

Российская Федерация
Иркутская область
Ангарский городской округ
Управление образования Администрации Ангарского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»
(МБОУ «СОШ № 11»)

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ №11»

Сергеева А.М.

«15» марта 2021г.



«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ №11»

Демидова Т.А.

«15» марта 2021г.

приказ № 59/1



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьная телестудия»**

Срок реализации программы: 1 год
Возрастная категория: 10-17 лет

Разработчик:
Мартынов Александр Николаевич,
педагог дополнительного
образования

г. Ангарск
202 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы:	
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Ожидаемые результаты работы по программе	5
1.4. Содержание программы	7
1.5. Учебно-тематический план программы	9
2. Организационно-педагогические условия:	
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Условия реализации программы	11
2.3. Формы аттестации	11
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методическое обеспечение программы	13
3. Список литературы:	
3.1. Список для педагога	13
3.2. Список интернет – ресурсов для педагога	14
3.3. Список литературы для обучающихся	14

1.ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ.

1.1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В основе программы лежат рекомендации по формированию и развитию творческих способностей учащихся, удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, обеспечению духовно-нравственного воспитания, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей, формированию общей культуры учащихся.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.12г.;
2. Нормативный документ документа«Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г.
- 3.Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016.
4. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов. Информация, получаемая при помощи СМИ, стала уже привычной, наравне информации из книг, учебников, от учителей, родителей. Самым популярным видом СМИ является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для подростков интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно оперативно. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности.

Новизна программы

Программа представляет собой реализацию идеи создания детского телевидения «Школьная телестудия» в МБОУ «СОШ №11». Она предусматривает участие школьников в разработке авторских сюжетов, телепередач и тематических видеороликов, работа над которыми включает в себя технические процессы работы на телевидении. Таким образом, обучающиеся осваивают на практике особенности телевизионных профессий.

Педагогическая целесообразность данной общеразвивающей программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Участвуя в создании информации с помощью новых технологий, обучающиеся становятся участниками творческого процесса, итогом которого являются реализованные проекты – новостной блок, телепередача, видеофильм.

1.2.ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель реализации программы: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка через приобщение к миру тележурналистики.

Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих **основных задач:**

образовательных:

- дать основные понятия о профессии журналиста вообще и телевизионного журналиста в частности;
- научить оперативно собирать полную информацию и обрабатывать ее;
- содействовать усвоению правил грамотного оформления сценария;
- совершенствовать умения рассуждать в устной и письменной форме, читать текст, как в кадре, так и за кадром;

развивающих:

- развивать творческие способности личности;
- расширять общий кругозор;

воспитательных:

- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности в сфере журналистики;
- учить организации индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

В основе реализации программы внеурочной деятельности лежит системно - деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества;
- переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;
- развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- учёт индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса;
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий.

Цели и задачи программы «Школьная телестудия» соответствуют целям и задачам основной образовательной программы, реализуемой в МБОУ «СОШ №11».

1.3.ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РАБОТЫ ПО ПРОГРАММЕ

Курс даст возможность накопить опыт для дальнейшей жизни, научит свободно ориентироваться в информационном пространстве и высказывать свою точку зрения на различные значимые события общественной жизни. Занятия по данной программе помогут обучающимся овладеть секретами мастерства журналиста, научиться логически думать, грамотно излагать свои мысли, ориентироваться в информационном пространстве, представлять себя редактором собственного издания.

Личностные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- оценивать свои и чужие поступки в однозначных и неоднозначных ситуациях;
- объяснять оценки поступков с позиции общечеловеческих и гражданских ценностей;
- проявлять интерес к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- строить отношения с людьми, не похожими на тебя, уважать другую культуру, не допускать оскорблений;
- осознавать ответственность за произнесённое и написанное слово.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной оценки себя и других;
- способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- целеполаганию;
- планировать пути достижения целей;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

- выделять альтернативные способы достижения целей и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- осуществлять рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе работы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотезы;
- делать умозаключения и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов всех участников; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- брать на себя инициативу в организации совместной деятельности (деловое лидерство);
- вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения; оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения;

- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять инициативу в достижении этих целей.

Основной формой работы является практическое занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые приемы обучения:

- наглядно – зрительный (видеоролики)
- словесный (рассказ, беседа)
- практический (показ приемов видеомонтажа, интервьюирования)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические игры.

Содержание программы подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями;

Основной **формой подведения итогов** работы являются итоговые творческие проекты.

Программа рассчитана на 1 года, адресована детям 10 – 17 лет. Набираются дети из разных классов, либо одной параллели. Состав группы постоянный, допускается прием в коллектив учащихся других классов по желанию без специального отбора. Занятия групповые (занимаются все учащиеся вместе и индивидуально). Программа «Школьная телестудия» рассчитана на **153 часа в год**. Занятия проводятся **2 раза в неделю по 2 и 2,5 часа**.

1.4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Тележурналистика.

Тема 1. Введение в тележурналистику.

Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Особенности детской тележурналистики.

Тема 2. Телевизионный сюжет.

Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап».

Тема 3. Новости.

Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. «Инфотейммент». Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации.

Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

Тема 4. Интервью.

Цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие журналиста и оператора при съёмке интервью.

Тема 5. Документальный видеофильм.

Художественная документалистика. Этапы работы над сценарием документального фильма. Съёмки документального фильма: особенности работы с героями и натурой. Использование архивных материалов.

Тема 6. Ток-шоу.

Современные форматы ток-шоу. Драматургия ток-шоу. Герои ток-шоу. Работа с аудиторией ток-шоу. Ведущий ток-шоу: требования и особенности работы.

Тема 7. Реалити-шоу.

Современные форматы реалити-шоу. Режиссура и редактирование реалити-шоу. Интерактивные формы взаимодействия со зрителями.

Тема 8. Ведущий телепрограммы.

Ведение эфира. Имидж ведущего. Речь на телевидении. Интонация, логические паузы, акценты в речи. Принципы работы ведущего с оператором в студии.

Раздел 2. Операторское мастерство.

Тема 9. Видеокамера.

Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой.

Тема 10. Видеоряд.

Требования к видеоряду. Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещённость кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках безштатива.

Тема 11. Композиция кадра.

План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет.

Тема 12. Человек в кадре.

Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмерки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа».

Тема 13. Внутрикадровый монтаж.

Панорама. Переход фокуса. Движение камеры. Монтажная фраза.

Тема 14. Съёмка телесюжета.

Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи.

«Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещённости.

Раздел 3. Видеомонтаж.

Тема 15. Основы нелинейного видеомонтажа.

Оборудование для нелинейного видеомонтажа. Основные правила и меры безопасности при обращении с компьютером. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Требования к компьютеру для видеомонтажа. Технология нелинейного видеомонтажа.

Тема 16. Монтажный план сюжета.

Обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

Тема 17. Импортное видеофайлов на компьютер.

Работа с программой видеомонтажа. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Запись закадрового текста.

Тема 18. Программа видеомонтажа.

Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы. Форматы видеофайлов. Настройки программы для начала работы.

Тема 19. Звуковой ряд телесюжета.

Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронизации. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Тема 20. Построение видеоряда.

Размещение видео на дорожке видеоредактора. Сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета.

Тема 21. Создание видеофайла телесюжета.

Создание видеофайла телесюжета. Экспортирование файла на видеокамеру и другие носители.

Тема 22. Специальные инструменты видеомонтажа.

Создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Раздел 4. Основы телережиссуры.

Тема 23. Видеосъемка готового материала.

Тема 24. Монтаж, работа с видеоархивом школы.

Учебно-тематический план программы «Школьная телестудия»

№ п/п	Тематика занятий	Часы			Формы проведения занятий	Методы контроля
		общее	теория	практика		
Раздел 1. Тележурналистика (18 ч.)						
1	Введение в тележурналистику	1	1		Групповое	Наблюдение
2	Телевизионный сюжет	3	3		Групповое	Наблюдение
3	Новости	3	3		Групповое	Наблюдение
4	Интервью	3	3		Групповое	Наблюдение
5	Документальный видеофильм	3	3		Групповое	Наблюдение
6	Ток-шоу	1	1		Групповое	Наблюдение
7	Реалити-шоу	1	1		Групповое	Наблюдение
8	Ведущий телепрограммы	3	3		Групповое	Наблюдение
Раздел 2. Операторское мастерство (33 ч.)						
9	Видеокамера	3	3		Групповое	Наблюдение
10	Видеоряд	6	2	4	Групповое	Наблюдение
11	Композиция кадра	4		4	Групповое	Наблюдение

12	Человек в кадре	10		10	Групповое	Наблюдение
13	Внутрикадровый монтаж	5		5	Групповое	Наблюдение
14	Съемка телесюжета	5		5	Групповое	Наблюдение
Раздел 3. Видеомонтаж (46 ч.)						
15	Основы нелинейного видеомонтажа	13	3	10	Групповое	Наблюдение
16	Монтажный план сюжета	5		5	Групповое	Наблюдение
17	Импортирование видеофайлов на компьютер	4		4	Групповое	Наблюдение
18	Программа видеомонтажа	5		5	Групповое	Наблюдение
19	Звуковой ряд телесюжета	5		5	Групповое	Наблюдение
20	Построение видеоряда	5		5	Групповое	Наблюдение
21	Создание видеофайла сюжета	4		4	Групповое	Наблюдение
22	Специальные инструменты видеомонтажа	5		5	Групповое	Наблюдение
Раздел 4. Основы телережиссуры (56 ч.)						
23	Видеосъемка готового материала	32		32	Групповое	Наблюдение
24	Монтаж, работа с видеоархивом школы	24		24	Групповое	Наблюдение

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1.Календарный учебный график.

Раздел/ месяц	сентя брь	октяб рь	нояб рь	декаб рь	янва рь	февра ль	март	апрел ь	май	итого
Основы тележурналистики	18 ч									18 ч.
Операторское мастерство		18 ч	13 ч	2 ч						33 ч.
Видеомонтаж				16 ч	14 ч	16 ч.				46 ч.
Основы телережиссуры						2 ч.	13 ч.	23 ч.	18 ч.	56 ч.
Всего	18 ч.	18 ч.	13 ч.	18 ч.	14 ч.	18 ч.	13 ч.	23 ч.	18 ч.	153 ч

2.2.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, если нет медицинских противопоказаний.

Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования творческих способностей.

Программа «Школьная телестудия» имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе.

Содержание программы дает возможность каждому

обучающемуся удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум и окружение школы своими способностями, получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающим сообществом.

Содержание программы предполагается реализовать в объеме 153 часа (1 год обучения, 34 недели, 4,5 часов в неделю).

Форма практических занятий – съемка школьных мероприятий, интервью с последующим монтажом видео.

Форма организации:

- индивидуальная;
- парная;
- групповая.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ:

- интервьюирование;
- занятие-видеосъемка;
- творческий проект.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам

К концу обучения учащиеся должны знать:

- основы теории тележурналистики;
- технологию работы в программах видеомонтажа;
- правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером.

уметь:

- включать видео, звуковую и музыкальную аппаратуру включать видео, звуковую и музыкальную аппаратуру ,
- организовать рабочее место;
- выполнить правила безопасной работы;
- работать со светотенью;
- работать с сюжетно-тематическим (смысловым) центром;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- выстраивать работу с композицией;
- вести портретную съемку;
- фотографировать детей;
- брать интервью;
- вести музыкальную программу
- составлять репортажи;
- вести видеосъемку

Промежуточная аттестация:

I этап – октябрь (съемка и монтаж видеороликов ко Дню учителя)

II этап – декабрь (съемка и монтаж новогодней передачи)

III этап – февраль (съемка и монтаж передачи к 23 февраля)

Материально-техническое обеспечение

- Программа для видеомонтажа «MovaviVideoEditor»
- Компьютер
- Видеокамера
- Штатив для видеокамеры
- Колонки
- Осветительные приборы

2.4.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результатов занятий творческой деятельности осуществляется по ходу занятий, с участием самих детей и их родителей.

Выявление степени усвоения полученных знаний и умений осуществляется в процессе прямого и непосредственного общения с обучающимися:

- в беседе с детьми о данном предмете или теме;
- на практических занятиях;
- при обсуждении того, как воспитанник справляется с заданием в процессе своей работы.

Технические и творческие навыки детей можно выявить только в процессе практической работы. Для получения устойчивого навыка в работе ребенку требуется многократное повторение конкретного действия при внимательном и терпеливом руководстве педагога.

Во время занятий применяется поурочный, тематический и итоговый контроль. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия. Наиболее подходящая форма оценки – организованный просмотр выполненных работ. В течение всего периода обучения педагог ведет индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося.

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому целесообразнее применять различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в конкурсах и т.д.
- презентация своих работ (видеофильмов, сюжетов, роликов, интервью) для родителей и сверстников, участие в конкурсах и фестивалях любительских фильмов

Большое значение придается выполнению итоговой работы по съёмке репортажа по своему замыслу. Учащийся должен применить все полученные знания, умения и навыки. Результатом этой работы станет защита проекта. Лучшие проекты можно использовать в дальнейшей работе с новой группой детей. Процесс обучения предусматривает следующие формы контроля:

- Вводный (проводится в начале работы, для закрепления знаний, умений и навыков) – анкеты, викторины.

- Текущий (в ходе учебного занятия для закрепления знаний по данной теме) – викторины, опрос, наблюдение.
- Итоговый (проводимый после прохождения программы) – выполнение практической работы, самостоятельное или в группе создание видеофильма или сюжета

Форма предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- система занятий;
- участие в городских, областных и международных конкурсах;
- организация показов готовых работ родителям;
- информационное обеспечение.

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

1. Абрамович, А.В., Лазаревич Э.А. Практикум по литературному редактированию. [Текст]: методическое пособие/ А.В.Абрамович, Э.А.Лазаревич. -Изд-во МГУ, 1963.-308с.
2. Волынец, М.М. Принципы работы телеоператора со светом. [Текст]: учебное пособие /- М.М.Волынец. -М., 1997.-165с.
3. Голуб, И.Б. Стилистика русского языка [Текст]: учебное пособие /И.Б.Голуб - М. «Просвещение», 1997.-156 с.
4. Груздева, З.А., Куцкая, С.В. Руководство по технике речи. [Текст]: пособие для преподавателей ВУЗов / З.А.Груздева, С.В.Куцкая. - М., 1974.-167с.
5. Макарова, С.К. Техника речи. [Текст]: учебное пособие для дикторов телевидения и радиовещания./ С.К.Макарова. - М., 1995.-68с.
6. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. [Текст]: учебное пособие/ П. Уорд. - М.: Мир, 2001.-67с.

3.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

3.1. Список для педагога

1. Адель Дроблас, Сет Гринберг. AdobePremierePro CS3. Библия пользователя (+ DVD-ROM). – Изд-во Диалектика, 2009. – 944 с.;
2. Аитова Л.В. 100% самоучитель. PinnacleStudio 11: профессиональный видеомонтаж. Русская версия. – М.: Технолоджи, 2008 – 288 с.
3. Князев А.А. Основы тележурналистики и телерепортажа. – Бишкек: Из-во КРСУ, 2001. – 160 с.
4. Кудлак В. Домашний видеофильм на компьютере. – СПб.: Питер, 2003 -157 с.
5. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ – М.: Издательство Московского университета, 2004 – 400 с.
6. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004. – 208 с.
7. Лори Ульрих Фуллер, Роберт Фуллер. AdobePhotoshop CS3. Библия пользователя (+ CD-ROM). - Изд-во Вильямс, 2008. – 1056 с.;
8. Мишенев А. И. Adobe After Effects CS4. Видео книга. – М.: ДМК Пресс, 2009. – 152 с.: ил.;

9. Муратов С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М.: Аспект Пресс, 2003 – 202 с.
10. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж. - М.: Мир, 2001 – 432 с.
11. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002 - 528 с.
12. Смирнов Н.В. Алфавит видео для учителей и всех, всех, всех – СПб.: «Лицей», 1998. – 73 с.
13. Фрумкин Г.М. Сценарное мастерство: кино-телевидение-реклама. Учебное пособие.- Изд.дом «Кнорус», 2008 – 223 с.
14. Цвик В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. — М.: Аспект Пресс, 2004. — 382 с.
15. Ширман Р. Алхимия режиссуры. Мастер-класс. – Киев: Телерадиокурьер, 2008 – 448 с.

3.2.Список полезных интернет – ресурсов для педагога

1. Жанры телевизионной журналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://www.textfighter.org/text6/32.php>.
2. Кузнецов Г.В. Телевизионная журналистика. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://journ-port.ru/publ/28-1-0-259>.
3. Телевидение в системе СМИ. Социальные функции телевидения. История и тенденции развития. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: <http://libbabr.com/?book=3516>.
4. А.Ю. Юровский. Репортаж как жанр тележурналистики. [Электронный ресурс]: методическое пособие.- Режим доступа: http://kgu-journalist.ucoz.ru/publ/zhanry_zhurnalistiki/reportazh_kak_zhanr_telezhurnalistiki/6-1-0-167.

3.3.Список литературы для учащихся

1. Гамалей В. Мой первый видеофильм от А до Я. - СПб.: Питер, 2006 – 268 с.;
2. Кит Андердал. AdobePremiere CS4 для чайников. – Изд-во Вильямс, 2009. – 368 с.;
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. "AdobeAfterEffects CS3 с нуля! Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008. – 270 с.;
4. Щербakov Ю.В. "Сам себе и оператор, сам себе и режиссер" М.: Феникс, 2000 – 448 с.;
5. Эндрю Фолкнер, Джуди Волтерс вон Алтен. AdobePhotoshop CS3 с нуля! (+ CD-ROM). – Триумф, 2009. – 304 с.