозное динамическое развитие. Этот звуковойэффект основан на использовании так называемого цепного дыхания, когда певцы хораберут дыхание не одновременно, а последовательно по одному, как бы по цепочке.Привидение певцов к общему тону. Слияние всех голосов по высоте, силе итембру. Не допускать избыточного напряжения голосов, не форсировать звучание.Связное пение (*легато),* активная (но не форсированная) подача звука,выработка высокого головного звучания наряду с использованием смешанного и грудногорегистра. Пение закрытым ртом звука «м». Посыл

звука в переднюю часть твёрдого нёба накорни передних верхних зубов. Выработка головного звучания в упражнениях с гласными«и», «е», «у». Формирование прикрытого звука.Выработка самостоятельности во время проведения своей партии.

Раздел II. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты: знать название
звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические итемповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Использование упражнений повыработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшениячистоты интонирования на одном звуке, на слог «лю», «ля», «ле». Практическиеупражнения по видам движения мелодии (поступенное, скачкообразное).

Особенности распределения звуков во времени. *Метр* – ритмическая пульсация одинаковых длительностей, средство измерения ритма. *Темп* – степень быстроты исполнения музыкального произведения. Наиболее распространённые темпы: *ларго, адажио, анданте, аллегро, престо.*

Раздел III. Теоретико-аналитическая работа.

Работа над выразительностью поэтическоготекста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальныхинструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерскойигры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведенияхсовременных композиторов.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют всё более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту. План составляется на год с учётом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Тематическое планирование 6 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Выразительно исполнить уже знакомую песню.	1
2	Разучивание распевок.	1
3	Освоение дыхательных упражнений.	1
4	Развитие навыка продолжительного выдоха.	1
5	Работа над звукообразованием.	1
6	Работа над дыханием.	1
7	Работа над дикцией.	1
8	Разучивание песен.	1
9	Певческая кантилена и дикция.	1
10	Правильное звукопроизношение	1
11	Элементарные навыки формирования звуков	1

12	Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата	1
13	Работа над текстом.	1
14	Работа с мелодией.	1
15	Разучивание песен.	1
16	Повторение песен.	1
17	Певческая кантилена и дикция	1
18	Правильное звукопроизношение	1
19	Элементарные навыки формирования звуков	1
20	Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата	1
21	Ровное звучание во всём диапазоне детского голоса.	1
22	Использование головного и грудного регистров, естественный свободный звук без крика и напряжения	1
23	Выработка активного унисона.	1
24	Устойчивое интонирование одноголосого пения под фонограмму.	1
25	Распевки на выработку навыка двухголосия. Пение канонов.	1
26	Основные приемы дыхания..	1
27	Одновременный вдох и начало пения, смену дыхания в процессе пения	1
28	Разучивание песен.	1
29	Разучивание песен.	1
30	Разучивание подголосков.	1
31	Работа над текстом.	1
32	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
33	Работа над элементами двухголосия.	1
34	Выступление на итоговом концерте.	1
Итого		34

Содержание учебного предмета 7 класс.

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	5ч.
2	Формирование певческого голоса.	13ч.
3	Формирование певческого голоса.	13.
4	Концертно-исполнительская деятельность.	5ч.

7 класс

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себяпрофилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Раздел II. Формирование певческого голоса.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: 1egato и non 1egato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правиладыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстейпри пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движенийголосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокойпевческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха. Приёмы работы с микрофоном.

Раздел III.

Работа с небольшими ансамблями, дуэтами,трио. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текстапроизведения. Разучивание мелодии новой песни.

Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

Работа над сложностямиинтонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение всочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладениеэлементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Формирование вокального слуха

учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (атакже индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение входе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Песенный репертуар подбирается в течение года.Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, этозначит, что музыкальные произведения могут быть взаимосвязаны и заменять друг - друга.Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям внеурочной деятельностью.

Тематическое планирование 7 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Вокальные упражнения.	1
2	Разучивание песни.	1
3	Работа над исполнением песни.	1
4	Сценическая отработка номера.	1
5	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
6	Звуковедение.	1
7	Выразительное исполнение песни.	1
8	Работа над дикцией.	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
10	Сценическая отработка номера.	1
11	Вокальные упражнения.	1
12	Работа над дикцией.	1
13	Дыхательно-певческие упражнения. Разучивание песни.	1
14	Разучивание песни.	1
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
21	Музыкальная игра «Эхо».	1
22	Вокальная работа над песней.	1
23	Вокальные упражнения.	1
24	Выразительное исполнение песни.	1
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
26	Сценическая отработка номера. Работа над произведением.	1
27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1
28	Слушание и анализ музыкальных произведений. Отработка вокально-хоровых навыков.	1
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1
30	Вокальные упражнения.	1
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1

32	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен.	1
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1
34	Выступление на итоговом концерте.	1
Итого		34

Содержание учебного предмета 8 класс.

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Пение как вид музыкальной деятельности. (5ч.)	5ч.
2	Формирование певческого голоса. (14ч.)	14ч.
3	Теоретико-аналитическая работа. (10ч.)	10ч.
4	Концертно-исполнительская деятельность. (5ч.)	5ч.

8 класс 34 ч.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительскойдеятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете,квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами ивокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие обансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный,динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении. Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузкии заболевания голосовых связок. Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок. Нюансировка в пении, что это значит. Выработка единообразных приёмов пения (одновременное дыхание и атака звука, единаявокализация гласных и т.д.) Расширение певческого диапазона.

Раздел II. Формирование певческого голоса.

Интонирование мелодии а капелла и с сопровождением;
сольное и ансамблевое пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента и (или) других голосов .Особенности исполнения произведения под фонограмму(соотношение силы звучания голоса и фонограммы, темп и пр.).
Пение произведений и работа над ними (в сопровождении фонограммы).Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство сосновными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использованиимикрофонов (знакомство с основными требованиями).

Раздел III. Теоретико-аналитическая работа.

Обсуждение прослушиваемого материала. Беседа педагога с
учащимися о характере песни, обмен впечатлениями услышанного.
Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала в исполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра с целью пополнения запаса музыкальных представлений.Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная(правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч,

корпуса, бедер и ног.Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для созданияобраза песни.Воспитание самовыражения через движение и слово. Игры на раскрепощение. Соединениемузыкального материала с танцевальными движениями.

Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможных вариантов «обыгрывания» репертуарных произведений.Исполнение произведений с движениями, соответствующими характеру произведения.Сценическое оформление произведений для солиста с ансамблем.Обсуждение прослушиваемогоматериала. Беседа педагога с учащимися о характере песни, обмен впечатлениямиуслышанного.Слушание репертуарных песен в записи. Слушание подборки музыкального материала висполнении детских и взрослых вокальных коллективов, мастеров эстрадного жанра сцелью пополнения запаса музыкальных представлений.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность.

Формой подведения итогов данной программы,кроме контрольного занятия, может быть зачѐт в форме академического (классного)концерта или отчѐтный концерт (для родителей). Участники ансамбля и его солисты,проявляющие наибольшие способности, могут принимать участие в праздниках, конкурсах,фестивалях, тематических концертах и других мероприятиях, проводимых учебным заведением и другими организациями.

Тематическое планирование 8 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Вводное занятие.	1
2	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения.	1
3	Работа над дикцией.	1
4	Сценическая отработка номера.	1
5	Разучивание песни.	1
6	Звуковедение.	1
7	Выразительное исполнение песни.	1
8	Вокальные упражнения.	1
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
10	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1
11	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
12	Работа над дикцией.	1
13	Дыхательно-певческие упражнения.	1
14	Разучивание песни.	1
15	Сценическая отработка номера. Работа над дикцией.	1
16	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1
17	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1
18	Типы голосов. Разучивание песни.	1
19	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1
20	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1
21	Музыкальная игра «Эхо».	1
22	Вокальная работа над песней.	1
23	Вокальные упражнения.	1
24	Выразительное исполнение песни.	1
25	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
26	Сценическая отработка номера.	1

27	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1
28	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1
29	Звуковедение. Разучивание песни.	1
30	Вокальные упражнения.	1
31	Дыхательные и артикуляционные упражнения.	1
32	Роль песни в жизни человека. Беседа.	1
33	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1
34	Выступление на итоговом концерте.	1
Итого		34

Содержание учебного предмета 9 класс.

№ п/п	Название раздела (блока)	Кол-во часов на изучение раздела (блока)
1	Пение как вид музыкальной деятельности.	2ч.
2	Формирование певческого голоса.	11ч.
3	Теоретико-аналитическая работа.	16.
4	Концертно-исполнительская деятельность.	5ч.

9 класс

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.Режим и характер занятий. Инструктаж по технике безопасности.Правила поведения.Предварительное ознакомление с голосовыми имузыкальными данными учеников.

Раздел II. Формирование певческого голоса.

Закрепление теоретического материала,полученного учащимися за предыдущие годы обучения. Дальнейшее знакомство спонятиями вокальной техники: гибкий, незаметный переход из одного регистра голоса вдругой, из открытого типа звукоизвлеченияв прикрытый и обратно.Показ, объяснение педагогом цели и задачи специальных упражнений, распевок.Значение термина «ансамбль» (дуэт, трио, квартет). Значение термина «Back-vocal». Обсуждение песен: их характера, содержания, структуры. Прослушивание песни в записи или в исполнении педагога. Проговаривание текста произведения. Разучивание мелодии новой песни. Пение произведений, над которыми ведётся работа, учитывая конкретные задачи, поставленные педагогом. Повторение выученного репертуара для поддержания его в концертной форме.

Раздел III. Теоретико-аналитическая работа.

Повторение правил, которые необходимо помнить при работенад произведением в сопровождении фонограммы.Пение произведений и работа над ними (в сопровождении

фонограммы).Умение сделать сольный запев в микрофон (знакомство с основными правилами). Баланс между солистом и ансамблем при использовании микрофонов (знакомство с основными требованиями).Творческое обсуждение педагогом и учащимися возможныхвариантов «обыгрывания» репертуарных произведений. Пение произведений сдвижениями, соответствующими характеру произведения; Сценическое оформлениемузыкальных произведений.

Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность.

В конце 5-года обучения формой подведения итогов данной программы может быть зачѐт в форме академическогоконцерта или отчѐтный концерт (для родителей).Участники ансамбля и его солисты, проявляющие наибольшие способности, могутпринимать участие в праздниках, конкурсах, фестивалях, тематических концертах и другихмероприятиях, проводимых данным учебным заведением и другими организациями.

Тематическое планирование 9 класс.

№ урока за год	Тема урока	Количество часов
1	Формирование навыков пения сидя и стоя.	1
2	Прослушивание голосов.	1
3	Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха.	1
4	Развитие навыка продолжительного выдоха.	1
5	Работа над звукообразованием.	1
6	Работа над дыханием.	1
7	Работа над дикцией.	1
8	Разучивание песен.	1
9	Певческая кантилена и дикция.	1
10	Правильное звукопроизношение	1
11	Элементарные навыки формирования звуков	1
12	Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата	1
13	Работа над текстом.	1
14	Работа с мелодией.	1
15	Разучивание песни.	1
16	Повторение песен.	1
17	Певческая кантилена и дикция	1
18	Правильное звукопроизношение	1
19	Элементарные навыки формирования звуков	1
20	Простые упражнения для раскрепощения голосового аппарата	1

21	Ровное звучание во всём диапазоне детского голоса.	1
22	Использование головного и грудного регистров.	1
23	Знакомство с правилами поведения на сцене.	1
24	Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада.	1
25	Индивидуальная работа с учащимися.	1
26	Основные приемы дыхания..	1
27	Одновременный вдох и начало пения, смену дыхания в процессе пения	1
28	Разучивание песен.	1
29	Разучивание песен.	1
30	Разучивание подголосков.	1
31	Работа над текстом.	1
32	Работа над дикцией и артикуляцией.	1
33	Работа над элементами двухголосия.	1
34	Выступление на итоговом концерте.	1
Итого		34