Российская Федерация
Иркутская область
Ангарский городской округ
Управление образования Администрации Ангарского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»
(МБОУ «СОШ № 11»)

"Согласовано"
Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ№11»

Сергеева А.М.
Дата *«15» марта 2021г*

«Утверждаю»
Директор МБОУ «СОШ№11»
Демидова Т.А. _____
«15» марта 2021г
Приказ №59/1

Дополнительная общеразвивающая программа
хореографическая студия«Каприз»

Возрастной диапазон: 14-16 лет
Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Горбунова О.С.
Педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МБОУ «СОШ №11»;

г. Ангарск -2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.Основные характеристики дополнительной
общеразвивающей программы: _____с. 3
1.1.Пояснительная записка._____с.3
1.2.Цель и задачи программы.___с.4
1.3. Ожидаемые результаты работы по программе._____с.5
1.4. Содержание программы._____с.5
1.5.Учебно-тематический план 1 года обучения _____с.6
1.6. Содержание программы 1 года обучения_____с.9
1.7.Учебно-тематический план 2 год обучения_____с.11
1.8. Содержание программы 2 года обучения_____с.14
1.9.Учебно-тематический план3 год обучения_____с.16
1.10. Содержание программы 3 года обучения_____с.17
1.11.Учебно-тематический план4 года обучения_____с.19
1.12. Содержание программы 4 года обучения_____с.20
1.13.Учебно-тематический план5 года обучения_____с.22
1.14. Содержание программы 5 года обучения_____с.22

2. Организационно-педагогические условия:_____ с.24
2.1.Календарный учебный график._____с.24
2.2. Условия реализации программы._____с.26
2.3.Формы аттестации. _____с. 27
2.4.Оценочные материалы._____ с.27
2.5.Методическое обеспечение программы_____с.33

3. Список литературы._____ с.35
3.1. Список для педагога_____с.35
3.2. Список интернет – ресурсов для педагога _____с.36
3.3. Список литературы для обучающихся _____с.37

.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы лежат рекомендации по формированию и развитию творческих способностей учащихся, удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, обеспечению духовно-нравственного воспитания, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей, формированию общей культуры учащихся.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.12г.;
2. Нормативный документ документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г.
3. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016.
4. Санитарные правила к учреждениям образования.

Программа составлена на основе программ Министерства образования и науки для учреждений дополнительного образования и программ Министерства культуры для хореографических училищ.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус детей. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества.

Содержание танцевального искусства, как и любого другого искусства, заключается в изображении окружающей действительности. Под танцем, по мнению знаменитого хореографа К.Я.Голезовского, нужно понимать нечто более значимое и содержательное, чем просто сумму технических приемов. «Народная пляска, - писал он - не набор виртуозных коленец и акробатических трюков, а плавно текущая речь, сознательно развивающийся перед зрителем рассказ на определенную тему с сюжетом, пересказ событий действительной жизни, понятная и реальная картина окружающего».

Танцевальный спорт сочетает в себе колоссальные физические нагрузки с эстетическим развитием. Чтобы стать успешным спортсменом, необходимо тренироваться

не меньше, чем тренируются спортсмены олимпийских видов спорта. При этом нужно развивать дополнительные качества с помощью уроков балета, растяжки, ОФП, круговых тренировок, помощи спортивного психолога и пр.

Необходимость разработки настоящей программы вызвана тем, что танец, как один из видов искусства, воспитывает художественный вкус, развивает детей физически и духовно, формирует интерес к танцевальной культуре и потребности в ней как неотъемлемой части культуры в целом.

Актуальность программы «Каприз» заключается в ее содержательной активности, гибкости использования и разноуровневости. В ней сочетаются традиционные методы обучения с инновациями. В народный танец с его канонами и многовековыми традициями включены элементы современной хореографии, что дает возможность ставить стилизованные номера, интересные исполнителям и зрителю.

Направленность: художественная

Объем и срок освоения программы – общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы; определяется содержанием и прогнозируемыми результатами программы; характеризуется продолжительностью программы (количество месяцев, лет, необходимых для ее освоения);

Срок реализации программы –5лет. Срок реализации программы, выбор предметов и объём содержания каждого из предмета определяется педагогом исходя из стартовых возможностей, специальных способностей и интересов детей, особенностей и условий конкретной школы, контингента воспитанников. Педагог имеет право варьировать содержание учебных предметов, объём учебных часов на освоение воспитанниками тех или иных тем и предметов при обязательном условии отражения изменений в составляемом им ежегодно календарно-тематическом плане.

Формы обучения – очная;

Ведущимиформами организации образовательного процессаявляются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год; количество часов и занятий в неделю; периодичность и продолжительность занятий.

1год обучения – 85 часов (2 занятия-одно по 1 часу, второе 1,5 часа);

2 год обучения –85 часов (2 занятия - одно по 1 часу, второе 1,5 часа);

3год обучения – 85 часов (2 занятия- одно по 1 часу, второе 1,5 часа);

4- год обучения – 85 часов (2 занятия- одно по 1 часу, второе 1,5 часа);

5- год обучения – 85 часов (2 занятия- одно по 1 часу, второе 1,5 часа).

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Развитие творческих способностей детей средствами искусства хореографии.

Формулирование задач:

Личностные:

- Формирование навыков коллективного творчества, сотрудничества.
- Формирование таких качеств личности как терпение, целеустремленность, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца, выносливость, стремление к самосовершенствованию и творческому росту.

- Формирования потребностей и навыков сохранения и укрепления здоровья.

Метапредметные:

- Выявление и развитие заложенных в воспитаннике способностей: музыкального слуха, памяти, чувства ритма, формирование умений говорить на языке танца через эмоции, жесты, пластику, мимику, умение двигаться грациозно.

Образовательные:

- Формирование предметной компетентности в области хореографии: знание о многообразии видов и жанров искусства хореографии, истории танцевального искусства, танцевальных жанрах (классический, народный, современный танцы).
- Формирование базовых хореографических навыков для творческого выражения заданного образа.
- Расширение эрудиции и кругозора.

Вид занятий – групповые.

Дети организуются в одновозрастные или разновозрастные группы, численностью 10-15 человек с разностью в возрасте не более 3 лет. Из выпускников формируется ансамбль коллектива.

При организации образовательного процесса дети делятся на две возрастные категории:

Первая возрастная группа – дети от 10 - 13 лет;

Вторая возрастная группа – дети от 14 - 16 лет.

Каждая возрастная категория существует автономно, имеет свой учебный план и репертуар. Таким образом, программа имеет возможность широкого возрастного охвата детей с начала своей реализации, при выполнении её одним педагогом. Принимаются дети в детское объединение, без учета специальных навыков, но имеющие медицинский допуск к занятиям хореографией.

1.3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

После 5 года обучения учащиеся должны

Знать:

- правила исполнения основных движений экзерсиса у станка и на середине зала;
- все arabesgue в классическом танце;
- терминологию движений классического и народного танца;
- терминологию движений современного танца
- положение стопы, колена, бедра - открытое, закрытое.

Уметь:

- исполнять движения на мелодию с затактом;
- устойчиво стоять на полупальцах;
- исполнить «дроби» русского танца;
- запомнить и станцевать простейший русский и народный этюд;
- исполнить элементы современного танца.

Ученики за эти годы должны приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе.

1.4.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.5. Учебно-тематический план 1 года обучения - 85 часов в год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов

п/п		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	**4**	**2**	**2**
2	Par terre	**30**	**10**	**20**
3	Классический танец	**27**	**4**	**23**
4	Музыкально-танцевальные народные игры народные танцы	**12**	**2**	**10**
5	Сочинение и постановка музыкальных композиций	**6**	**1**	**5**
6	Итоговый	**6**	**-**	**6**
ИТОГО:		**85**	**19**	**66**

	Наименование раздела, темы	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (4ч)		
1	Вводное занятие	1
2	Инструктаж о техники безопасности в хореографическом зале.	1
3	Игра «Знакомство» Поклон. Танец «Утята» Построение на поклон. Колонна.	1
4	Линия. Круг. Интервал друг от друга. Диагностика.	1
Раздел 2. Par terre (30ч)		
1	Построение в шахматном порядке. Постановка корпуса, рук, ног по 6-й позиции, сидя на полу.	1
2	Комбинация упражнений, развивающих стопы. Работа стоп по 6-й позиции: к себе, от себя Постановка стоп по 1-й позиции.	1
3	Комбинация упражнений, развивающих мышцы спины. Relevelent на 45 град. по 1-й позиции ног Движение «Уголок» на 45 град. руки в стороны	1
4	Вытягивание ног одновременно по 6 позиции, обняв колени руками снизу.	1
5	Сесть в строну мимо ног из положения стоя на коленях, руки на поясе. Сесть между ног из положения стоя на коленях, колени вместе.	1
6	Лечь на спину между ног, колени вместе Движение «березка», стоя на коленях.Комбинация упражнений, развивающих мышцы лопаток.	1
7	Поднимание бедер, лежа на спине, ноги согнуты в коленях.	1
8	Комбинация упражнений, развивающих мышцы пресс.	1
9	Движение «велосипед».	1
10	Комбинация упражнений, развивающих гибкость.	2
11	Движение «мяу-гав»	2
12	Движение «кузнечик»	2
13	Движение «летящий кузнечик»	2
14	Движение «самолет»	2
15	Движение «кораблик»	2
16	Растяжка ног	2
17	Наклоны корпуса к ногам по 6 позиции сидя на полу	2
18	Движение «кукла» к правой ноге. Движение «кукла» к левой ноге. Движение «кукла» вперед.	2
19	Движение «лягушка». Движение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.	2
20	Прямой шпагат. Шпагат с правой ноги. Шпагат с левой ноги. Вытягивание ног по очереди по 6-й позиции, обняв колени руками снизу.	1

Раздел 3. Классический танец (27ч.)		
1	История классического танца. Танцевальный шаг с носка.	2
2	Танцевальные шаги на развитие чувства ритма.	2
3	Танцевальный шаг на полупальцах. Танцевальный шаг на каблуках	2
4	Танцевальный шаг на ребре стопы.	2
5	Танцевальный бег, поднимая ноги назад.	2
6	Танцевальный бег, поднимая ноги вперед	2
7	Галоп	2
8	Позиции рук: 1, 2, 3	2
9	Прыжки по 6 позиции ног	3
10	Поворот головы: направо, налево	3
11	Работа плеч Demiplie по 6 позиции ног.	2
12	Demiplie по 6 позиции ног с разворотом корпуса в сторону.	3
Раздел 4. Музыкально-танцевальные народные игры народные танцы (12ч.)		
1	Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений.	1
2	Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.	1
3	Пружинящие шаги, переменные притопы.	1
4	Наклоны корпуса вперед, в сторону.	1
5	Этюд «Кукла».	1
6	Комбинация в народном характере.	1
7	Этюд «Барыня».	1
8	Подготовка к простой дроби. Знакомство с рисунком танца: круг, «змейка», «улитка». Этюд «Утята».	1
9	Тройной притоп с хлопками. Этюд «Дождик»	1
10	Удар ногой на «раз» с разворотом корпуса.	1
11	Этюд «Ох, ты, Порушка». Этюд «Краски». Выпад в строну на Demiplie.	1
12	Круговое движение кистей «лампочки» Движение локтей «утюг».	1
Раздел 5. Сочинение и постановка музыкальных композиций (6ч.)		
1	Изучение основного шага. Построение по рисунку: положение рук, поворот вокруг себя, шаг с каблука.	2
2	Композиционное построение. Характер исполнения.	2
3	Танцевальный шаг по кругу, в линиях.	2
Раздел 6. Итоговый (6ч.)		
1	Творческий отчёт.	6

1.6 Содержание дополнительной образовательной программы «Каприз»
1 год обучения – 85 часов в год

Раздел 1. Введение в предмет (4ч.)

Теория (2ч.)

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографией.

Практика (2ч.)

Игра «Знакомство» Поклон. Танец «Утята» Построение на поклон. Колонна. Линия. Круг. Интервал друг от друга. Диагностика.

Раздел 2. Parterre (30ч.)

Теория (10ч.)

Построение в шахматном порядке. Постановка корпуса, рук, ног по 6-й позиции, сидя на полу.

Комбинация упражнений, развивающих стопы. Работа стоп по 6-й позиции: к себе, от себя Постановка стоп по 1-й позиции.

Комбинация упражнений, развивающих мышцы спины. Relevelent на 45 град. по 1-й позиции ног Движение «Уголок» на 45 град. руки в стороны

Вытягивание ног по очереди по 6-й позиции, обняв колени руками снизу.

Практика (20ч.)

Вытягивание ног одновременно по 6 позиции, обняв колени руками снизу. Сесть в строну мимо ног из положения стоя на коленях, руки на поясе. Сесть между ног из положения стоя на коленях, колени вместе. Лечь на спину между ног, колени вместе Движение «березка», стоя на коленях. Комбинация упражнений, развивающих мышцы лопаток. Поднимание бедер, лежа на спине, ноги согнуты в коленях.

Комбинация упражнений, развивающих мышцы пресс. Движение «велосипед» Лежа на спине поднять ноги по 6 позиции за голову до пола. Комбинация упражнений, развивающих гибкость. Движение «мяу-гав» Движение «кузнечик» Движение «летящий кузнечик» Движение «самолет» Движение «кораблик» Движение «колечко» Движение «мостик» из положения лежа Движение «мячик» лежа на спине Движение «резинка» Растяжка ног Наклоны корпуса к ногам по 6 позиции сидя на полу Движение «кукла» к правой ноге Движение «кукла» к левой ноге Движение «кукла» вперед Движение «лягушка» Движение «лягушка» с наклоном корпуса вперед Прямой шпагат. Шпагат с правой ноги Шпагат с левой ноги

Раздел 3. Классический танец (27ч.)

Теория (4ч.)

История классического танца. Танцевальные шаги на развитие чувства ритма. Танцевальный шаг с носка. Танцевальный шаг на полупальцах. Танцевальный шаг на каблуках

Практика (23ч.)

Танцевальный шаг на ребре стопы.

Танцевальный бег, поднимая ноги назад. Танцевальный бег, поднимая ноги вперед Галоп Прыжки по 6 позиции ног Позиции рук: 1, 2, 3 Наклоны головы: на право, налево, вперед, назад. Поворот головы: направо, налево Работа плеч Demiplie по 6 позиции ног . Demiplie по 6 позиции ног с разворотом корпуса в сторону.

Раздел 4. Музыкально-танцевальные народные игры народные танцы (12ч.)

Теория (2ч.)

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных

движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика (10ч.)

Пружинящие шаги, переменные притопы. Наклоны корпуса вперед, в сторону. Этюд «Кукла». Комбинация в народном характере. Этюд «Барыня». Подготовка к простой дроби. Тройной притоп с хлопками. Удар ногой на «раз» с разворотом корпуса. Этюд «Ох, ты, Порушка». Круговое движение кистей «лампочки» Движение локтей «утюг». Этюд «Краски». Выпад в строну на Demiplie. Этюд «Дождик» Знакомство с рисунком танца: круг, «змейка», «улитка». Этюд «Утята».

Диагональ:

«мячики», «гусята», «лягушата», «солдатики», «танцевальный шаг», «шаг польки», подскоки.

Раздел 5. Сочинение и постановка музыкальных композиций (6ч.)

Теория (1ч.)

Изучение основного шага. Построение по рисунку: положение рук, поворот вокруг себя, шаг с каблука.

Практика (5ч.)

Композиционное построение. Характер исполнения. Танцевальный шаг по кругу, в линиях.

Раздел 6. Итоговый (6ч.)

Теория (-)

Практика (6ч.)

Творческий отчет.

1.7. Учебно-тематический план2 года обучения - 85 часов в год

№	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение в предмет	**4**	**1**	**3**
2	Азбука музыкальных движений	**14**	**2**	**12**
3	Элементы классического танца	**16**	**1**	**15**
4	Элементы народного танца	**9**	**1**	**8**
5	Par terre	**36**	**2**	**34**
6	Итоговый	**6**	**-**	**6**
ИТОГО:		**85**	**7**	**78**

	Наименование раздела, темы	Количество часов
Раздел 1. Вводное занятие (4ч)		
1	Знакомство с программой. Понятие «народный танец»	1
2	Вводное занятие «Язык движений как средство формирования творчества в танце».	1
3	Техника безопасности на занятиях хореографии.	1
4	Приветствие – поклон по 1 позиции ног. Диагностика.	1
Раздел 2. Азбука танцевальных движений (14ч.)		
1	Танцевальные шаги.	1
2	Танцевальный шаг с носка. Танцевальный шаг на высоких полупальцах.	1
3	Танцевальный шаг на каблуках.	2
4	Танцевальный шаг на ребре стопы.	2
5	Танцевальный бег, поднимая ноги назад.	2
6	Танцевальный бег, поднимая ноги вперед.	1
7	Галоп.	1
8	Прыжки по 6-й позиции ног.	1
9	Этюд «Танцующий бельчонок».	1
10	Хоровод «Березка» с платком.	1
11	Хлопки в ладоши.	1
Раздел 3. Элементы классического танца (16ч.)		
1	Позиции рук: 1,2,3-й Поворот головы вправо, влево. Работа плеч.	1
2	Наклоны головы направо, налево, вперед, назад.	6
3	Разворот корпуса с локтем в сторону Demiplie по 6-й, 1-й свободной позиции ног	4
4	Полупальцы по 6-й позиции ног.	4
5	Упражнения и движения для развития выразительности жестов.	1
Раздел 4. Элементы народного танца (9ч.)		

1	Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.	3
2	Движение «гармошка» Движение «припадание» по 3-й позиции ног Подготовка к простой дроби Подготовка к двойной дроби Этюд «Барыня» Движение «ковырялочка» в пол Тройной притоп с хлопками Подскоки. Этюд «Утята» Соскоки с полупальцев на Demiplie по 6- позиции ног.	3
3	Движение «мячик» - низкий присяд. Этюд «Зайчики» Выпад в сторону. Прыжок «разножка» по 6-й позиции ног. Музыкально-танцевальная игра «Тайный балетмейстер».	3
Раздел 5. Parterre (36ч.)		
1	Упражнения на развитие мышц спины. Постановка корпуса, рук, головы, ног по 6-й позиции, сидя на полу Работа стоп по 6-й позиции к себе, от себя.	4
2	Круговое вращение стоп через 1-й позицию ног Releve lent на 45 град. вперед по 1-й позиции ног.	4
3	Движения «уголок», «берёзка»	6
4	Упражнения для развития силы ног	4
5	Упражнения на развитие мышц пресса	4
6	Упражнения на развития мышц спины	4
7	Растяжка ног	4
8	Шпагат прямой. Шпагат правой ноги.	4
Раздел 6. Итоговый (6ч.)		
1	Диагностика. Творческий отчет.	6

1.8. Содержаниедополнительной образовательной программы «Каприз»

2 год обучения – 85 часов в год

Раздел 1. Введение в предмет (4ч.)

Теория (1ч.)

Знакомство с программой. Понятие «народный танец»

Практика (3ч.)

Вводное занятие «Язык движений как средство формирования творчества в танце». Техника безопасности на занятиях хореографии.

Приветствие – поклон по 1 позиции ног. Диагностика.

Раздел 2. Азбука танцевальных движений (14ч.)

Теория (2ч.)

Танцевальные шаги.Танцевальный шаг с носка.Танцевальный шаг на высоких полупальцах.

Практика (12 ч)

Танцевальный шаг на каблуках. Танцевальный шаг на ребре стопы. Танцевальный бег, поднимая ноги назад. Танцевальный бег, поднимая ноги вперед. Галоп. Прыжки по 6-й позиции ног. Этюд «Танцующий бельчонок». Хоровод «Березка». с платком. Хлопки в ладоши.

Практика.

Раздел 3. Элементы классического танца (16ч.)

Теория (1ч.)

Позиции рук: 1,2,3-й .Наклоны головы направо, налево, вперед, назад. Поворот головы вправо, влево. Работа плеч.

Практика (15 часов)

Разворот корпуса с локтем в сторону Demiplie по 6-й, 1-й свободной позиции ног Полупальцы по 6-й позиции ног.Упражнения и движения для развития выразительности жестов.

Экзерсис на середине зала (в форме игры)

1. Позиции ног /1, 2, 3,5/
2. Позиции рук / подготовительная, 1, 2, 3./
3. Релеве (подъем на носочки)
4. Деме плие (пружинка)
5. Ронд де жамб пар тер (круг ногой по полу)
6. Крутки на месте (держим точку)
7. Пор де бра

5. Прыжки /соте по 6 позиции/

Раздел 4. Элементы народного танца (9ч.)

Теория (1ч.)

Сюжеты и темы народных танцев. Особенности народных движений. Характерное положение рук в сольном и групповом танце-хороводе. Танцевальные шаги, позиции ног, прыжки.

Практика (8ч.)

Движение «гармошка» Движение «припадание» по 3-й позиции ног Подготовка к простой дроби Подготовка к двойной дроби Этюд «Барыня» Движение «ковырялочка» в

пол Тройной притоп с хлопками Подскоки. Этюд «Утята» Соскоки с полупальцев на Demiplie по 6- позиции ног.

Движение «мячик» - низкий присяд. Этюд «Зайчики» Выпад в сторону. Прыжок «разножка» по 6-й позиции ног. Музыкально-танцевальная игра «Тайный балетмейстер».

Раздел 5. Parterre (36ч.)

Теория (2ч.)

Упражнения на развитие мышц спины. Постановка корпуса, рук, головы, ног по 6-й позиции, сидя на полу Работа стоп по 6-й позиции к себе, от себя. Круговое вращение стоп через 1-й позицию ног Releve lent на 45 град. вперед по 1-й позиции ног.

Практика (34ч.)

Движение «уголок».Движение «березка. Из положения стоя на коленях сесть в сторону мимо ног. Из положения стоя на коленях сесть между ног, лечь на спину.Упражнения на развитие силы ног.Relevelent на 90 град. вперед по 1 позиции ног. Grandbattementgete вперед по первой позиции ног.Упражнения на развитие мышц пресса. Из положения лежа на спине, поднять бедра, ноги согнуты в коленях. Движение «велосипед» Поднять ноги за голову до пола. Упражнения на развитие мышц спины. Relevelent на 90 град. назад по 1-й позиции ног, лежа на животе .Grandbattementgete назад по 1-й первой позиции ног. Движение «мяу-гав» Движение «кобра». Движение «кузнечик». Движение «самолет». Движение «кораблик». Движение «колечко» Движение «мостик» Движение «мячик» на полу. Движение «резинка».Растяжка ног. Наклоны корпуса к ногам по 6 позиции ног, сидя на полу.Движение «кукла». Наклоны корпуса вперед между ног. Движение «лягушка» Движение «лягушка» с наклоном корпуса вперед. Шпагат прямой Шпагат с правой ноги. Шпагат с левой ноги.

Раздел 6. Итоговый (6ч.)

Теория (-)

Практика (6ч.)

Диагностика. Творческий отчет.

1.9. Учебно-тематический план3 года обучения – 85 часов в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводный	**4**	**1**	**3**
2	Par terre	**30**	**4**	**26**
3	Элементы народного танца на середине зала	**24**	**2**	**22**
4	Элементы современного эстрадного танца	**17**	**1**	**16**
5	Танцевальные композиции	**6**	**-**	**6**
6	Итоговый	**4**	**1**	**3**
ИТОГО:		**85**	**9**	**76**

1.10. Содержаниедополнительной образовательной программы «Каприз»

3 год обучения – 85 часов в год

Раздел 1. Вводный (4ч.)

Теория (1ч.)

Инструктаж по технике безопасности по охране труда на занятиях хореографией. Русский народный танец.

Практика (3ч.)

Приветствие. Поклон по 1 позиции ног с переходом с одной ноги на другую. Полька «Зазнайка». Основной шаг польки. Поклон в русском народном стиле. Хоровод «Березка». Основной шаг польки в сочетании с подскоками. Диагностика.

Раздел 2. Parterre***(30ч.)***

Теория (4ч.)

Основные технические навыки. Характер женских танцев. Дробные движения русского танца. Открытые и закрытые, свободные позиции ног.

Практика (26ч.)

Деми плие (гранд плие), Релеве, Наклоны корпуса, Батман тандю, Рон де жамб пар тер, Батман фраппе, Грант батман, Релеве лян, Па де буре, Батман фонд.Комплекс упражнения для развития тела.

Раздел 3 Элементы народного танца на середине зала. (24ч.)

Теория (2ч.)

Элементы народного танца на середине зала. Позиции рук: 1,2,3,4 Работа головы, плеч илоктей.

Практика (22ч.)

Движение «березка» стоя на коленях. Положение тук «окошко» в паре. Вытягивание ног вперед по очереди, одновременно, прижав колени к груди. Приседание в сторону мимо ног из положения стоя на коленях. Передвижение подскоками в паре на середину сцены. Приседание между ног из положения стоя на коленях. Picue' два раза с правой ноги с одновременными подскоками на левой ноге. Движение «гармошка» в сочетании с demi plie с работой рук. Движение «припадание». Двойное picue' с правой ноги и с левой ноги с одновременными подскоками на опорной ноге. Движение «ковырялочка». Двойное picue' с правой ноги и с левой ноги в сочетании с бегом с правой ноги. Упражнения на развитие мышц пресса. Движение «велосипед» лежа на спине. Элементы белорусского танца. Движение «кобра». Движение «кузнечик». Движение «самолет». Движение «кораблик». Движение «каприз» в исполнении мальчика. Этюд белорусского танца «Юрочка». Движение «колечко». Элементы польского танца. Движение pas de basque. Движение «мячик» лежа на спине. Движения на развитие танцевального шага. Этюд польского танца «Краковяк». Импровизация эмоций.

Раздел 4. Элементы эстрадного танца (17ч.)

Теория (1ч.)

Координация движения рук, корпуса, ног и головы от простых к более сложным. Характерные черты пластики.

Практика (16ч.)

Растяжка ног. Наклоны корпуса к ногам по 1-й позиции ног сидя на полу. Движение «сталкивание лбами».Движение pas balance по 3-й позиции ног.Движение «кукла» сидя на полу.Импровизация эмоций «обиды».Обучение положению рук в паре в вальсе.Наклоны корпуса вперед между ног.Основной шаг польки.Движение «лягушка» с наклоном корпуса вперед.Выражение радости в танце. Движение «мячик».Прямой шпагат.Подскоки в повороте по точкам.Движение «моталочка.

Приставной шаг в сторону с руками. Шпагат с правой ноги, с левой ноги. Подскоки с правой ноги в левую сторону. Прыжок с поджатыми ногами по 6-й позиции ног. Движение «театр». Растяжка на станке. Финальная часть польки «Зазнайка».

Раздел 5. Танцевальные композиции (6ч.)

Теория (-)

Практика (6ч.)

Основной шаг. Рисунок «змейка». Движение «прочес». Танцевальный шаг по кругу. Рисунок внутренний и внешний круг. До-за-до по линиям. Композиция «Веселая планета». Постановочная работа. Отработка танца. Финал.

Раздел 6. Итоговый (4ч.)

Теория (1ч.)

Диагностика

Практика (3ч.)

Творческий отчет

1.11. Учебно-тематический план4 года обучения – 85 часов в год

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Основные движения классического танца	**36**	**4**	**32**
2	Par terre	**16**	**2**	**14**
3	Этюды. Постановочная работа. Понятие «Перепляс»	**14**	**2**	**12**
4	Современный танец. Характер и манера исполнения	**17**	**2**	**15**
5	Итоговый	**2**	**1**	**1**
ИТОГО:		**85**	**11**	**74**

1.12.Содержаниедополнительной образовательной программы «Каприз»
4- год обучения – 85 часов в год

Раздел 1. Основные движения классического танца (36ч.)

Теория (4ч.)

Экзерсис у станка (Plie (плие) – приседание. Demi-plie (деми плие) – маленькое приседание.

Grand-plie (гранд плие) – большое приседание. Battement tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, не отрывая носка от пола. Jete (жете) – бросок ноги на месте или в прыжке. Rond de jambe par terre (ронд де жамб пар тер) – круговое движение ноги по полу, круг носком по полу. Battement fondu (батман фондю) – мягкое, плавное, «тающее» движение. Battement frappe (батман фраппэ) – движение с ударом, или ударное движение. Rond de jambe en l`air (ронд де жамб ан лер) – круг ногой в воздухе. Petit battement (пти батман) – маленький батман, на щиколотке опорной ноги. Battement developpe (батман девлоппе) – раскачивать, раскрывать, вынимать ногу на 90* в нужное направление. Grand battement (гранд батман) – большой батман.).

Экзерсис на середине зала (Releve (релеве) – от гл. «приподнимать, возвышать»; подъем на пальцы или полупальцы. Port de bras (пор де бра) – наклоны корпуса, головы. Tour (тур) – поворот. Arabesque (арабеск) – поза, название которой происходит от стиля арабских фресок.

Passe (пассе) – от гл. «проводить, проходить»; связующее движение, проведение или ереведение ноги. Temps lie (тан лие) — маленькое адажио).

Практика (32ч.)

Demi plie и grand plie по 1-й,2-й,5-й,4-й позициям ног одной рукой за станок. Основной шаг «самба» в сочетании с подскоками. Основной шаг «самба» в повороте вокруг себя. Повороты к зрителю вокруг себя по точкам основным шагом «самба». Работа рук согнутых в локтях по кругу, движение «паровоз». Выход 3-й линии по прямой, 8 подскоков вперед.

Раздел2Parterre (16ч.)

Теория (2ч.)

Координация движения, выворотности ног. Развитие гибкости.

Практика (14ч.)

Комплекс упражнения для развития тела.

Раздел 3. Этюды. Постановочная работа. Понятие «Перепляс» (14ч.)

Теория (2ч.)

Групповойтанец. Танец, имеющий характер соревнования.

Практика (12ч.)

Основной шаг с каблука из стороны в сторону с переступанием. Pas' echappe' releve' во 2-ю позицию ног. Шаг с каблука в сторону на demi' plie по 5-й позиции ног. 4 подскока – echappe' из 5-й позиции ног во 2-ю позицию ног на полупальцы.

Раздел 4. Современный танец. Характер и манера исполнения (17ч.)

Теория (2ч.)

История возникновения и пути развития современного танца.Техника исполнения движений современных танцев. Основное положение рук, ног, корпуса.

Практика (15ч.)

Сгибание рук к груди и подъем в 3-ю позицию. Вальсовый «поворот». Прыжок «разножка». Положение рук «окошко». Движение pas' balance вперед, назад. Положение рук «лодочка» в паре. Движение pas' balance в сторону. Основной шаг танца рок-н-ролл. Выпад вперед с акцентом пятки рабочей ноги. Шаги вперед с разворотом стоп и бедер, движение «юбочка». Соскок по 6-й позиции ног по demi' plie, разворот корпуса по диагонали. Приставной шаг в сторону с хлопками. Приставной шаг в повороте на 360 град.

Раздел 8. Итоговый (2ч.)

Теория (1ч.)

Диагностика.

Практика (1ч.)

Финал. Творческий отчет.

1.13. Учебно-тематический план5 года обучения – 85 часов в год

№ п\п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
2.	Постановка корпуса.	6	4	2
3.	Основные позиции народного танца.	10	2	8
4.	Экзерсис.	10	1	9
5.	Терминология народного танца.	4	2	2
6.	Хореографические элементы движений народного танца.	16	2	14
7.	Народные обычаи и традиции.	2	1	1
8.	Постановочная деятельность.	14	2	12
9.	Репетиционная работа.	10	-	10
10.	Концертная деятельность.	10	-	10
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Всего часов:	**85**	**14**	**71**

1.14.Содержаниедополнительной образовательной программы «Каприз»
5- год обучения – 85 часов в год

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (1ч)
Правила поведения в хореографическом кабинете. Инструктаж родителей по охране труда учащихся на занятии. Знакомство с изучаемым предметом – народным танцем. Правила поведения за кулисами и около сцены, в ходе конкурсного выступления на сцене. Игры «Солнце светит для тех, кто...», «Имя как оракул», «Многоножка».
Тема 2. Постановка корпуса(6ч).
Теория.(4ч)Осанка – правильное положение корпуса: лопатки, взгляд, шея. Позиции и положения ног: I, II, III, - свободные позиции. IV позиция рук. Движения плеч. Движения головы. Перегибы корпуса. Повороты. Положение тазобедренного сустава относительно выворотности. Варианты возможных сочетаний основных движений с элементами различных народных танцев. Творческая дисциплина в танце (приложение № 4).
Практика(2ч). Упражнения для головы: поворот в профиль, вправо, влево, наверх, вниз. Основные ходы и движения. Развитие силы ног, навыков координации и танцевальности. Упражнения для пальцев и кистей рук: сгибание кистей, руки вытянуты в стороны на уровне плечей; движения рук из стороны в сторону. Игры: «Перекличка», «Пушинка», «Зайка», «Жабка», «Медведь».
Тема 3. Экзерсис(10ч).

Теория(1ч). На середине зала. Основы выразительного движения. Двигательный аппарат. Основная особенность - активное движение на опорной ноге (коленного сустава, мышц голени и мышц, производящих движения в суставах стопы). Принцип контрастности.
Практика(9ч). Полуприседания и полные приседания - медленные (мягкие, плавные) и быстрые (резкие, отрывистые). Упражнения на развитие подвижности стопы (battements tendus). Маленькие броски. Круговые движения ногой по полу или по воздуху. Каблучные упражнения: 1) низкие, 2) средние и 3) высокие. Упражнения на низкие и высокие развороты ноги. Упражнения на движение ноги на 90 % на вытянутой опорной ноге, в сочетании с полуприседанием или подъемом на полупальцы опорной ноги, с ударом пятки, с прыжком.

Тема 4. Терминология народного танца(4ч).

Теория(2ч). Понятие основных упражнений классического экзерсиса: плие, батман тандю, релеве, соте, эшапе, глиссад. Понятие основных элементов народного танца. Боковой галоп. Шаг польки. ПА - де - баск. Элементы русской народной пляски. Простой хороводный шаг. Полуприседания с выставлением ноги на пятку. Русский хороводный шаг. Русский переменный шаг. Притопы. Шаг с припаданием. Полуприседание с выставлением ноги на пятку. «Ковырялочка». «Верёвочка». «Качалочка».
Практика(2ч). Пальчиковый школа-студия-игра «Запомни меня» (каждый палец соответствует танцевальному термину). Игра «Дневник моих движений». Составление словаря терминов. Мнемоника. Связывание движений. Память партнера.

Тема 5. Хореографические элементы движений народного танца(16ч).

Теория(2 ч). Знакомство с танцевальным искусством русского народного, украинского и грузинского танцев. Русский танец: хоровод, пляска, кадриль. Украинский танец: «Гопак», «Метелица», «Веснянка», «Ползунок». Знакомство с танцевальным искусством Кавказа на примере грузинского танца «Картули».
Практика(14ч). Видеопримеры сценического решения народных танцев. Ходы: простой, переменный, с каблука, «горох», «гармошка». Припадание вперед, в сторону, на месте. Вращения по диагонали, по кругу, на месте, на подскоках. Двойная дробь. Ходы «бигунец», «тынок», «выхилясник», «голубец». Присядка: простая («сесть-встать»). «Веревочка» простая. «Припадание» по III позиции вперед. «Дорожка» – «припадание» с перекрещиванием ног. Парно-массовая комбинация «Гопак». «Хелсартава» - движение кистей рук. Основные ходы: «Сада сриала», «Мухлура», «Гасма», «Свела», «Чаквра», «Бруни».

Тема 6. Народные обычаи и традиции(2 ч).

Теория(1ч). Русский народный танец как неотъемлемая часть фольклорного наследия. Народный танец как древний вид народного искусства: праздники, традиции, обряды. Рассказ о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Рассказ о культуре других стран (Украина, Грузия). Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма.
Практика(1 ч). Привитие исполнителям уважительного отношения к национальным традициям, чувства любви преданности к Родине, обуславливающие формирование личности как источника высокой культуры. Беседа по истории традиций и обрядов. Игра-сравнение народных костюмов различных стран «Угадай откуда». Игра «Крестьянская семья». Посещение концертов с участием детских народных коллективов.

Тема 7. Постановочная деятельность(14ч).

Теория(2ч). Значение постоянной отработки исполнения технически сложных комбинаций народного танца в более сложных ритмических рисунках и ускоренных темпах. Объяснение процесса объединения движений в более сложные по композиции комбинации и танцевальные этюды народного танца. Уровень выразительности исполнения. Ансамблевое исполнение технически насыщенных танцев.
Практика(12ч). Работа над танцевальным репертуаром.

Тема 8. Репетиционная работа(10ч).

Теория. Раскрытие национального характера и манеры исполнения народного танца. Особенности взаимоотношений партнеров в различных народных танцах. Психологическая подготовка к выступлению.
Практика(10ч). Приобретение навыков репетиционной, исполнительской работы с хореографическим материалом. Постановка хореографических номеров. Генеральная репетиция.
Тема 9. Концертная деятельность(10ч).
Теория. Навыки выступления перед аудиторией. Оценка своего исполнения.
Практика(10ч). Групповые выступления на мероприятиях школьного уровня. Участие в концертных программах.
Тема 10. Итоговое занятие(2ч).
Практика (2ч). В конце первого и второго полугодия исполняется один танец с последующей оценкой руководителя.

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1.Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 года обучения

Раздел/ месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**	**итого**
Вводное занятие	**4ч**									**4ч**
Par terre	**6ч**	**10ч**	**10ч**	**4ч**						**30ч**
Классический танец				**6ч**	**10ч**	**10ч**	**1ч**			**27ч**
Музыкально-танцевальные народные игры народные танцы							**9ч**	**3ч**		**12ч**
Сочинение и постановка музыкальных композиций								**6ч**		**6ч**
Итоговый								**1ч**	**5ч**	**6ч**
Всего	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**5**	**85**

Календарный учебный график 2 года обучения

Раздел/ месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**	**итого**
Введение в предмет	**4ч**									**4ч**
Азбука музыкальных движений	**6ч**	**8ч**								**14ч**
Элементы классического танца		**2ч**	**10ч**	**4ч**						**16ч**

Элементы народного танца				**6ч**	**3ч**					**9ч**
Par terre					**7ч**	**10ч**	**10ч**	**9ч**		**36ч**
Итоговый								**1ч**	**5ч**	**6ч**
Всего	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**5ч**	**85ч**

Календарный учебный график 3 года обучения

Раздел/ месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**	**итого**
Вводный	**4**									**4ч**
Par terre	**6**	**10**	**10**	**4**						**30ч**
Элементы народного танца на середине зала				**6**	**10**	**8**				**24ч**
Элементы современного эстрадного танца						**2**	**10**	**5**		**17ч**
Танцевальные композиции								**5**	**1**	**6ч**
Итоговый									**4**	**4ч**
Всего	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**5ч**	**85ч**

Календарный учебный график 4 года обучения

Раздел/ месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**	**итого**
Основные движения классического танца	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**6ч**						**36ч**
Par terre				**4ч**	**10ч**	**2ч**				**16ч**
Этюды. Постановочная работа. Понятие «Перепляс»						**8ч**	**6ч**			**14ч**
Современный танец. Характер и манера исполнения							**4ч**	**10ч**	**3ч**	**17ч**
Итоговый									**2ч**	**2ч**
Всего	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**5ч**	**85ч**

Календарный учебный график 5 года обучения

Раздел/ месяц	**сентябрь**	**октябрь**	**ноябрь**	**декабрь**	**январь**	**февраль**	**март**	**апрель**	**май**	**итого**

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	**1ч**									**1ч**
Постановка корпуса.	**6ч**									**6ч**
Основные позиции народного танца.	**3ч**	**7ч**								**10ч**
Экзерсис.		**3ч**	**7ч**							**10ч**
Терминология народного танца.			**3ч**	**1ч**						**4ч**
Хореографические элементы движений народного танца.				**9ч**	**7ч**					**16ч**
Народные обычаи и традиции.					**2ч**					**2ч**
Постановочная деятельность.					**1ч**	**10ч**	**3ч**			**14ч**
Репетиционная работа.							**7ч**	**3ч**		**10ч**
Концертная деятельность.								**7ч**	**3ч**	**10ч**
Итоговое занятие.									**2ч**	**2ч**
Всего	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**10ч**	**5ч**	**85ч**

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Основными условиями реализации программы являются:

- высокий профессиональный уровень педагога;
- грамотное методическое изложение материала;
- личный выразительный показ педагога;
- преподавание от простого движения к сложному;
- целенаправленность, доступность, систематичность, регулярность учебного процесса;
- позитивный психологический климат в коллективе;
- материально-техническое оснащение, наличие аппаратуры, танцевального зала, наглядных пособий;

Для реализации данной программы необходимы:

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум);
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш- носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

Программа включает в себя текущую и промежуточную аттестацию учащихся. Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях, контрольных занятиях, зачетах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.
Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных занятий и зачетов.
Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Критерии оценки знаний и умений

Виды работы	**Низкий уровень (1 балл)**	**Средний уровень (2 балла)**	**Высокий уровень (3 балла)**
Практическийтест «Музыкальнаяграмота»	Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, недостаточно ориентируется в музыкальном размере.	Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточная аттестация. Открытоезанятие	Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партерного экзерсиса.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения партерного экзерсиса, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в игровой хореографии.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Входной контроль			
1.	сентябрь	Выворотность, гибкость, шаг. Ритмический рисунок музыки.	Практический тест
Текущая аттестация			
2.	декабрь	Знания по разделу «Музыкальная грамота»	Практический тест
3.	апрель	Знание танцевальной терминологии	Контрольный срез
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

Критерии оценки знаний и умений (II год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (4 балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития хореографического искусства древнейших цивилизаций. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общении на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Промежуточнаяаттестация. Открытоезанятие	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.	Имеет высокие навыки исполнения классического экзерсиса, элементов эстрадного танца.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Текущая аттестация			
1.	декабрь	Выявить теоретические знания по разделу «Танцевальные культуры древнейших цивилизаций »	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
2.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
Промежуточная аттестация			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 1 года обучения.	Открытое занятие

Критерии оценки знаний и умений (III год обучения)

№	Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (5 балла)
1.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце»	Нет четкости в исполнении позы, Не знает позиции рук, ног.	Знает позы классического танца, но путает позиции рук, ног. Замедленная координация в определении заданной позы и позиций рук, ног.	Знает позы классического танца, легко ориентируется в позициях рук, ног. Точно координирует заданную позу с позициями рук, ног.
2.	Практический тест «Основы актерского мастерства»	Не стремится передать заданный образ, комплексует при общем показе.	Выполняет задание с достаточным творческим подходом, но без яркого образного показа.	Творчески подходит к заданию, точно передает образ, с натуральностью, неповторимостью.
3.	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название	Знает основные этапы развития хореографического искусства в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.

			балетов.	
4.	Промежуточная аттестация. Открытоезанятие.	Имеет замечания при исполнении упражнений классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца.	Не уверенно исполняет упражнения классического экзерсиса; не выразительно исполняет элементы современного и эстрадного танца	Грамотное и выразительное исполнение упражнений классического экзерсиса у станка и на середине зала, изученных комбинаций современного танца в контрастных стилях и характерах.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Текущая аттестация			
1.	декабрь	Выявить умение воспитанников координировать позиции рук и ног.	Практический тест «Руки, ноги, позы в классическом танце».
2.	декабрь	Выявить умение детей легко и непринужденно перевоплощаться из одного образа в другой.	Практический тест «Основы актерского мастерства».
3.	май	Выявить теоретические знания по разделу «Развитие хореографического искусства в России»	Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.
Промежуточная аттестация			
4.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 3 года обучения.	Открытое занятие

Критерии оценки знаний и умений (IV год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (6 балла)

Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития балетного театра в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития балетного театра в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общении на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Итоговаяаттестация. Открытоезанятие.	Обязательное наличие 1 критерия из 3 представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3 представленных.	- умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств. - умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений. - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Текущая аттестация			
1.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
2.	март	Выявить теоретические знания по разделу «Основные этапы развития танцевального искусства в России»	Контрольные вопросы По истории хореографического искусства.
Итоговая аттестация			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 5 года обучения.	Открытое занятие

Критерии оценки знаний и умений (V год обучения)

Виды работы	Низкий уровень (1 балл)	Средний уровень (2 балла)	Высокий уровень (7 балла)
Контрольные вопросы по истории хореографического искусства.	Поверхностно владеет информацией.	Знает основные этапы развития балетного театра в России, но отвечает не уверенно, путает фамилии и название балетов.	Знает основные этапы развития балетного театра в России. Легко отвечает на поставленные (дополнительные) вопросы.
Контрольный срез на знание танцевальных терминов.	Недостаточно владеет танцевальной терминологией.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общении на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Итоговаяаттестация. Открытоезанятие.	Обязательное наличие 1 критерия из 3 представленных.	Обязательное наличие 2 критериев из 3 представленных.	- умеет выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых

			физических качеств. - умеет соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений. - умеет осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Этапы педагогического контроля

№ п/п	Срок проведения	Какие знания, умения, навыки контролируются	Форма подведения итогов
Текущая аттестация			
1.	декабрь	Знания танцевальной терминологии	Контрольный срез
2.	март	Выявить теоретические знания по разделу «Основные этапы развития танцевального искусства в России»	Контрольные вопросы По истории хореографического искусства.
Итоговая аттестация			
3.	май	Выявление знаний, умений навыков по итогам 5 года обучения.	Открытое занятие

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

Репродуктивный

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают

умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

Проблемный

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

Частично-поисковый, исследовательский

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

Показ

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1.Предварительный показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2.Показ танцевального материала. Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. Анализ и синтез танцевального материала, при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Особое место занимает художественный анализ музыкально-хореографического произведения, разбор выразительных и образных средств и интерпретаций с оценкой.

Изложение

Применяются различные формы изложения: информация, рассказ, лекция, беседа и т.д. С помощью этого приема педагог сообщает знания об истории, современном состоянии хореографии, рассказывает об отдельных танцах, лучших парах, ансамблях и т.д. В соответствии с учебными задачами педагог дает описание учебного материала. Изложение ведется в форме характеристики, где определяются особенности музыки, костюма, творчества. В случае необходимости раскрытие внутренних связей и зависимостей дается в форме объяснения.

Комментирование

Это словесное сопровождение педагогом сведений об особенностях танцевального движения и музыкального произведения.

Инструктирование

Это словесные рекомендации, которые педагог дает учащемуся, как нужно исполнять элементы или композицию в целом. Может касаться правил поведения при общении в танце.

Корректирование.

В процессе исполнения танцевальных движений педагог корректирует действия учащихся.

Итогом реализации программы «Каприз» является овладение обучающимися знаниями, умениями и навыками в области хореографического искусства.

Оценка исполнения обучающимися изученных упражнений, движений, комбинаций, танцевальных этюдов проходит в форме контрольных открытых занятий. Творческий потенциал воспитанников реализуется на отчетных концертах, на которые приглашаются родители и педагоги.

В студии используется система развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности (по технологии И.П.Волкова, И.П.Иванова, Г.С.Альтшуллера). Это происходит через постановку и реализацию следующих положений:

- ✓ выявить, учесть и развить творческие способности;
- ✓ приобщить учащихся к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт (по И.П.Волкову);
- ✓ обучить творческой деятельности;
- ✓ ознакомить с приемами творческого воображения (по Г.С.Альтшуллеру);
- ✓ воспитать общественно-активную творческую личность, способную приумножить общественную культуру (по И.П.Иванову).

В процессе постановочной деятельности, репетиций дети приучаются к сотворчеству. Они осваивают музыкально-танцевальную природу искусства. Полностью бездарных детей нет: у кого-то лучше получается одно, кто-то лучше справляется с другим, - нужно выявить эти характерные особенности каждого ребенка и акцентировать внимание именно на них. Развивать все, но больше внимания уделять именно индивидуальным возможностям.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список для педагога

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2015. - 496 с.
2. Алиева, С.В. Социальная педагогика: Учебное пособие / А.В. Иванов, С.В. Алиева . - М.: Дашков и К, 2013. - 424 с.
3. Бабаев, В.С. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / В.С. Бабаев, Ф.Ф. Легуша. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
4. Бабакин, Б., С. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Уч. Пособие / Б. С. Бабакин, А. Э. Суслов, Ю. А. Фатыхов и др. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 128 с.
5. Безрукова, В.С. Педагогика: Учебное пособие / В.С. Безрукова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 381 с.
6. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник для вузов. Стандарт третьего поколения / Н.В. Бордовская, С.И. Розум.. - СПб.: Питер, 2013. - 624 с.
7. Виноградова, Н.А. Дошкольная педагогика: Учебник для бакалавров / Н.А. Виноградова, Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева. - М.: Юрайт, 2012. - 510 с.
8. Волкова, В.Н. Педагогика народного художественного творчества: Учебник. / В.Н. Волкова. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 160 с.
9. Воронов, В.В. Педагогика школы: новый стандарт / В.В. Воронов. - М.: ПО России, 2012. - 288 с.
10. Галигузова, Л.Н. Дошкольная педагогика: Учебник и практикум для СПО / Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова-Замогильная. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 284 с.
11. Горбунов, Г.Д. Психопедагогика спорта: Учебное пособие / Г.Д. Горбунов. - М.: Советский спорт, 2014. - 328 с.
12. Григорьева, О.А. Школьная педагогика: Учебное пособие / О.А. Григорьева. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
13. Громкова, М.Т. Педагогика высшей школы: Учебное пособие для студентов педагогических вузов / М.Т. Громкова. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 447 с.
14. Гусейнова, А.С. Психология и педагогика воспитания: Как достичь гармонии в отношениях родителей и ребенка / А.С. Гусейнова. - М.: Ленанд, 2014. - 320 с.

15. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: ВЛАДОС, 2013. - 176 с.
16. Еремин, В.А. Отчаянная педагогика: организация работы с подростками / В.А. Еремин. - М.: Владос, 2014. - 176 с.
17. Есаулов, И.Г. Педагогика и репетиторство в классической хореографии: Учебник / И.Г. Есаулов. - СПб.: Лань, 2015. - 256 с.
18. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Лань, 2015. - 128 с.
19. Зайфферт, Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: Учебное пособие / Д. Зайфферт. - СПб.: Планета Музыки, 2012. - 80 с.
20. Кабардов, М.К. Языковые способности: психология, психофизиология, педагогика / М.К. Кабардов. - М.: Смысл, 2013. - 400 с.
21. Карцева, Л.В. Психология и педагогика социальной работы с семьей: Учебное пособие / Л.В. Карцева. - М.: Дашков и К, 2013. - 224 с.
22. Козлова, С.А. Дошкольная педагогика: Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. - М.: ИЦ Академия, 2012. - 416 с.
23. Кравченко, А.И. Психология и педагогика: учебник / А.И. Кравченко. - М.: Проспект, 2015. - 400 с.
24. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2014. - 280 с.
25. Липский, И.А. Социальная педагогика: Учебник для бакалавров / И.А. Липский, Л.Е. Сикорская. - М.: Дашков и К, 2016. - 280 с.
26. Мардахаев, Л.В. Социальная педагогика: Учебник для студ. высш. учеб. заведений / Л.В. Мардахаев. - М.: РГСУ, Омега-Л, 2013. - 416 с.
27.Микляева, Н.В. Дошкольная педагогика: Учебник для академического бакалавриата / Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Н.А. Виноградова. - Люберцы: Юрайт, 2016. - 411 с.
28.Неменский, Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить: Книга для учителей общеобразовательных учреждений / Б.М. Неменский. - М.: Просв., 2012. - 240 с.
29.Орлова, Е.А. Специальная педагогика: Учебник для бакалавров / Л.В. Мардахаев, Е.А. Орлова, Д.И. Чемоданова; Под ред. Л.В. Мардахаев. - М.: Юрайт, 2012. - 447 с.
30.Павленко, Н.Н. Психология и педагогика: Учебное пособие / Н.Н. Павленко, С.О. Павлов. - М.: КноРус, 2012. - 496 с.
31.Работнов, Л.Д. Школьная педагогика: Учебное пособие / Л.Д. Работнов. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 256 с.
32.Роготнева, А.В. Школьная педагогика в начальной школе. Поурочные разработки: методическое пособие / А.В. Роготнева. - М.: Владос, 2015. - 135 с.
32.Турченко, В.И. Дошкольная педагогика: Учебное пособие / В.И. Турченко. - М.: Флинта, МПСУ, 2013. - 256 с.
34.Цукасова, Л.В. Принципы, заповеди, советы педагогики/ Л.В. Цукасова, Л.А. Волков. - М.: КД Либроком, 2014. - 192 с.
35.Чернышова, Л.И. Психология и педагогика: Учебное пособие / Э.В. Островский, Л.И. Чернышова; Под ред. Э.В. Островский. - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 381 с.

3.2.Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу».
2. Материал из Википедии — свободной энциклопедии- http://ru.wikipedia.org
3. Каталог спортивных организаций http://sportschools.ru
4. www.horeograf.com. Сайт посвящен хореографам и танцорам.

5. http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html. Методические и дидактические разработкипо хореографии.
6. http://horeograf.ucoz.ru/blog. Музыка для танцев, развивающие игры для детей,гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа.
7. http://perlunadetyam.com.ua/index.php?option=com_content&view=section&id=8&Itemid=138.
8. http://list.mail.ru/10091/1/0_1_0_1.html.
9. http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/1-1-0-3.Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры
10. http://www.gallery.balletmusic.ru - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея
11. http://www.balletmusic.ru -Balletmusic: Балетная и танцевальная музыка
12. http://nghk-nsk.ru- Новосибирский государственный хореографический колледж
13. http://www.russianballet.ru-: Журнал «Балет»
14. http://window.edu.ru/resource/438/51438 - Хореографическое искусство. Государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования (базовый уровень)
15. http://window.edu.ru/resource/348/75348 -Искусство танца (по видам). Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования
16. http://sov-dance.ru/ - Национальная Академия Современной хореографии
17. http://window.edu.ru/resource/133/74133 - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
18. http://window.edu.ru/resource/648/73648 - Хореографическое исполнительство. Федеральный государственныйобразовательный стандарт высшего профессионального образования
19. http://window.edu.ru/resource/647/73647 - Хореографическое искусство. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования
20. http://www.ballet.classical.ru/ - Маленькая балетная энциклопедия

3.3.Список литературы для учащихся

1.Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011. - №4. - С.121-124.
2.Базарова, Н.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: учебное пособие / Н.П. Базарова, В.П. Мей. - СПб.: Лань, 2006. - 240с.
3.Барышникова, Т. Азбука хореографии. - М.: Айрис-Пресс, 2000. - 263с.
4.Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: учебное пособие. - М.: Академия, 2000. - 192с.
5.Белов, В.А. Особенности формирования эстетических эмоций средствами хореографического искусства // Вестник ЧГАКИ. - 2009. - №1. - С.47-50.
6.Бухвостова, Л.В. Композиция и постановка танца: учебное пособие / Л.В. Бухвостова, С.А. Щекотихина. - Орел: ОГИИК, 2002. - 160с.
7.Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность с детьми и подростками [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.Н. Ерошенков. - М.: МГУКИ, 2000. - 202с.
8.Ерошенков, И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков: учебное пособие. - М.: Владос, 2004. - 221с.
9.Заикин, Н.И. Проблемы использования местных особенностей русского народного танца при создании хореографического произведения // Традиции и новации в хореографическом образовании: материалы Международной науч. - практ. конф., г.Орел, 24-28 марта 2009г.-Орел: ОГИИК; ПФ "Оперативная полиграфия", 2009. - С.41-45.
10.Ивашковский, А.А. Хореокоррекция: теоретические и практические основы: науч. издание. - Калуга: КГПУ им. К.Э.Циолковского, 2006. - 440с.
11.Игумнова, М.А. Роль хореографии в творческом развитии детей [электронный ресурс] / М.А. Игумнова. - Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/602763 /

12.Кукарин, А.В. Профессиональное мастерство как творческое отношение педагога-хореографа к своей деятельности в учреждениях дополнительного образования детей // Вестник МГУКИ. - 2009. - №1.-С.180-182.