

Российская Федерация
Иркутская область
Ангарский городской округ
Управление образования Администрации Ангарского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»
(МБОУ «СОШ № 11»)

"Согласовано"
зам.директора по УВР


Сергеева А.М.

Дата 15.03.2021,

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 11»
Демидова Т.А.

«15» марта 2021 г.

Приказ №5



Дополнительная общеразвивающая программа

«Отряд барабанщиц»

Срок реализации программы: 2 года
Возрастная категория: 9-11 лет

Составители:
Кормилицын И.В.
учитель музыки
Квалификационной категории
МБОУ «СОШ №11»;

г. Ангарск -2021г

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы: _____	с.3
1.1. Пояснительная записка. _____	с.3
1.2. Цель и задачи программы. _____	с.4
1.3. Ожидаемые результаты работы по программе. _____	с.8
1.4. Содержание программы. _____	с.10
1.5. Учебно-тематический план программы. _____	с.12
2. Организационно-педагогические условия: _____	с.13
2.1. Календарный учебный график. _____	с.13
2.2. Условия реализации программы. _____	с.14
2.3. Формы аттестации. _____	с. 15
2.4. Оценочные материалы. _____	с.16
2.5. Методическое обеспечение программы _____	с.17
3. Содержание программы _____	с.18
3.1. Учебно-тематический план программы _____	с.19
3.2. Список интернет – ресурсов для педагога _____	с.21

1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1.Пояснительная записка

В основе программы лежат рекомендации по формированию и развитию творческих способностей учащихся, удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, обеспечению духовно-нравственного воспитания, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей, формированию общей культуры учащихся.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.12г.;
2. Нормативный документ документа«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г.
- 3.Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Резкие перемены, произошедшие в России в экономической, правовой, политической, образовательной и других сферах привели к тому, что сегодня обществом наиболее востребованы такие качества как: высокая социальная активность готовность делать осознанный нравственный выбор и нести за его последствия ответственность. Кроме этого уделяется большое значение развитию творческих возможностей личности.

Школа сегодня является тем социальным институтом, который создаёт условия для социального и гражданского становления личности подростка.

Творчество в школе является условием развития ребёнка, его духовно – нравственного становления, подготовки к жизненному самоопределению.

Нынешнее поколение оркестра ударных инструментов хорошо объединил в себе современность, когда необходимо дефилировать, петь, танцевать. Заниматься в отряде барабанщиц не так просто, как кажется: барабан весит полтора килограмма, не всякая хрупкая девушка удержит его на протяжении нескольких часов во время репетиции, а затем и на выступлении. Кроме того, одновременно маршировать и отбивать ритмы также не всем под силу. Чтобы стать участницей церемониального отряда, необходимо иметь огромное желание, трудолюбие, чувство ритма, грацию.

Особенностью реализации программы является:

- Направленность патриотическая
- Вид модифицированная
- Уровень дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Объем часов:

Актуальность программы. Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения - дефиле.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене - это своеобразный миниспектакль. В программу по музыке для общеобразовательной школы не входит задача специального обучения детей игре на барабанах и овладения достаточно высоким уровнем исполнительства и поэтому программа дополнительного образования по музыкальному воспитанию школьников «барабанщиц» значительно дополняет и расширяет школьный курс уроков музыки, и прежде всего, именно в области исполнительского искусства; занятия в ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы:

- Обучить ребят игре на походных барабанах. Освоить строевую подготовку.
- Развивать системы базовых национальных ценностей, определяющих самосознание российского народа, приоритеты общественного и личностного развития, характер отношения человека к семье, обществу, государству, труду, смысл человеческой жизни;
- Снизить преступность и правонарушение среди подрастающего поколения.

Задачи программы:

1. Формировать у школьников гражданской ответственности и правового самосознания, духовности и культуры, инициативности, самостоятельности, толерантности, способности к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда.развитие нравственных качеств личности, в том числе и патриотизма.
2. Развитие нравственных качеств личности, в том числе и патриотизма.
3. Создание условий для реализации комплексной системы по оздоровлению учащихся и формированию здорового образа жизни.
4. Вовлечение обучающихся в разнообразные виды деятельности с целью обеспечения самореализации личности, развития творчества и творческих способностей.
5. Развитие самоуправления учащихся, предоставление им реальных возможностей управления своей жизнедеятельностью.
6. Воспитание школьников в духе демократии, свободы, личного достоинства, гражданственности, патриотизма.

1.3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Данная программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к

предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально- творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса.

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры

Содержание программы и репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой подведения итогов** работы являются концертные выступления.

Программа рассчитана на 2 года, адресована детям 10 – 12 лет. Набираются дети из разных классов, либо одной параллели. Состав группы постоянный, допускается прием в коллектив учащихся других классов по желанию без специального отбора. Состав коллектива – одноклассники, допускается +, - 2 года. Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе и индивидуально). Программа «Отряд барабанщиц» рассчитана на **306 часов в год**. Занятия проводятся **3 раза в неделю по 1.5 часа**.

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- В результате освоения содержания дополнительного образования «Отряд барабанщиц» учащиеся должны достигнуть уровня обязательного минимума содержания учебного предмета .
- **Знать и иметь представление:**
 - - о строении барабана;
 - - о правилах ухода за инструментом;
 - - о способах игры на барабане;
- **Уметь:**
 - - уметь взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий;
 - - организовывать и проводить самостоятельные формы занятий;
 - - владеть простейшими навыками игры на барабане.
 - - уметь играть марши и речёвки
- **Планируемый результат:**
 - В процессе занятий обучающиеся:
 - - овладеют приемами игры на барабане;
 - - получают игровой опыт;
 - - разовьют свои творческие способности;
 - - научатся самостоятельно играть на барабане.

1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены барабанщика. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке рук во время игры на барабане. Правила игры, знакомство с упражнениями.

3.Разучивание специальных упражнений для развития ритма.

Работа над точным исполнением ритмических рисунков.

4.Формирование правильных навыков положения рук при игре на барабане.

Упражнения для формирования короткого и задержанного удара.

5.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков игры в ансамбле, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание игры.

6.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенной игры на барабане. Обработка динамических оттенков и штрихов.

7.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

8.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

Учебный план программы «Отряд барабанщиц»

№	Тема	Кол-во часов
1.	Создание инструмента. Исторические справки.	27
2.	Постановка игры (положение корпуса, рук, ног).	60
3.	Упражнения для развития рук.	71
4.	Освоение базовых элементов техники.	87
5.	Строевые упражнения.	25
6.	Разучивание маршей.	36
Итого		306

1.5.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (1-й год обучения)

Отряд барабанщиц			1 год
№ п/п	Кол-во часов	Содержание	Предметный результат
1	1ч	Инструктаж по ТБ, ПБ.	Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижениях и поставленных целей Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; Планирование собственной деятельности;
2	2ч	Знакомство с группой, ознакомление с программой.	
3	1,5ч	Создание инструмента. Исторические справки.	
4	1ч	Понятие ансамбля, виды ансамблей.	
5	2ч	Прослушивание детей.	
6	1,5ч	Прослушивание записей звучания инструмента.	
7	1ч	Записи современной музыки.	
8	2ч	Правила обращения с барабаном и его хранение.	
9	1,5ч	Устройство барабана.	

10	1ч	Положение в правой и левой руках.
11	2ч	Положение в правой и левой руках.
12	1,5ч	Положение в правой и левой руках.
13	1ч	Постановка игры (положение корпуса, рук, ног).
14	2ч	Постановка игры (положение корпуса, рук, ног).
15	1,5ч	Одиночные удары.
16	1ч	Одиночные удары.
17	2ч	Упражнения для развития рук.
18	1,5ч	Упражнения для развития рук.
19	1ч	Упражнения для развития рук.
20	2ч	Освоение базовых элементов техники.
21	1,5ч	Освоение базовых элементов техники.
22	1ч	Освоение базовых элементов техники.
23	2ч	Упражнения на расслабление мышц.
24	1,5ч	Упражнения на расслабление мышц.
25	1ч	Отработка одиночных ударов.
26	2ч	Отработка одиночных ударов.
27	1,5ч	Строевые упражнения.
28	1ч	Совершенствование одиночных ударов.
29	2ч	Совершенствование одиночных ударов.
30	1,5ч	Строевые упражнения.
31	1ч	Ритмические упражнения.
32	2ч	Ритмические упражнения.
33	1,5ч	Строевые упражнения.
34	1ч	Работа над координацией

Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;

Оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;

Технически правильное исполнение маршей и речёвок.

35	2ч	Работа над координацией	
36	1,5ч	Отработка базовых элементов техники.	
37	1ч	Отработка базовых элементов техники.	
38	2ч	Строевые упражнения.	
39	1,5ч	Разучивание маршей.	
40	1ч	Разучивание маршей.	
41	2ч	Разучивание маршей.	
42	1,5ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
43	1ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
44	2ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
45	1,5ч	Развитие техники игры.	
46	1ч	Развитие техники игры.	
47	2ч	Строевые упражнения.	Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
48	1,5ч	Отработка одиночных ударов.	
49	1ч	Инструктаж по ТБ, ПБ.	
50	2ч	Отработка базовых элементов техники.	
51	1,5ч	Отработка базовых элементов техники.	
52	1ч	Отработка базовых элементов техники.	
53	2ч	Ритмические упражнения.	
54	1,5ч	Ритмические упражнения.	
55	1ч	«Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; Планирование собственной деятельности;
56	2ч	«Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации
57	1,5ч	«Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
58	1ч	Работа над координацией. Изучение разных ритмов.	

59	2ч	Работа над координацией. Изучение разных ритмов.	места занятий; Планирование собственной деятельности; Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; Оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами; Технически правильное исполнение маршей и речёвок.
60	1,5ч	Работа над координацией. Изучение разных ритмов.	
61	1ч	Строевая подготовка.	
62	2ч	Совершенствование одиночных ударов.	
63	1,5ч	Совершенствование одиночных ударов.	
64	1ч	Совершенствование одиночных ударов.	
65	2ч	Ритмические упражнения.	
66	1,5ч	Ритмические упражнения.	
67	2ч	Ритмические упражнения.	
68	1,5ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
69	1ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
70	2ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
71	1,5ч	Работа над координацией.	
72	2ч	Работа над координацией.	
73	1,5ч	Изучение разных ритмов.	
74	1ч	Изучение разных ритмов.	
75	2ч	Изучение разных ритмов.	
76	1,5ч	Строевая подготовка.	
77	2ч	Отработка базовых элементов техники.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях; Проявление
78	1,5ч	Отработка базовых элементов техники.	
79	1ч	Разучивание маршей.	
80	2ч	Разучивание маршей.	
81	1,5ч	Разучивание маршей.	
82	1ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
83	2ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	

84	1,5ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижениях и поставленных целей
85	1ч	Развитие техники игры.	
86	2ч	Развитие техники игры.	Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; Планирование собственной деятельности; Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
87	1,5ч	Строевые упражнения.	
88	1ч	Отработка базовых элементов техники	
89	2ч	Отработка базовых элементов техники	
90	1ч	Работа над координацией.	
91	2ч	Работа над координацией.	
92	1,5ч	Изучение разных ритмов (восьмые, триоли)	
93	1ч	Изучение разных ритмов (восьмые, триоли)	
94	2ч	Изучение разных ритмов (восьмые, триоли)	
95	1,5ч	Строевые упражнения.	
96	1ч	Совершенствование одиночных ударов.	
97	2ч	Совершенствование одиночных ударов.	
98	1,5ч	Работа над координацией	
99	1ч	Работа над координацией	
100	2ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
101	1,5ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
ИТОГО			153ч

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1.Календарный учебный график.

Раздел/ месяц	сентя брь	октяб рь	нояб рь	декаб рь	янва рь	февра ль	март	апрел ь	май	итого
Вводные занятия, беседа	4 ч.				1 ч.					5 ч.
Навыки исполнения	7 ч.	14 ч.	9 ч.	14 ч.	8 ч.	14 ч.	10 ч.	13 ч.	12 ч.	101ч.

произведений										
Музыкально-ритмические навыки	2 ч.	2 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	17 ч.
Отработка движений	2 ч.	2 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	17 ч.
Работа над репертуаром	2 ч.		2 ч.		2 ч.	1ч.		2 ч.		9 ч.
Промежуточная и итоговая аттестация		1 ч.		1 ч.			1 ч.		1 ч.	4 ч.
Всего	17 ч.	19 ч.	15ч.	17 ч.	15 ч.	19 ч.	15 ч.	19 ч.	17 ч.	153ч.

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 306 часов (за 2 года обучения).

Форма практических занятий – игра в ансамбле слушание и анализ музыкальных произведений, прослушивание аудиозаписей. Обязательной формой творческих отчетов отряда барабанщиц являются концертные выступления.

Критерии отбора репертуарного материала:

- художественная ценность;
- воспитательная значимость;
- педагогическая целесообразность.

Форма организации:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (1 ступень - 1 год обучения)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- В результате освоения содержания дополнительного образования «Отряд барабанщиц» учащиеся должны достигнуть уровня обязательного минимума содержания учебного предмета.
- **Знать и иметь представление:**
 - - о строении барабана;
 - - о правилах ухода за инструментом;
 - - о способах игры на барабане;
- **Уметь:**
 - - уметь взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий;
 - - организовывать и проводить самостоятельные формы занятий;

- - владеть простейшими навыками игры на барабане.
- - уметь играть марши и речёвки
- **Планируемый результат:**
- В процессе занятий обучающиеся:
- - овладеют приемами игры на барабане;
- - получают игровой опыт;
- - разовьют свои творческие способности;
- - научатся самостоятельно играть на барабане.

Промежуточная аттестация:

I этап – октябрь (концерт, посвященный Дню учителя)

II этап – декабрь (новогодние праздники)

III этап – март (концерт к 8 марта)

IV этап - май (Праздник последнего звонка)

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценки достижений учащихся.

- диагностика;
- деловые и познавательные игры;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах.

Формой оценки результатов обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Формы и методы оценивания результатов:

создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков

устный анализ творческих заданий

устный анализ самостоятельных работ

итоговая аттестация в форме диагностики – в конце года

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере музыкального совершенствования, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями.

3.1.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены барабанщика. Подбор репертуара.

2.Знакомство.

Беседа о правильной постановке рук во время игры на барабане. Правила игры, знакомство с упражнениями.

3.Разучивание специальных упражнений для развития ритма.

Работа над точным исполнением ритмических рисунков.

4.Формирование правильных навыков положения рук при игре на барабане.

Упражнения для формирования короткого и задержанного удара.

5.Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков игры в ансамбле, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание игры.

6.Музыкально – исполнительская работа.

Развитие навыков уверенной игры на барабане. Обработка динамических оттенков и штрихов.

7.Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

8.Репертуар.

Соединение музыкального материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

10.Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

12.Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

3.2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (2-й год обучения)

Отряд барабанщиц			2 год
№ п/п	Кол-во часов	Содержание	Предметный результат
1	1ч	Инструктаж по ТБ, ПБ.	Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижениях и поставленных целей Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; Планирование собственной деятельности;
2	2ч	Знакомство с группой, ознакомление с программой.	
3	1,5ч	Создание инструмента. Исторические справки.	
4	1ч	Понятие ансамбля, виды ансамблей.	
5	2ч	Прослушивание детей.	
6	1,5ч	Прослушивание записей звучания инструмента.	
7	1ч	Записи современной музыки.	
8	2ч	Правила обращения с барабаном и его хранение.	
9	1,5ч	Устройство барабана.	
10	1ч	Положение в правой и левой руках.	Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
11	2ч	Положение в правой и левой руках.	
12	1,5ч	Положение в правой и левой руках.	

13	1ч	Постановка игры (положение корпуса, рук, ног).	Оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами;
14	2ч	Постановка игры (положение корпуса, рук, ног).	
15	1,5ч	Одиночные удары.	
16	1ч	Одиночные удары.	Технически правильное исполнение маршей и речёвок.
17	2ч	Упражнения для развития рук.	
18	1,5ч	Упражнения для развития рук.	
19	1ч	Упражнения для развития рук.	
20	2ч	Освоение базовых элементов техники.	
21	1,5ч	Освоение базовых элементов техники.	
22	1ч	Освоение базовых элементов техники.	
23	2ч	Упражнения на расслабление мышц.	
24	1,5ч	Упражнения на расслабление мышц.	
25	1ч	Отработка одиночных ударов.	
26	2ч	Отработка одиночных ударов.	
27	1,5ч	Строевые упражнения.	
28	1ч	Совершенствование одиночных ударов.	
29	2ч	Совершенствование одиночных ударов.	
30	1,5ч	Строевые упражнения.	
31	1ч	Ритмические упражнения.	
32	2ч	Ритмические упражнения.	
33	1,5ч	Строевые упражнения.	
34	1ч	Работа над координацией	
35	2ч	Работа над координацией	
36	1,5ч	Отработка базовых элементов техники.	
37	1ч	Отработка базовых элементов техники.	

38	2ч	Строевые упражнения.	
39	1,5ч	Разучивание маршей.	
40	1ч	Разучивание маршей.	
41	2ч	Разучивание маршей.	
42	1,5ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
43	1ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
44	2ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
45	1,5ч	Развитие техники игры.	
46	1ч	Развитие техники игры.	
47	2ч	Строевые упражнения.	Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
48	1,5ч	Отработка одиночных ударов.	
49	1ч	Инструктаж по ТБ, ПБ.	
50	2ч	Отработка базовых элементов техники.	
51	1,5ч	Отработка базовых элементов техники.	
52	1ч	Отработка базовых элементов техники.	
53	2ч	Ритмические упражнения.	
54	1,5ч	Ритмические упражнения.	
55	1ч	«Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
56	2ч	«Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; Планирование собственной деятельности;
57	1,5ч	«Двойка» - попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
58	1ч	Работа над координацией. Изучение разных ритмов.	
59	2ч	Работа над координацией. Изучение разных ритмов.	
60	1,5ч	Работа над координацией. Изучение разных ритмов.	
61	1ч	Строевая подготовка.	
			Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; Планирование собственной деятельности; Анализ и объективная оценка результатов

62	2ч	Совершенствование одиночных ударов.	собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; Оценка красоты телосложения и осанки, сравнение их с эталонными образцами; Технически правильное исполнение маршей и речёвок.
63	1,5ч	Совершенствование одиночных ударов.	
64	1ч	Совершенствование одиночных ударов.	
65	2ч	Ритмические упражнения.	
66	1,5ч	Ритмические упражнения.	
67	2ч	Ритмические упражнения.	
68	1,5ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
69	1ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
70	2ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
71	1,5ч	Работа над координацией.	
72	2ч	Работа над координацией.	
73	1,5ч	Изучение разных ритмов.	
74	1ч	Изучение разных ритмов.	
75	2ч	Изучение разных ритмов.	
76	1,5ч	Строевая подготовка.	
77	2ч	Отработка базовых элементов техники.	Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения, доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания; Проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях и условиях; Проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижениях и поставленных целей
78	1,5ч	Отработка базовых элементов техники.	
79	1ч	Разучивание маршей.	
80	2ч	Разучивание маршей.	
81	1,5ч	Разучивание маршей.	
82	1ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
83	2ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
84	1,5ч	Совершенствование техники исполнения маршей.	
85	1ч	Развитие техники игры.	

86	2ч	Развитие техники игры.	Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; Общение и взаимодействие со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности; Организация самостоятельной деятельности с учётом требований её безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий; Планирование собственной деятельности; Анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
87	1,5ч	Строевые упражнения.	
88	1ч	Отработка базовых элементов техники	
89	2ч	Отработка базовых элементов техники	
90	1ч	Работа над координацией.	
91	2ч	Работа над координацией.	
92	1,5ч	Изучение разных ритмов (восьмые, триоли)	
93	1ч	Изучение разных ритмов (восьмые, триоли)	
94	2ч	Изучение разных ритмов (восьмые, триоли)	
95	1,5ч	Строевые упражнения.	
96	1ч	Совершенствование одиночных ударов.	
97	2ч	Совершенствование одиночных ударов.	
98	1,5ч	Работа над координацией	
99	1ч	Работа над координацией	
100	2ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
101	1,5ч	«Двойка»-попеременные двойные удары правой и левой палочками.	
ИТОГО			153ч

3.3.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

3.4..Календарный учебный график.

Раздел/ месяц	сентя брь	октяб рь	нояб рь	декаб рь	янва рь	февра ль	март	апрел ь	май	итого
Вводные занятия, беседа	4 ч.				1 ч.					5 ч.
Навыки исполнения произведений	7 ч.	14 ч.	9 ч.	14 ч.	8 ч.	14 ч.	10 ч.	13 ч.	12 ч.	101ч.
Музыкально-ритмические навыки	2 ч.	2 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	17 ч.
Отработка	2 ч.	2 ч.	2 ч.	1 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	2 ч.	17 ч.

движений										
Работа над репертуаром	2 ч.		2 ч.		2 ч.	1ч.		2 ч.		9 ч.
Промежуточная и итоговая аттестация		1 ч.		1 ч.			1 ч.		1 ч.	4 ч.

3.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса.

Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 306 часов (за 2 года обучения).

Форма практических занятий – игра в ансамбле слушание и анализ музыкальных произведений, прослушивание аудиозаписей. Обязательной формой творческих отчетов отряда барабанщиц являются концертные выступления.

Критерии отбора репертуарного материала:

- художественная ценность;
- воспитательная значимость;
- педагогическая целесообразность.

Форма организации:

- фронтальная;
- индивидуальная;
- групповая.

3.6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам (II ступень - 2 год обучения)

Требования к уровню подготовки обучающихся.

- В результате освоения содержания дополнительного образования «Отряд барабанщиц» учащиеся должны достигнуть уровня обязательного минимума содержания учебного предмета.
- **Знать и иметь представление:**
 - - о строении барабана;
 - - о правилах ухода за инструментом;
 - - о способах игры на барабане;
- **Уметь:**
 - - уметь взаимодействовать со сверстниками в процессе занятий;
 - - организовывать и проводить самостоятельные формы занятий;
 - - владеть простейшими навыками игры на барабане.
 - - уметь играть марши и речёвки
- **Планируемый результат:**
 - В процессе занятий обучающиеся:
 - - овладеют приемами игры на барабане;
 - - получают игровой опыт;
 - - разовьют свои творческие способности;

- - научатся самостоятельно играть на барабане.

Промежуточная аттестация:

I этап – октябрь (концерт, посвященный Дню учителя)

II этап – декабрь (новогодние праздники)

III этап – март (концерт к 8 марта)

IV этап - май (Праздник последнего звонка)

3.7.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Система оценки достижений учащихся.

- диагностика;
- деловые и познавательные игры;
- опрос;
- прослушивание;
- участие в концертных программах.

Формой оценки результатов обучения воспитанника являются результаты, демонстрируемые им при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества; участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

Формы и методы оценивания результатов:

создание ситуаций проявления качеств, умений и навыков

устный анализ творческих заданий

устный анализ самостоятельных работ

итоговая аттестация в форме диагностики – в конце года

Задачей диагностики является определение уровня начальной подготовленности учеников в сфере музыкального совершенствования, а также уровня их психомоторного развития.

Основным методом диагностики является наблюдение за детьми в процессе их работы над заданиями.

4.0.Материально-техническое обеспечение программы.

1. Музыкальные инструменты.
2. Аудио и видеозаписи.
3. ТСО (телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, ноутбук).
4. Методическая литература.
5. Дидактический материал.
6. Концертные костюмы.

Информационное обеспечение образовательной программы. Список литературы

1. Библиотека пионера. Инструкции горнисту и барабанщику. – Молодая гвардия. 1981 г
2. Егоров Т., Штейман В. Ритмические упражнения для малого барабана. – М.-1970 г.
3. Купинский К. Школа игры на ударном инструменте. – М. – 1982 г.
4. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Офра.М.»Астрель» 2000г.

