

Российская Федерация
Иркутская область
Ангарский городской округ
Управление образования Администрации Ангарского городского округа
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 11»

(МБОУ «СОШ № 11»)

"Согласовано"

Заместитель директора по УВР
МБОУ «СОШ № 11»

Сергеева А.М.

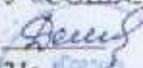
Дата



15.03.2021г

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 11»

Демидова Т.А. 

«15» марта 2021г

Приказ №59/1



**Дополнительная общеразвивающая программа
«Уроки вдохновения»**

Возрастной диапазон: 8-17 лет

Срок реализации: 5 лет

Составитель:
Горбунова О.С.
Педагог дополнительного
образования
высшей квалификационной
категории
МБОУ «СОШ №11»

г. Ангарск -2021

Содержание

| | |
|---|---|
| 1. Основные характеристики дополнительной общеразвивающей программы: | |
| 1.1 | Пояснительная записка.....3 |
| 1.2 | Цель и задачи программы.....6 |
| 1.3 | Методологическое обоснование программы.....8 |
| 1.4 | Прогнозируемые результаты работы по программе.....8 |
| 1.5 | Содержание программы.....9 |
| 1.6 | Учебный план.....9 |
| 1.7 | <i>Актерское мастерство</i> |
| 1.7.1 | Учебно-тематическое планирование по годам обучения.....10 |
| 1.7.21 | Система отслеживания результатов по предмету «Актерское мастерство».....11 |
| 1.8 | <i>Сценическая речь</i>24 |
| 1.8.1 | Учебно-тематическое планирование по годам обучения.....25 |
| 1.8.22 | Система отслеживания результатов по предмету «Сценическая речь».....37 |
| 1.9 | <i>Сценическое движение</i>38 |
| 1.9.1 | Учебно-тематическое планирование по годам обучения |
| 1.9.17 | Система отслеживания результатов по предмету «Сценическое движение».....43 |
| 1.10 | <i>Ритмика и танец</i>44 |
| 1.10.1 | Учебно-тематическое планирование по годам обучения.....44 |
| 1.10.9 | Система отслеживания результатов по предмету «Ритмика и танец».....51 |
| 1.11 | <i>Основы театрального грима</i>52 |
| 1.11.1 | Учебно-тематическое планирование по годам обучения.....52 |
| 1.11.9 | Система отслеживания результатов по предмету «Основы театрального грима».....58 |
| 1.12 | <i>Основы режиссуры</i>59 |
| 1.12.1 | Учебно-тематическое планирование по годам обучения.....59 |
| 1.12.5 | Система отслеживания результатов по предмету «Основы режиссуры».....61 |
| 2. Организационно-педагогические условия: | |
| 2.1 | Календарный учебный график по предметам и годам обучения...62 |
| 2.2. | Условия реализации программы.....82 |
| 2.3 | Формы аттестации.....82 |
| 2.4 | Оценочные материалы.....82 |
| 2.5 | Методическое обеспечение программы.....87 |
| 2.5.1 | Дидактический материал.....91 |
| 2.5.2 | Методические разработки.....103 |
| 3. Список используемой литературы | 116 |

1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

В основе программы лежат рекомендации по формированию и развитию творческих способностей учащихся, удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом и нравственном развитии, обеспечению духовно-нравственного воспитания, выявлению, развитию и поддержке талантливых детей, формированию общей культуры учащихся.

Нормативно - правовой базой для составления программы послужили следующие документы:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.12г.;
2. Нормативный документ документа «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 196 от 9 ноября 2018 г.
3. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных и общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области // Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск. – 2016.
4. Санитарные правила к учреждениям образования.

Актуальность.

Идея создания данной разработки возникла давно. 29 лет вместе играют в театр взрослые и дети театральной студии «ШКОДА» (школьный коллектив организованных дружных артистов) школы №11. Театр-студия «ШКОДА» является единственным действующим творческим коллективом в микрорайоне Китой, где дети имеют возможность реализовывать свои творческие способности во внеурочное время. Для оптимальной организации образовательного процесса с учетом специфики поселкового театрального детского коллектива стало необходимым создание комплексной программы театрального творчества, объединяющей все стороны театрального искусства. В работе театра-студии использовались различные учебно-методические материалы:

- Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-X классы. Составители А.Ю. Панфилов, В.М. Букатов, МО РФ, 1995.
 - Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторский программ дополнительного образования детей, ГОУ ЦРСДОД, Москва, 2003.
 - Школа творчества. Авторский программы эстетического воспитания детей средствами театра.- Москва, ВЦХТ, 1998.
 - Поэтический театр: Программа. Репертуар. – Москва, ВЦХТ, 2002.
 - Театр, где играют дети./Под ред.А.Б. Никитиной. – Москва: Владос, 2001
- Все существующие программы не носят комплексного характера, не переиздаются, не обновляются и не учитывают специфику театра-студии.

При построении учебной программы, учитывалось то, что детские театральные коллективы делятся на два основных вида. Первый условно можно назвать «школьным театром», второй - «детской театральной студией». В работе этих коллективов существует много различий. Программа «Уроки вдохновения» обращена преимущественно к тем, кто работает в «студии». Существующие программы «Школьный театр» не могут использоваться при работе школьной студии, потому, что школьный театр ориентирован, прежде всего, на нужды и возможности общеобразовательной школы. Такой коллектив, как правило, собирается для осуществления конкретной работы, необходимой школе или классу в данный момент. Постоянного детского коллектива, как правило, нет. И основная задача такого коллектива - сделать интереснее, содержательнее, и уютнее школьную жизнь. Студия-это такое место, куда ребята приходят осознанно, чтобы научиться театральному ремеслу и заниматься театральным творчеством. Студией чаще всего руководит профессиональный актёр или режиссер. В студии может заниматься и одна, и несколько детских групп, относительно стабильных по составу. Спектакли и концертные программы готовятся достаточно глубоко и тщательно и играются не единожды. Отсюда совершенно очевидно, что студийцы принимают участие не только в муниципальных театральных конкурсах и фестивалях, но и выходят на областные, всероссийские и международные уровни. Именно таких творческих высот достиг театр-студия «ШКОДА».

Таким образом, творческий потенциал воспитанников театральной студии и вывел образовательный процесс на углубленное погружение в театральную деятельность и написания авторской программы «Уроки вдохновения» по необходимым для нас театральным дисциплинам: актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, танцу и гриму.

В данной образовательной программе мы приводим описания программ и методик преподавания по всем ключевым дисциплинам. При создании программы учитывался тот факт, что театр-искусство синтетическое: литература, пластика, танец, грим и т.д.. В процессе обучения ребята получают обширные и глубокие знания, умения и навыки в этих областях. В театральную студию принимаются все желающие. Группы комплектуются по возрастному принципу: в группе первого года обучения (7-10 лет) число воспитанников составляет – 10-12 человек; в группах второго, третьего, четвертого годов обучения (11-14 лет) количество воспитанников составляет – 8-10 человек; в группе пятого года обучения (15-18 лет) обучается – 6-8 человек. Целесообразно сохранять основной состав воспитанников всех групп.

На первом году обучения (общекультурном-1-ом уровне) ребята приходят на занятия два раза в неделю по 3 часа. На 2-ом, 3-ем и 4-ом годах происходит переход на углубленный уровень обучения, в учебный процесс которого добавляются занятия по сценическому движению, танцу и гриму. Отсюда увеличивается учебная нагрузка. Занятия проводятся 3 раза в неделю 3-3-2(8ч. в неделю). Заключительный этап обучения (5-ый год-профессионально-ориентированный уровень) рассчитан на более объёмный постановочный материал. Учебная нагрузка (3-3-2) остается неизменной. Но, в связи с

уменьшением учебной нагрузки по актерскому мастерству, до 2х часов в неделю, вводится предмет «Основы режиссуры», с недельной нагрузкой 2 часа, который подразумевает проведение репетиционной работы при активном режиссерском участии студийцев, выступающих ассистентами режиссера.

Итог обучения - самостоятельные постановки студийцами инсценировок литературно-художественных произведений, отрывков из пьес.

Ориентиры на данный объем нагрузки обусловлены следующими причинами. Занятия 2 раза в неделю не дают ощущения регулярности, и дети не успевают войти в рабочий ритм, не удерживают результата, достигнутого на прошлом занятии, до следующей встречи. Немаловажно отметить и то, что данная плотность занятий связана с полным отсутствием занятости детей в посёлке. Альтернативы выбора занятий по интересам у детей, проживающих в данном районе, нет, а ездить в город у большинства ребят, нет возможности.

Необходимость авторской разработки обусловлена отсутствием обновленных программ для театральных студий и объективной необходимостью существования комплексной программы дополнительного театрального образования для детей.

Новизна.

Студийная форма занятий способствует формированию личностных и универсальных учебных действий, являющихся основными требованиями Федерального государственного образовательного стандарта. Развивающемуся обществу нужны современно образованные, нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, готовы к межкультурному взаимодействию, обладают чувством ответственности за судьбу страны, за ее социально-экономическое процветание.

Целью современного образования является подготовка разносторонне развитой личности гражданина, ориентированной в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей и потребностях современной жизни, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию

В условиях внедрения ФГОС основным должно стать **развивающее обучение, что предполагает:**

- образование, состоящее из обучения и воспитания человека, призвано, прежде всего, развивать его **личность;**
 - личность человека связана с его творческими возможностями, поэтому развитие личности в системе образования требует, прежде всего, создания условий раскрытия и проявления **творческих возможностей детей;**
 - обучение и воспитание предполагает **собственную деятельность** учащихся в процессе усвоения ими многообразных духовных ценностей, обучающийся является подлинным субъектом учебно-воспитательного процесса;
- Личностно - ориентированный характер современных образовательных программ проявляется через:

- организацию взаимодействия между участниками образовательного процесса, направленного на повышение эффективности образовательного процесса;
- включение обучающихся в процессы преобразования социальной среды города, формирования у них лидерских качеств, опыта социальной деятельности, реализации социальных проектов и программ.

Общение школьника с произведениями театрального искусства необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации. Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа и зарубежной театральной классики. Знакомство с произведениями театрального искусства расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии культуры, духовного и нравственного потенциала мировой театральной культуры.

1.2. Цель и задачи программы

Цели программы: формирование духовно развитой личности ребенка, способного к творческому самовыражению через приобщение к театральному искусству, развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

Основные задачи программы:

- создать творческое пространство для раскрытия таланта каждого воспитанника и преодоления психологических барьеров, мешающих полноценному самовыражению;
- создавать ситуации, обеспечивающие ребенку возможность нравственного выбора;
- развивать навыки общения и коммуникации;
- приобщать к широкому пласту духовно-нравственных и культурных традиций народов России.
- ориентировать учащихся на профессиональное самоопределение.

Результаты освоения программы:

Личностными результатами являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к прекрасному, уважительного отношения к русской театральной литературе и к культурам других народов
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты проявляются в:

- умении понимать текст, распознавать и выражать эмоции, выделять причинно-следственные связи, формулировать выводы;

- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Данная программа ориентирована на:

- успешную социализацию ребёнка в современном обществе;
- жизненное и профессиональное самоопределение;
- продуктивное освоение социальных ролей в широком диапазоне и творческую реализацию;
- безболезненную адаптацию в окружающей среде, позитивное самоопределение.

Программа носит **интегрированный характер**, состоит из 6-и курсов (предметов), которые органически взаимосвязаны, объединены единой целью.

Программа включает **несколько уровней освоения умений и навыков по предметам:**

1-ый уровень - общекультурный;

2-ой-углубленный (2-3-4-й год обучения);

3-ий-профессионально-ориентированный(5-ый год обучения).

Изменение подходов к структуре и содержанию образовательного процесса, с учетом интеграции различных театральных дисциплин, позволяет в программе «Уроки вдохновения» усовершенствовать структуру и содержание театрального образования за счет внедрения комплекса интегрированных предметов: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, ритмика и танец, грим, режиссура, что и является **отличительной особенностью программы «Уроки вдохновения»** от других программ дополнительного образования по театру.

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого ребенка и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики.

Программа составлена из расчета следующей общей студийной нагрузки учеников:

| Предмет | Количество лет обучения | Год обучения |
|----------------------|--------------------------------|---------------------|
| Актерское мастерство | 5лет | 1-5 |
| Сценическая речь | 5лет | 1-5 |
| Сценическое движение | 4года | 2-5 |

| | | |
|------------------|--------|-----|
| Ритмика и танец | 2 года | 2-3 |
| Грим | 2 года | 4-5 |
| Основы режиссуры | 1 год | 5 |

1.3.Методологическое обоснование программы.

Учебный процесс театральной студии должен проходить по принципу «от простого к сложному».Этот принцип ведет к постепенному, более глубокому овладению искусством театра.В процессе работы изменяется степень сложности материала, осваиваемого студийцами,усложняются задачи и цели,которые этот материал перед ними выдвигает,принципы же подхода к материалу и овладения им остаются неизменными.Принцип актерской игры,работы над ролью,весь путь к перевоплощению должны оставаться едиными на протяжении всех лет обучения.

Руководствуясь программой «Уроки вдохновения», режиссер-преподаватель сможет осуществлять последовательное и поступательное развитие детей в течение 5-и лет обучения.Методическим ключом к поурочному распределению материала по всем театральным дисциплинам является приведенный в специальных разделах на каждый учебный год перечень планируемых результатов.Они составляют часть практического освоения материала,а понятийное его освоение закрепляется в терминах,перечисленных в разделе «Словарь новых учебных терминов».Этот раздел может помочь педагогу подготовиться к занятию,обращаясь к специальной литературе.

1.4. Прогнозируемые результаты по программе «Уроки вдохновения».

К концу обучения по программе воспитанники научатся:

- правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу;
- выполнять организаторскую функцию на порученном отрезке репетиции;
- наблюдать окружающий мир, уметь анализировать его закономерности и использовать результаты этого анализа в создании сценического действия;
- уметь делать разбор прозаического и поэтического текста;
- проходить весь путь от замысла роли до его воплощения на сцене;
- владеть своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;
- правильно оценивать произведения культуры и искусства;
- уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- обладать навыком творческой работы, как самостоятельно, так и в коллективе;

- приобретать высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми.

1.5. Содержание программы
1.6. Учебный план

| № п/п | Разделы программы | 1-ый год обучения | 2-ой год обучения | 3-ий год обучения | 4-ый год обучения | 5-ый год обучения |
|-------|----------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| 1. | Актерское мастерство | 144ч | 144ч | 144ч | 144ч | 72ч |
| 2. | Сценическая речь | 72ч | 72ч | 72ч | 72ч | 72ч |
| 3. | Сценическое движение | - | 36ч | 36ч | 36ч | 36ч |
| 4. | Ритмика и танец | - | 36ч | 36ч | - | - |
| 5. | Грим | - | - | - | 36ч | 36ч |
| 6. | Основы режиссуры | - | - | - | - | 72ч |
| | Итого часов | 216ч | 288ч | 288ч | 288ч | 288ч |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

1.7. Актерское мастерство.

Цель данного курса- создание условий для творческой самореализации воспитанников.

Основные задачи курса:

- Повышать общекультурный уровень, театральный вкус воспитанников.
- Развивать внутреннюю психотехнику актера – основных элементов актерского творчества;
- Развивать внешнюю технику актера, т.е. транслирующих средств;
- Воспитывать личность, способную к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью;

1.7.1 Учебно-тематический план первого года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|--|--|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Первый год <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 1.1. | Развивающие игры. | 16 | 1 | 15 |
| 1.2. | Театральная игра – игра - воплощение, как в жизни. | 12 | 1 | 11 |
| 1.3. | Каждый на своем месте, в свое время. | 10 | 1 | 9 |
| 1.4. | Театр вокруг нас. | 10 | 2 | 8 |
| 1.5. | Подготовка и проведение коллективной игры. | 8 | 2 | 6 |
| 1.6. | Внутристудийная работа. | 8 | 4 | 4 |
| | Всего за полугодие | 64ч | 11ч | 53ч |
| <i>Второе полугодие</i> | | | | |
| 1.7. | Вежливые действия (наблюдение, «так и не так») | 14 | 2 | 12 |
| 1.8. | Создатели театрального спектакля (путешествие по театральной программе). | 6 | 4 | 2 |
| 1.9. | Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия). | 14 | 4 | 10 |

| | | | | |
|-------|--|-------------|------------|-------------|
| 1.10. | Образ героя. Характер и отбор действий. | 8 | 2 | 6 |
| 1.11. | Актер и его роли. | 14 | 4 | 10 |
| 1.12. | Постановочные цеха театра. | 8 | 4 | 4 |
| 1.13. | Подготовка и проведение открытого занятия: разные характеры в одинаковых предлагаемых обстоятельствах. | 8 | 2 | 6 |
| 1.14. | Внутристудийная работа | 8 | 4 | 4 |
| | Всего за полугодие | 80ч | 26ч | 54ч |
| | Всего за год | 144ч | 37ч | 107ч |

1.7.2.Содержание первого года обучения.

Первое полугодие.

1.1.Развивающие игры. Театральные упражнения на погружение детей в присущую стихию игры. Игры на развитие у детей: внимания, воображения, мышления, воли, памяти.

1.2.Театральная игра – игра - воплощение, как в жизни. Формирование навыков коллективной работы и тренировка произвольного внимания.

1.3.Каждый на своем месте, в свое время. Первоначальное представление о том, что задание-этюд – можно выполнить, придумав историю. Критерии: «верим - не верим», «кривляется – «по правде». Отличия, особенности исполнения одного и того же задания разными детьми. Индивидуальные, групповые и коллективные задания-упражнения на точность выполнения. Игры и задания на тренировку внимания, где каждый должен выступить в свое время и на своем месте.

1.4.Театр вокруг нас. Прослушивание радиоспектаклей, просмотр телеспектаклей, выезд в театр.

Театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Упражнения на память физических действий, народные игры. Оправдание позы; одно и то же по-разному; превращение предмета.

1.5.Подготовка и проведение театральной коллективной игры.

1.6.Внутристудийная работа. Создание и оформление театральных кроссвордов.

Второе полугодие

1.7.Вежливые действия (наблюдение, «так и не так»). Понятие о предлагаемых обстоятельствах в процессе работы над «вежливыми действиями». Сочинение и проигрывание разных ситуаций и историй, в которых выполняются «вежливые действия».

Действие – выразительный язык актера. Актер – главное чудо театра.

Понятия о важном элементе исполнительской культуры – событии – как определенном задании исполнителю, требующем определенной логики поведения, т.е. особой последовательности действий.

1.8. Создатели театрального спектакля (путешествие по театральной программе). Этюды на распределение функций: сочинителя, режиссера, актеров, художника, что следует фиксировать в составлении программ.

1.9. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия). Достоверность, правдивость в целенаправленных действиях в предлагаемых обстоятельствах.

1.10. Образ героя. Характер и отбор действий. Наблюдения окружающей действительности за характерами, особенностями и отличиями поведения разных людей. Представления об особенностях логики действий, определяющей характер. Первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба-Яга, Бормолей, Царевна-Несмеяна и т.п.)

1.11. Актер и его роли. Знакомство с работой актера в театре. Представление о перевоплощении. Театральные упражнения на перевоплощение.

1.12. Постановочные цеха театра. Роль вспомогательных постановочных цехов театра в театральном искусстве. Создание эскизов костюмов, декораций, изготовление реквизита.

1.13. Подготовка и проведение открытого занятия. Разные характеры в одинаковых предлагаемых обстоятельствах.

1.14. Внутрестудийная работа. Выставка эскизов театральных программ, изготовленных детьми. Экскурсия: «Путешествие по вспомогательным постановочным цехам». Театральная викторина на знание театральных терминов.

1.7.3. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- театре как виде искусства;
- видах театра (драматический, музыкальный, кукольный и т.д.);
- постановочных цехах театра.

научатся:

- приобретать зрительский опыт;
- выполнять заданный характер действий;
- творческой мобилизованности, смелости и доверию;
- одновременно выполнять упражнения;
- культуре восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- переходить из позиции исполнителя в позицию зрителя.

получат возможность:

- самостоятельно организовать произвольное внимание;
- точно выполнять условия и правила театральных игр – упражнений.
- включаться в исполнителя, в реализацию предлагаемых обстоятельств;
- оценивать выразительность и оригинальность исполнения каждого задания.

1.7.4.Словарь новых учебных терминов:

Актер.
 Жест.
 Зритель.
 Исполнитель.
 Костюм.
 Логика поведения.
 Мимика.
 «По правде».
 Режиссер.
 Сцена.
 Театр.
 Театральный билет.
 Театральная программка.
 Театральная игра.
 Художник.

1.7.5.Учебно-тематический план второго года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|-------------------------|---|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Второй год | | | | |
| <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 2.1. | Многообразие выразительных средств в театре | 3 | 3 | - |
| 2.2. | Значение поведения в актерском искусстве | 20 | 4 | 16 |
| 2.3. | Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | 10 | 2 | 8 |
| 2.4. | Значение подробностей в искусстве | 6 | 2 | 4 |
| 2.5. | Целесообразность поведения | 6 | 2 | 4 |
| 2.6. | Работа над малыми театральными формами | 10 | 2 | 8 |
| 2.7. | Внутристудийная работа | 9 | 2 | 7 |
| | Всего за полугодие | 64ч | 17ч | 47ч |
| <i>Второе полугодие</i> | | | | |
| 2.8. | Органичность поведения | 15 | 2 | 13 |
| 2.9. | Бессловесные элементы действия | 24 | 4 | 20 |
| 2.10. | Специфика актерских задач | 15 | 2 | 13 |
| 2.11. | Работа над малыми театральными формами | 16 | 2 | 14 |
| 2.12. | Внутристудийная работа | 10 | 4 | 6 |

| | | | | |
|--|---------------------------|-------------|------------|-------------|
| | Всего за полугодие | 80ч | 14ч | 66ч |
| | Всего за год | 144ч | 31ч | 113ч |

1.7.6.Содержание второго года обучения.

Первое полугодие.

2.1.Многообразие выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).Вспомогательная роль этих выразительных средств.Стержень театрального искусства-исполнительское искусство актера.

2.2.Значение поведения в актерском искусстве.Возможности актера «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.Компоненты поведения (интонация, мимика, жест).Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве.

2.3.Связь предлагаемых обстоятельств (истории, предыстории) с поведением.Помощь актеру в «превращениях» от декораций и костюмов.

2.4.Значение подробностей в искусстве.

2.5.Целесообразность поведения.

2.6. Театральные зарисовки. Этюды на перевоплощение («Зоопарк», «Цветочная клумба», «Птичий двор»).

2.7. Театральная этика. Театральная дисциплина и правила внутреннего распорядка. Этика по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Роль этики Станиславского в театральном коллективе.

Второе полугодие.

2.8. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Открытие роли особых значительных событий в возникновении интересного поведения. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах, запланированного события.

2.9. Знакомство с элементарными закономерностями логики действий. Бессловесные элементы действия и их значение (пристройки, оценки, вес, мобилизация). Оправдание заданных элементов действий. Включение в представление о предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия (на материале бессловесных элементов действия, заданных элементов поведения). Наблюдение их в жизни, литературе, кино, театре. Представление о неразрывной связи психического и физического в действии.

2.10. Первоначальное формирование представления о специфике актерских задач в этюдах. Действенный характер актерской задачи. Предлагаемые обстоятельства как рамки, активизирующие возникновение задачи.

2.11. Совершенствование умений и навыков в выполнении этюдов на перевоплощение.

2.12. Закрепление навыков этики поведения по отношению к искусству, к себе, партнеру, ко всему театру. Взаимопосещение студийцами репетиционных занятий других театральных коллективов города.

1.7.7. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся:

получат представление о:

- системе К.С. Станиславского «Работа актера над собой»;
- многообразии выразительных средств в театре (драматургия, декорации, костюмы, грим, музыкальное и шумовое оформление).
- элементарных закономерностях логики действий;
- предлагаемых обстоятельствах заданной особенности характера действия;
- специфике актерских задач в этюдах и действенном характере актерской задачи.

научатся:

- коллективности в выполнении заданий;
- управлению своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- активизировать свою фантазию;
- фиксировать и осмысливать особенности поведения в наблюдениях, собственных работах, произведениях искусства;
- видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- первоначальным умениям в выполнении определенно заданных действий;
- видеть в особенностях бессловесных элементов действия проявление определенной индивидуальности человека;
- первоначальным умениям превращать своё поведение в поведение другого человека;
- культуре восприятия замечаний и советов, как педагога, так и товарищей;
- культуре суждений о работе других;
- выработке критериев целесообразности и логичности поведения в этюде;

получат возможность:

- коллективного творчества при осуществлении задуманного события в сценическом задании;
- определять замысел, сценическую задачу этюда только по реально совершаемым действиям исполнителя (или исполнителей);
- поиска экстремальных условий как средства достижения выразительного поведения на сцене.

1.7.8. Словарь новых учебных терминов:

Бессловесные элементы действия.

Вес легкий, тяжелый (общее психофизическое состояние человека).

Демобилизация, мобилизация (мобилизация- уровень концентрации внимания человека на цели, а демобилизация- отсутствие этой концентрации).

Действие.

Импровизация.

Оценка (факта).

Партнер.

Предлагаемое обстоятельство (история, предыстория).

Пристройка.

Событие.

Цель, задача действия.

1.7.9. Учебно-тематический план третьего года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|--|--|-------------|-------------|-------------|
| | | | теория | практика |
| Третий год <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 3.1. | Бессловесные элементы действия (повторение) | 9 | 2 | 7 |
| 3.2. | Словесные действия | 15 | 2 | 13 |
| 3.3. | Логика действий и предлагаемые обстоятельства | 12 | 4 | 8 |
| 3.4. | Связь словесных действий с бессловесными элементами действия | 9 | 1 | 8 |
| 3.5. | Работа над малыми театральными формами | 10 | 1 | 9 |
| 3.6. | Внутристудийная работа | 9 | 1 | 8 |
| | Всего за полугодие | 64ч | 11ч | 53ч |
| <i>Второе полугодие</i> | | | | |
| 3.7. | Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий) | 8 | 6 | 2 |
| 3.8. | Работа над ролью в отрывке | 20 | 4 | 16 |
| 3.9. | Актер и его роли | 16 | - | 16 |
| 3.10. | Работа над малыми театральными формами | 8 | 1 | 7 |
| 3.11. | Работа над спектаклем | 20 | - | 20 |
| 3.12. | Внутристудийная работа | 8 | 1 | 7 |
| | Всего за полугодие | 80ч | 12ч | 68ч |
| | Всего за год | 144ч | 23ч | 121ч |

1.7.10.Содержание третьего года обучения.

Первое полугодие.

3.1.Бессловесные элементы действия (повторение). Дальнейшее совершенствование в использовании элементов бессловесных действий.

3.2.Словесные действия. Психофизическая выразительность речи; словесные действия как подтекст. Речь и тело (формирование представления о соответствии работы тела и речи). Уникальность органичного воплощения каждого элемента логики действий.

3.3.Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Заданные словесные воздействия как предлагаемые обстоятельства

3.4.Разные варианты соединения задаваемых элементов бессловесного действия со словесными воздействиями. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

3.5. Площадной театр. Балаганный театр на Руси. Раёшное представление. Формы, виды и жанры.

3.6. Эстетика – наука о прекрасном. История эстетики. Эстетика быта. Эстетика общения.

Подготовка и проведение новогодних театрализованных представлений.

Второе полугодие.

3.7.Знакомство с драматургией. Пьеса, отрывок как канва для выбора логики поведения (действий). Значение и способы превращения своей логики действий в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Расширение представлений о специфичности замысла в театральном-исполнительском искусстве.

3.8.Работа над ролью (одним отрывком) всех учеников. Групповые показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение воспитанниками различий в характере действия в разных исполнениях.

Разъяснение роли конфликта как основного условия сценической выразительности. Необходимость и неизбежность импровизационного разнообразия в осуществлении выбранной логики поведения при повторных показах.

Первоначальное представление о необходимости реального развития сюжета при исполнении отрывка. Динамика в исполнении отрывка. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения.

Включение в представления о предлагаемых обстоятельствах заданного характера словесных действий.

3.9.Актер и его роли. Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого ученика как средство активизации овладения техникой действий.

3.10. Подготовка и участие в театральных представлениях к массовым праздникам.

3.11. Подготовка одноактного спектакля. Изучение материала. Его идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля. Определение событий, конфликтного факта. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для её передачи. Подготовка и показ учебного спектакля перед зрителями.

3.12. Вовлечение студийцев в социальную деятельность.

Арт-десанты для ветеранов ВОВ.

1.7.11. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся:

получат представление о:

- эстетике – науке о прекрасном; истории эстетики; эстетике быта; эстетике общения;
- площадном театре, балаганном театре на Руси, раёшном представлении; о формах, видах и жанрах;
- драматургии; пьесе, отрывке как канве для выбора логики поведения (действий);
- роли конфликта как основного условия сценической выразительности.

научатся:

- пользоваться словесными воздействиями;
- владеть вниманием к размещению тела в сценическом пространстве;
- дальнейшей ориентации на выразительность своего поведения;
- продолжительному поведению в заданном образе (характере) действий;
- закреплять умения в сфере технологии действий;
- анализировать работу свою и товарищей;
- ответственности исполнителя перед партнерами и зрителями - учениками.
- использовать и совершенствовать приобретенные технические умения при решении исполнительских задач;
- точному соблюдению текста;
- умению в случае надобности помочь партнеру, удерживая свою задачу;
- начальному умению анализировать работу свою и партнеров в отрывке с позиции реализации замысла;
- вносить корректировку в своё исполнение отрывка;
- определять самую удачную из всех своих работ над ролями в разных отрывках.

получают возможность:

- самостоятельного сочинения, подготовки, выполнения этюдов;
- импровизационного оправдания установленных мизансцен;
- ответственного исполнения роли в отрывке от начала до конца (умение не выбиваться);
- домашней работы над ролью;

1.7.12.Словарь новых учебных терминов:

Динамичность.

Жанр.

Задачи персонажа.

Замысел отрывка, роли.

Идея.

Конфликт.

Мизансцена

Образ как логика действий.

Подтекст.

Простые словесные действия:

звать,

приказывать - просить,

объяснять - отделяться,

упрекать - ободрять,

предупреждать - удивлять,

узнавать - утверждать.

Стиль.

Статичность.

Сюжет отрывка.

Тема.

1.7.13.Учебно-тематический план четвертого года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|---|--|-------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Четвертый год <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 4.1. | Проявление характера персонажа в общении | 3 | 1 | 2 |
| 4.2. | Борьба как условие сценической выразительности | 6 | 1 | 5 |
| 4.2. | Параметры общения | 18 | 2 | 16 |

| | | | | |
|-------------------------|---|-------------|------------|-------------|
| 4.4. | Исполнительная техника и её роль в работе артиста | 6 | - | 6 |
| 4.5. | Работа над малыми театральными формами | 8 | 1 | 7 |
| 4.6. | Работа над спектаклем | 17 | - | 17 |
| 4.7. | Внутристудийная работа | 6 | 1 | 5 |
| | Всего за полугодие | 64ч | 6ч | 58ч |
| <i>Второе полугодие</i> | | | | |
| 4.8. | Работа над ролью в спектакле | 14 | 4 | 10 |
| 4.9. | Импровизация в работе актера | 9 | - | 9 |
| 4.10. | Мизансцены в спектакле | 15 | 2 | 13 |
| 4.11. | Работа над малыми театральными формами | 12 | 1 | 11 |
| 4.12. | Работа над спектаклем | 24 | - | 24 |
| 4.13. | Внутристудийная работа | 6 | 1 | 5 |
| | Всего за полугодие | 80ч | 8ч | 72ч |
| | Всего за год | 144ч | 14ч | 130ч |

1.7.14.Содержание четвертого года обучения.

Первое полугодие.

4.1 Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.

4.2. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

4.3. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения); оборонительность и наступательность (инициативность), деловитость и претенциозность, сила и слабость, дружелюбность и враждебность и т.д. Проявление характера персонажа в логике и особенностях речи. Параметры общения и характер персонажа. Наблюдение за проявлениями основных параметров в жизни, в кино, на сцене, в художественной литературе, в живописи. Воспроизведение в этюде увиденных и заданных параметров межличностного общения.

4.4. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

4.5. Одиночные, парные и групповые этюды.

4.6. Возникновение замысла спектакля. Изучение материала, помогающего понять её идейно-художественные особенности. Определение темы, идеи, жанра, стиля и т.д. События и событийный ряд в пьесе. Жанровое решение спектакля. Темпо-ритм спектакля. Эмоциональное «зерно» спектакля и ролей как почва для темпо-ритма. Атмосфера спектакля.

4.7. Организация внутрестудийных праздников.

Второе полугодие

4.8. Работа над ролью в спектакле. Применение знаний технологии действия для создания характера, образа. Характер и характерность. Представление о взаимозависимости решений характеров в спектакле. Представление о сверхзадаче. Ответственность за точное выполнение установленного психологического рисунка роли.

4.9. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

4.10. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Связь мизансцены с задачей каждой сцены и спектакля в целом.

4.11. Этюды на характерность (отрицательные роли) роли.

4.12. Определение атмосферы спектакля. Поиск выразительных средств для ее передачи на сцене. Закрепление мизансцен спектакля. Оформление спектакля. Музыкально-шумовое оформление спектакля. Танцевально-пластическое решение спектакля. Выпуск спектакля.

4.13. Подготовка и участие в муниципальных театральных фестивалях и конкурсах.

1.7.15.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы четвертого года обучения учащиеся:
получат представление о:

- замысле спектакля - определение темы, идеи, жанра, стиля и т.д.;
- событии и событийном ряде в пьесе и в спектакле;
- темпо-ритме спектакля;
- эмоциональном «зерне» спектакля и ролей, как почве для темпо-ритма;
- атмосфере спектакля.

научатся:

- удерживать настойчивость в этюде;
- определять в любом сложном общении основные параметры и особенности их реализации;
- видеть параметры общения в окружающей среде и произведениях искусства;
- первоначальному опыту перевоплощения путем изменения логики взаимодействия с партнером.
- применять полученные знания в создании характера сценического образа;
- использованию характерности;
- ответственности в исполнении своей роли на протяжении всего спектакля;

получат возможность:

- активного участия в репетиционной работе:
- поиска средств реализации заданного характера, психофизического оправдания средств, органичности и выразительности.

1.7.16.Словарь новых учебных терминов:

Атмосфера спектакля.

Амплуа.

Борьба (в межличностном общении).

Образ спектакля.

Параметры общения:

дружественность - враждебность,
инициативность (наступательность) – оборонительность,
претенциозность (позиционность) – деловитость,
сила – слабость.

Рычаги настойчивости (инициативности).

Событийный ряд.

Сверхзадача роли.

Темпо-ритм.

Характерность.

Эпизод.

Эпизодическая роль.

1.7.17.Учебно-тематический план пятого года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|--|--|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Пятый год <i>Первое и второе полугодия</i> | | | | |
| 5.1. | Специфика работы актера перед зрителем | 4 | 4 | - |
| 5.2. | Анализ учащимися своей работы и работы товарищей в учебном спектакле | 4 | 4 | - |
| 5.3. | Теоретическое обобщение пройденного материала | 2 | 2 | - |
| 5.4. | Подготовка выпускного спектакля | 60 | 2 | 58 |
| 5.5. | Внутристудийная работа | 2 | - | 2 |
| | Всего за год | 72ч | 12ч | 60ч |

1.7.18.Содержание пятого года обучения.

Первое и второе полугодия.

5.1. Специфика работы актера перед зрителем. Восстановление и неоднократный показ спектакля прошлого года обучения. Импровизация и точность от спектакля к спектаклю.

5.2. Тренировка умения проанализировать работу свою и своих товарищей. Умение видеть рост от спектакля к спектаклю. Приобретение умения работать над совершенствованием роли: закрепление удачных находок и устранение ошибок.

5.3. Обобщение пройденного материала.

5.4. Подготовка и выпуск нового спектакля. Открытие особенностей театрального творчества- «здесь, сегодня, сейчас». Связь со зрительным залом. Возрастание ответственности от спектакля к спектаклю перед зрителями и коллегами. Представление о содержании профессиональной творческой работы артиста: связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствованием своего владения техникой, совершенствованием умения воплощать образ действующего лица. Представление о специфике театрального искусства как искусства исполнительского.

5.5. Подготовка и проведение театрального капустника. Создание видеofilmа о творчестве театра.

1.7.19. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения пятого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- содержании профессиональной творческой работы артиста: связи трактовки роли с пониманием исполнителя окружающей жизни.

научатся:

- творческой требовательности к себе;
- творческому театральному коллективизму;
- ответственности перед зрителем и искусством;
- стремлению к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора.
- совершенствованию своего владения техникой, умению воплощать образ действующего лица.

получат возможность:

- вносить корректировку в исполнение своей роли от спектакля к спектаклю;

1.7.20. Словарь новых учебных терминов:

Идея спектакля.

Режиссерский замысел.

Сверхзадача спектакля.

Сверх – сверхзадача актера.

Театр как исполнительское искусство.
Целостность образа спектакля.

1.7.21. Система отслеживания результатов по предмету «Актерское мастерство»

Методами отслеживания результатов по актерскому мастерству являются: анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия, показы-выступления.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении 5.1.). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Одной из форм постоянной ежегодной фиксации уровня творческих достижений каждого воспитанника является оформление личного дневника наблюдения, который рассчитан на весь период обучения в театре-студии и включает:

- общую информацию о ребенке (дату рождения, состояние здоровья, сведения о родителях, классном руководителе, домашний адрес);
- заполненную ребенком страницу с ответами на вопросы, предлагаемые в анкете для выявления интересов, любимых занятий, учебных предметов, общегоризонта);
- показатели наличия или отсутствия динамики роста уровня знаний, умений и навыков по каждому из учебных предметов театра-студии, оформленные графически.

По завершении работы по созданию творческого продукта ребенок принимает участие в спектакле, где показывает созданный им образ. Данное событие — завершающий этап работы. С учетом поставленной задачи результативность данного процесса можно определить по следующим категориям: — снижение показателей по тем или иным сферам, в которых выявлены отклонения в развитии личности (индивидуально-психологическая сторона (процессы, свойства, состояния); мировоззренческая сторона (мировоззрение, мораль, нравственность); социально-психологическая сторона (роли, позиции, установки);

— большая активность и включенность в процесс работы, учащийся не боится

высказывать свое мнение и прислушивается к мнению других;
 — понятия «правильно — неправильно» не выставляются как догмы, а определяются путем общего обсуждения и позиций группы;
 — учащийся может ответить на вопросы: как работать над образом, какое место в пьесе занимает персонаж, какие основные черты персонажа, что можно донести до зрителей с помощью персонажа и т.д.

Результаты отслеживаются по 10-ти бальной шкале (см. приложение 5.1.)

● высокий уровень освоения курса (8-10 баллов)

■ средний уровень освоение курса (4-7 баллов)

▲ низкий уровень освоение курса(1-3 балла)

1.8. Сценическая речь.

Цель данного курса –совершенствование культуры речи студийцев, освоение элементов исполнительского искусства, постановка сильного, гибкого, послушного воле актера голоса.

Задачи курса:

- дать знания по основам теории искусства сценической речи и искусства художественного слова;
- развивать умения и навыки речевого искусства;
- формировать опыт эмоционального и сознательного отношения к слову как к главному средству сценического действия, творческой деятельности в области сценической речи и художественного слова.

1.8.1 Учебно-тематический план первого года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|--------------------------------|--|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Первый год | | | | |
| <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 1.1. | Введение. Цели и задачи курса. | 2 | 2 | - |
| 1.2. | Слово и действие. | 16 | 6 | 10 |
| 1.3. | Подготовка речевого аппарата к звучанию. | 10 | - | 10 |
| 1.4. | Орфоэпия. | 4 | 2 | 2 |
| | Всего за полугодие | 32 | 10ч | 22ч |
| <i>Второе полугодие</i> | | | | |
| 1.5. | Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | 4 | 2 | 2 |
| 1.6. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 10 | - | 10 |
| 1.7. | Импровизация в процессе речевого тренинга. | 6 | - | 6 |

| | | | | |
|------|----------------------------------|-----------|------------|------------|
| 1.8. | Искусство художественного слова. | 20 | 4 | 16 |
| | Всего за полугодие | 40 | 6ч | 34ч |
| | Всего за год | 72 | 16ч | 56ч |

1.8.2.Содержание первого года обучения.

Первое полугодие.

1.1.Введение. Цель и задачи курса по сценической речи.

Становление речевого искусства русского театра. Роль сценической речи в художественной системе театра. Возникновение и развитие искусства художественного слова. Устное народное творчество. Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве мастеров современной литературной эстрады.

1.2.Слово и действие. Размышление о природе рождения слова. Самостоятельная мыслительная деятельность, четкое выражение своей мысли. Образность родной речи. Игровые упражнения на развитие воображения и фантазии. Образная структура текста (познание смысла и сюжета в сказках, стихотворениях, рассказах). Игровые музыкально-ритмические упражнения.

1.3.Подготовка речевого аппарата к звучанию. Правильная осанка, снятие «зажимов». Психологическая подготовка к речевому тренингу. Развитие слухового внимания и точной оценки качества звучания и ясности речи. Гимнастика речевого аппарата. Артикуляция.

1.4.Орфоэпия. История развития живой устной речи. Особенности ударений в словах русской речи. Звуки и образы родного языка.

Второе полугодие

1.1.Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. Произношение гласных и согласных звуков в зависимости от ударения и их место в слове. Игровые упражнения.

1.2.Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Краткие сведения о строении речевого аппарата. Гимнастика речевого аппарата. Артикуляция. Упражнения и игровые задания по дикции.

1.3.Импровизация в процессе речевого тренинга. Звук и пластика. Игровые упражнения на развитие пластики рук, мелкой мускулатуры рук. Игровой тренинг на развитие речи и её интонации.

1.4.Искусство художественного слова. Основы словесного действия. Психологическая и практическая подготовка обучающихся к свободному и активному действию. Чтение сказок, размышление по поводу событий и поступков героев. Самостоятельное сочинение сказок (индивидуальное и коллективное). Знакомство с произведениями народного творчества: считалки, загадки, потешки, заклички, скороговорки, народные игры. Ролевые игры, сценические этюды, пластические этюды под музыку для формирования четкости речи и действенности слова. Разучивание текстов устного народного творчества в процессе игровой деятельности.

1.8.3.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- возникновении и развитии искусства художественного слова;
- устном народном творчестве;
- красоте, образности родной речи;
- орфоэпии;
- технике сценической речи –дыхание, голос, дикция.

научатся:

- самостоятельно мыслить и четко выражать свои мысли;
- первоначальному умению говорить свободно и ясно;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- выполнению артикуляционной гимнастики;
- произношению 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки с постепенным увеличением темпа;
- выполнению 5-10 упражнений речевого тренинга.

получат возможность:

- участия в воплощении пластического образа в музыкально-игровых тренингах со словом;

1.8.4.Словарь новых учебных терминов:

Артикуляционная гимнастика.

Дикция.

«Зажим».

Орфоэпия.

Образ.

Сюжет произведения.

Смысл произведения.

Тренинг.

Устное народное творчество.

1.8.5.Учебно-тематический план второго года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|--|--|-------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Второй год <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 2.1. | Вводное игровое занятие. | 2 | - | 2 |
| 2.2. | Теоретические основы сценической речи. | 8 | 8 | - |
| 2.3. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 14 | - | 14 |
| 2.4. | Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | 8 | 2 | 6 |

| | | | | |
|--------------------------------|--|------------|------------|------------|
| | Всего за полугодие | 32ч | 10ч | 22ч |
| <i>Второе полугодие</i> | | | | |
| 2.5. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция (повторение) | 10 | - | 10 |
| 2.6. | Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения (повторение) | 6 | 2 | 4 |
| 2.7. | Логика сценической речи. | 8 | 2 | 6 |
| 2.8. | Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. | 12 | 2 | 10 |
| 2.9. | Внутристудийная работа. | 4 | 1 | 3 |
| | Всего за полугодие | 40ч | 7ч | 33ч |
| | Всего за год | 72ч | 17ч | 55ч |

1.8.6.Содержание второго года обучения

Первое полугодие.

2.1.Вводное игровое занятие.

2.2.Органические законы живой речи на сцене. Речевое общение. Коммуникативность – главная функция речи. Основные закономерности общения как речевого действия.

2.3.Анатомия и физиология речевого аппарата. Два отдела речевого аппарата. Три системы дыхания. Дыхание и голос.Гигиена речевого аппарата. Подготовка речевого аппарата к звучанию.Гласные и их роль в звучании слова.

2.4.Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор. Отражение в нормативном литературном произведении богатства русского языка. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Второе полугодие

2.5.Дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса, смешанно-диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки.

Постановка речевого голоса. Значения резонирования и артикуляции в работе над постановкой голоса. Резонаторы. Регистры. Центральное звучание голоса.

Гласные и их роль в звучании слова. Координированная работа внешней и внутренней артикуляции. Артикуляция и характеристика гласных. Согласные звуки. Их значение для формирования слова. Классификация согласных звуков.

2.6.Литературная норма и говор. Роль ударения в орфоэпии. Особенности русского ударения.

Произношение гласных. Произношение гласных звуков сильной и слабой позициях. Звук и буква. Фонетическая транскрипция.

Произношение согласных. Фонетические законы оглушения звонких согласных в конце слова, смягчение твердых согласных перед мягкими. Сочетание согласных.

2.7. Законы логики в речевом действии. Два уровня явлений и логики речи, тесно связанные между собой. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, сквозного действия. Правила логики речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

2.8. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Проза. Этапы работы. Анализ произведения. Первое восприятие произведения исполнителем. События и действие. Сверхзадача и сквозное действие. Конфликт как основа произведения. Композиционное построение. Роль кульминации в композиции. Пути воплощения.

Исполнение художественной прозы. Главные и второстепенные события в произведении. Задачи произведения. Внутренний монолог. Образ рассказчика и его отношение к происходящим в произведении событиям. Словесное действие.

2.9. Культура речи. Нормы литературной речи. Сленг. Культура общения. Умение вести себя в обществе, дома.

1.8.7. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся:

получат представление о:

- по общим вопросам речевого искусства русского театра;
- истории русской орфоэпии; роли ударения в орфоэпии; литературной норме и говоре;
- законах логики в речевом действии;
- процессе подготовки литературно-художественного произведения для исполнения.

научатся:

- первоначальному владению орфоэпическими нормами русского языка;
- владению фонетическими нормами русского языка;
- владению нормами литературной речи;
- применять в работе этапы работы чтеца над художественным произведением;
- работать над исправлением дикционных недостатков;
- использовать смешанно-диафрагматический тип дыхания;
- использовать навык укрепления мышц дыхания путем тренировки;
- бережно относиться к голосу и речи;
- первоначальной координации дыхания со звуком;

получат возможность:

- производить логический анализ произведения;
- исполнять описательную прозу и русскую народную сказку для зрителя.

1.8.9.Словарь новых учебных терминов:

Голосо-речевой тренинг.

Говор.

Диапазон

Логическая пауза.

Логика речи.

Резонатор.

Регистр.

Сленг.

Театр одного актера.

1.8.10.Учебно-тематический план третьего года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|-------------------------|--|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Третий год | | | | |
| <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 3.1. | Теоретические основы сценической речи. | 4 | 4 | - |
| 3.2. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 6 | - | 6 |
| 3.3. | Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | 4 | 1 | 3 |
| 3.4. | Логика сценической речи. | 4 | 1 | 3 |
| 3.5. | Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. | 12 | 1 | 11 |
| 3.6. | Внутристудийная работа. | 2 | - | 2 |
| | Всего за полугодие | 32ч | 7ч | 25ч |
| <i>Второе полугодие</i> | | | | |
| 3.7. | Теоретические основы сценической речи. | 4 | 4 | - |
| 3.8. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 8 | - | 8 |
| 3.9. | Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | 2 | - | 2 |
| 3.10. | Логика сценической речи. | 4 | 1 | 3 |
| 3.11. | Работа над литературно- | 20 | 2 | 18 |

| | | | | |
|-------|--|------------|------------|------------|
| | художественным произведением. Художественное слово. | | | |
| 3.12. | Внутристудийная работа. | 2 | - | 2 |
| | Всего за полугодие | 40ч | 7ч | 33ч |
| | Всего за год | 72ч | 14ч | 58ч |

1.8.11.Содержание третьего года обучения.

Первое полугодие.

3.1.Теоретические основы сценической речи. Основные особенности сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре. Сценическая речь и характеристика стиля актерского исполнения. Разговорность и нормативность сценической речи, её выразительность и действенность. Речевая характеристика образа.

3.2.Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Методика и практика по дыханию и голосу. Осанка. Свобода мышц. Упражнения для выработки правильного вдоха. Упражнения для выработки правильного фонационного выдоха. Тренинг на снятие мышечных зажимов. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи.

3.3.Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. Произношение окончаний глаголов, прилагательных и другие сведения по орфоэпии. Правильное произношение окончаний глаголов и прилагательных. Правильное произношение некоторых имен и отчеств. Упражнения на правильное произношение звуков. Работа со словарем.

3.4.Логика сценической речи. Знаки препинания в речевом действии. Законы интонации в речевом общении. Знаки препинания как вспомогательное средство раскрытия содержания и смысла фразы. Интонационные законы. Случаи несовпадения логической паузы со знаками препинания. Особенности работы над простыми и сложными предложениями. Разбор предложений, скелетирование фраз.

3.5.Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. Стихотворное произведение и особенности работы над ним. Природа стихотворной речи. Её специфика, отличия от речи прозаической. Краткая история возникновения стиха. Ритм как важнейший компонент стиха. Стихотворная строка как ритмическая единица стихотворной речи.

Система стихотворения.

Стихотворная пауза. Связь ритмической паузы с логической. Строфа. Виды строф. Особенности работы.

Деление стихотворной строки на доли.

Разбор стихотворения (на выбор ребенка) и работа над ним.

3.6.Внутристудийная работа. Слово как единица стилистической системы языка. Ролевая игра «Первый опыт в журналистике».

Второе полугодие

3.7. Теоретические основы сценической речи. Сценические особенности и общие основы словесного действия актерского искусства и искусства художественного слова. Общность творческого процесса режиссера и актера. Единый характер словесного действия в общих видах искусства. Сценические особенности искусства художественного слова. Игра – импровизация «Создай свой образ».

3.8. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Особенности работы по дыханию и голосу в условиях самостоятельной тренировки. Процесс воспитания тела, дыхания и голоса. Сложность этой работы. Воспитание умения слушать и слышать себя, умение контролировать свои мышечные ощущения. Самоконтроль. Дозировка нагрузок.

Речь в движении. Голосо-речевой тренинг при возможных движениях. Упражнения на одновременную тренировку звучания и движения. Проверка дикции студийцев на примере работы со скороговорками, стихотворными произведениями.

3.9. Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. Свободное звучание. Свобода фонационных путей. Переход к речевому способу произнесения. Собранность звука. Свобода нижней челюсти. Самостоятельное проведение каждым ребенком голосо-речевого тренинга с использованием упражнений на свободное звучание и артикуляционной гимнастике в группе.

3.10. Логика сценической речи. Правила логики речи. Актуальное членение предложения. Роль подтекста оценки факта. Разбор текста с учетом законов логики.

3.11. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. Принципы создания литературной композиции. Создание и построение литературной композиции. Требования к литературной композиции. Виды и классификации композиции. Выразительное средство, пластическое и музыкальное решения. Работа над созданием литературной композиции.

Работа над басней. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Особенности работы над басней. Раскрытие её содержания и конфликта.

Чтение на зрителя басни, стихотворения. Показ на зрителя литературно-музыкальной композиции.

3.12. Внутростудийная работа. Культура общения. Правила телефонного этикета. Воспитательная игра «Разговор по телефону».

1.8.12. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся:

получат представление о:

- теоретических основах сценической речи и основных особенностях сценической речи в современном профессиональном и самодеятельном театре;
- стихотворном произведении и особенностях работы над ним;

- принципах создания литературно-поэтической композиции;
- басне как виде произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации и особенностях работы над ней.

научатся:

- ориентироваться в особенностях сценической речи в современном профессиональном театре;
- владеть основами русского стихосложения;
- применять принципы построения литературно-поэтической композиции с сохранением требований к литературной композиции;
- использовать правила этикета;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию и голосу (развитие диапазона голоса, его гибкости, звучности, выносливости);
- анализировать стихотворную форму, нести логику мысли, не нарушая стихотворной формы;
- владеть речевым общением;

получат возможность:

- работать над текстом, добиваясь органичности чтения стихотворения;
- глубоко, логически точно и полно анализировать текст;
- работы над созданием и воплощением литературно-поэтической композиции.

1.8.13.Словарь новых учебных терминов.

Интонация.

Литературная композиция.

Подтекст.

Речевая характеристика образа.

Стиль актерского исполнения.

Строка.

Строфа.

Стихотворная доля.

Фонация.

1.8.14.Учебно-тематический план четвертого года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|---|----------------------------------|-------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Четвертый год <i>Первое полугодие</i> | | | | |
| 4.1. | Теоретические основы сценической | 4 | 4 | - |

| | | | | |
|--------------------------------|--|------------|------------|------------|
| | речи. | | | |
| 4.2 | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 4 | - | 4 |
| 4.3. | Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | 4 | - | 4 |
| 4.4. | Логика сценической речи. | 6 | 1 | 5 |
| 4.5. | Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. | 10 | 1 | 9 |
| 4.6. | Внутристудийная работа. | 4 | - | 4 |
| | Всего за полугодие | 32ч | 6ч | 26ч |
| <i>Второе полугодие</i> | | | | |
| 4.7. | Теоретические основы сценической речи. | 4 | 4 | - |
| 4.8. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 4 | - | 4 |
| 4.9. | Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | 4 | - | 4 |
| 4.10. | Логика сценической речи. | 6 | 1 | 5 |
| 4.11. | Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. | 16 | 1 | 15 |
| 4.12. | Внутристудийная работа. | 6 | - | 6 |
| | Всего за полугодие | 40ч | 6ч | 34ч |
| | Всего за год | 72ч | 12ч | 60ч |

1.8.15.Содержание четвертого года обучения.

Первое полугодие

4.1. Теоретические основы сценической речи. Методика проведения образовательной работы по сценической речи в самодеятельном театральном коллективе. Значение образовательной работы. Цели и задачи, основные методы и формы проведения занятий. Самостоятельное проведение студийцами занятий по сценической речи в младших группах театра-студии (тема занятия по выбору).

Методика работы режиссера над словом в процессе подготовки спектакля. Слово в действенном анализе пьесы и роли. Взаимосвязь художественного творчества, проблем технической речи, технологии процесса подготовки спектакля. Самостоятельная работа детей над речевой стороной учебного постановочного материала.

4.2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Междометия в работе над голосом. Междометия как часть речи; их функции. Для чего служат междометия? Виды междометий. Упражнения, в которых используются междометия. Упражнения на интонирование междометий. Упражнения на оправдание различного интонационного звучания.

4.3. Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. Работа со словарем. Значение словарей для повышения общей речевой культуры. Виды словарей, их назначения. Методические принципы работы со словарем. Архивариус. Практическая работа со словарем. Игра «Архивариус».

4.4. Логика сценической речи. Методика организации занятий по овладению законами и правилами логики сценической речи. Законы логики в речевом действии. Правила логики речи. Методы и формы подачи материала с учетом возрастных особенностей студийцев младших групп.

4.5. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. Монологи. Виды монологов. Особенности работы над монологами. Зрительные образы. Прием «качели». Выбор материала. Действенный разбор текста. Раскрытие конфликта. Художественное чтение монолога.

4.6. Внутростудийная работа. Эмоциональное воздействие речи. Чувства. Эмоциональные реакции и состояния. Эмоциональный интеллект: способность распознавать собственные эмоции; владеть ими; мотивировать себя; способность распознавать по интонации речи эмоции людей; коммуникативные способности. Игра «Как не ссориться».

Второе полугодие

4.7. Теоретические основы сценической речи. Самостоятельная работа детей над речевой стороной учебного постановочного материала.

Анализ хода занятия; соответствие методов и форм подачи материала, используемых студийцами, возрастным особенностям детей младшей группы театра-студии.

4.8. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Темпо-ритм речи. Понятие «Темп речи», «Ритм речи». Связь темпа речи и действия. Диалектическое единство темпо-ритма речи. Упражнения на плавность, медленность, звучную слитность речи. Овладение «Крупным словом» и сценической скороговоркой. Упражнения для тренировки речевого и голосового аппарата.

Развитие диапазона голоса. Понятие «Диапазон». Работа верхних и нижних резонаторов. Тональное выражение знаков препинания с помощью высокого и низкого тонов. Упражнения на расширение диапазона.

Методика проведения занятий по технике речи в младших группах театра-студии. Проведение занятий с последующим анализом.

4.9. Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. Речевая характеристика образа. Диалектическое и актерское произношения как выразительное средство создания драматического образа. Работа над речевой характеристикой образа при чтении монолога.

Методика проведения работы по орфоэпии. Образовательная работа в коллективе по орфоэпии. Проведение занятий по орфоэпии в младших группах театра-студии с последующим анализом.

Исполнение монолога (с учетом речевой характеристики образа), последующий анализ.

4.10. Логика сценической речи. Выбор студийцами темы, формы и методов проведения занятий в младших группах. Подбор материала, составление плана занятия. Проведение занятия по логике сценической речи в младшей группе театра-студии. Анализ проведенного занятия.

4.11. Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. Работа над сатирическими жанрами. Особенность художественного воплощения сатирических жанров: предельная серьезность при исполнении, взгляд со стороны. Допустимость некоторой театрализации при исполнении сатирических монологов. Выбор произведения. Работа над ним (действенный анализ и т.д.).

Исполнение сатирических монологов. Последующий анализ.

4.12. Внутростудийная работа. Культура общения. Умение вести беседу. Темы бесед. Чувство такта, вкуса. Достижение взаимного удовлетворения сторон. Сочетание естественности поведения и уважения к собеседникам. Воспитательная игра «Говорить или не говорить?»

1.8.16. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы четвертого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- методике проведения образовательной работы по сценической речи в самостоятельном театральном коллективе;
- методике работы режиссера над словом в процессе подготовки спектакля;
- методике проведения занятий по технике речи в младших группах театра-студии;
- монологе, его видах и особенностях работы над ним.

научатся:

- владеть методами игры в работе по речевой технике;
- применять особенности работы над художественным монологом и художественным воплощением сатирических жанров;
- самостоятельно работать над произведениями разных жанров;
- свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу, а также выразительными речевыми средствами в своей творческой работе;
- проводить занятия по сценической речи в младших группах театра-студии;

получат возможность:

- работать над текстом, добиваясь органичности текста при исполнении художественного монолога и произведений сатирических жанров;
- приобрести навык публичного выступления.

1.8.17. Словарь новых учебных терминов:

Архивариус.

«Крупное слово».

Методика.

Монолог.

Ритм речи.

Сатирический жанр.

Темп речи.

Эмоциональный интеллект.

1.8.18. Учебно-тематический план пятого года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|--|--|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Пятый год <i>Первое и второе полугодия</i> | | | | |
| 5.1. | Закрепление и обобщение теоретических основ сценической речи. | 10 | 10 | - |
| 5.2. | Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 10 | - | 10 |
| 5.3. | Работа над чтецкими номерами. | 12 | - | 12 |
| 5.4. | Подготовка и показ студийцами-выпускниками самостоятельных творческих работ по сценической речи. | 16 | - | 16 |
| 5.5. | Работа над текстом роли. | 18 | - | 18 |
| 5.6. | Внутристудийная работа. | 6 | - | 6 |
| | Всего за год | 72ч | 10ч | 62ч |

1.8.19. Содержание пятого года обучения.

Первое и второе полугодия

5.1. Обобщение теоретических основ сценической речи в форме мероприятий конкурсного характера (КВН, Брейн-ринг и т.п.)

5.2. Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. Совершенствование умений и навыков по технике сценической речи. Самостоятельное применение студийцами комплекса тренинговых упражнений по технике сценической речи с целью её совершенствования.

5.3. Работа над текстом роли. Практическая работа над речевой стороной спектакля. Проработка с учащимися текстов их ролей с точки зрения логической и эмоциональной выразительности.

5.4. Работа над чтецкими номерами. Работа над литературно-художественным произведением по выбору студийцев.

Неоднократные выступления перед зрителем. Импровизация и точность от выступления к выступлению.

Анализ своей работы и работы товарищей по студии.

5.5. Подготовка и показ студийцами-выпускниками самостоятельных творческих работ по сценической речи на базе младших групп, в которых дети выступают в роли постановщиков.

Анализ своей работы и работы товарищей по студии.

5.5. Внутростудийная работа. Создание и изготовление студийцами буклетов по предмету «Сценическая речь».

1.8.20.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы пятого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- способах самостоятельного применения комплекса тренинговых упражнений по технике сценической речи с целью её совершенствования.
- самостоятельной работе над чтецкими номерами.

научатся:

- работать над совершенствованием исполнения, закреплять удачные находки и устранять ошибки;
- анализировать свою работу и товарищей по студии;
- совершенствовать навыки коллективной работы;
- совершенствовать навык ответственности перед зрителем;

получат возможность:

- вносить корректировку в исполнение своей роли от выступления к выступлению;
- самостоятельной постановочной работы над литературным материалом с детьми младших групп.

1.8.21.Словарь новых учебных терминов:

Буклет.

Динамика роли.

1.8.22.Система отслеживания результатов по предмету «Сценическая речь»

- текущий (в виде совместного обсуждения с учениками успешности выполненного задания);
- промежуточный (в виде зачетов по окончании четвертей);
- итоговый (в виде совместного обсуждения с родителями достигнутых результатов после выступления детей в различных спектаклях, конкурсах, открытых занятиях и т.п. в течение года).

Оценки на занятиях не ставятся. Результаты оцениваются по 10-ти бальной шкале.(см. приложение 5.1.)

 - высокий уровень освоения курса (8-10 баллов)

 - средний уровень освоение курса (4-7 баллов)

 - низкий уровень освоение курса(1-3 балла)

1.9. Сценическое движение

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое существуют в неразрывной связи.

Раздел «Сценическое движение» направлен на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

Цель данного курса – развитие пластических навыков учащихся, их мышления, воображения, а также раскрепощения мышечной свободы как статус базы для постижения актерского мастерства.

Задачи курса:

- Развивать физику тела;
- Тренировать и развивать природу учащегося, благодаря разнообразным упражнениям и этюдам;
- Развивать привычку к осознанному управлению своим телом;
- Воспитывать гармоничную личность;

1.9.1 Учебно-тематический план первого года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|-------------------|--|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Первый год | | | | |
| 1.1. | 1 раздел. Введение в предмет. Развитие психических и психофизических качеств. | 6 | 2 | 4 |
| 1.2. | Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений. | 22 | - | 22 |
| 1.3. | 2 раздел. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования. | 3 | - | 3 |
| 1.4. | Парные и групповые упражнения. | 5 | - | 5 |
| | Всего за год | 36ч | 2ч | 34ч |

1.9.2. Содержание первого года обучения.

Раздел 1. Введение в предмет

1.1. Развитие психических и психофизических качеств.

Введение в предмет «Сценическое движение». Объяснение темы. Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др.

1.2. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями. Понятие мышечно-двигательный аппарат. Объяснение темы. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Раздел 2. Упражнения в равновесии

1.3. Различные виды одиночного балансирования. Объяснение темы. Рассказ о различных видах одиночного балансирования. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др.

1.4. Парные и групповые упражнения. Объяснение темы. Рассказ о различных видах парных и групповых упражнениях. Упражнения: «Качели», «Лодочка», «Мостик», «Паром» и др.

1.9.3. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- сценическом движении как театральной дисциплине;
- понятии «мышечно-двигательный аппарат»;
- различных видах балансирования;
- различных видах парных и групповых упражнений.

научатся:

- представлять движения в воображении;
- технике снятия мышечных и психологических комплексов «зажатости».

получат возможность:

- участвовать в одиночных и парных упражнениях в динамике.

1.9.4. Словарь новых учебных терминов:

Балансирование.

1.9.5 Учебно-тематический план второго года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|-------------------|--|-------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Второй год | | | | |
| 2.1. | 1 Раздел. Акробатические упражнения. Одиночные упражнения. | 11 | 1 | 10 |
| 2.2. | Упражнения на парное равновесие. | 8 | - | 8 |
| 2.3 | Игровые упражнения | 5 | - | 5 |

| | | | | |
|------|----------------------------|------------|-----------|------------|
| | 2 Раздел. Тренинги. | | | |
| 2.4. | Развивающий тренинг. | 4 | - | 4 |
| 2.5. | Пластический тренинг | 4 | - | 4 |
| 2.6. | Специальный тренинг. | 4 | - | 4 |
| | Всего за год | 36ч | 1ч | 35ч |

1.9.6.Содержание второго года обучения.

1 Раздел. Акробатические упражнения.

2.1. Одиночные упражнения. Понятие акробатика. Кувырки, кувырки назад и вперед, стойка «свечкой», мост, каскад; упражнения на взаимодействия с мячом, скакалкой, плащом, стулом, столом и др. Одиночные упражнения.

Упражнения на парное равновесие. Взаимодействие с партнером (упражнения акробатические, гимнастические, импровизация борьбы).

2.2. Упражнения на парное равновесие. Объяснение темы. Упражнения: «Крокодил», «Видеокамера», «Ходьба по канату» и др., парные и групповые упражнения.

2.3. Игровые упражнения (выполнение упражнений в процессе игры).

Объяснение правил выполнения упражнений. Упражнения в выпадах, в приседе, на развитие внимания, тренировочный бег и др.

2 Раздел. Тренинги.

2.4. Развивающий тренинг. Объяснение темы. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку; координацию и реакцию и др.).

2.5. Пластический тренинг. Объяснение темы. Понятие « пластика».

Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность.

2.6. Специальный тренинг. Объяснение понятия психо-физические качества актёра. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

1.9.7.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся:

получат представление о:

- понятии «акробатика»;
- понятиях: «развивающий тренинг», «пластический тренинг», «специальный тренинг».

научатся:

- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- владеть отдельными частями тела;
- владеть приемами аутотренинга и релаксации.

получат возможность:

- развивать психо-физические, пластические качества актера.

1.9.8.Словарь новых учебных терминов:

Акробатика.

1.9.10Учебно-тематический план третьего года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|-------------------|------------------------------------|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Третий год | | | | |
| | 1 Раздел.Трюковая пластика. | | | |
| 3.1. | Приемы падений. | 18 | 2 | 16 |
| 3.2. | Пощечина. | 5 | - | 5 |
| 3.3. | Жонглирование | 13 | 1 | 12 |
| | Всего за год | 36ч | 3ч | 33ч |

1.9.11.Содержание третьего года обучения.

1 Раздел. Трюковая пластика.

3.1. Приемы падений. Объяснение темы. Объяснение правил выполнения падений. Прыжки с приземлением на 1 и 2 ноги, прыжки с падением на бок, прыжки с препятствиями, падения вперед, набок, назад; падение сверху и др.

3.2.Пощечина (сценическая). Понятие сценическая пощёчина. Техники нанесения сценической пощечины. Отработка пощечины.

3.3. Жонглирование. Объяснение темы. Техника жонглирования. Упражнения на тренировку ритмичности, ловкости, координации движения. Жонглирование двумя, а по мере овладения, тремя мячами размером с теннисный шарик, бросание 2х мячей каскадом, одной рукой, перебрасывание 3х мячей из руки в руку и др.

1.9.12.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы третьего года обучения учащиеся:
получат представление о:

- понятии «трюковая пластика».

научатся:

- владеть всеми частями тела;
- первоначальным умениямвладеть трюковой техникой;
- первоначальным умениям владеть техникой жонглирования;
- первоначальным умениямвладеть сценической пластикой.

получат возможность:

- точно выполнять технику жонглирования и сценической пластики.

1.9.13.Словарь новых учебных терминов:

Трюк.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|----------------------|--|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Четвертый год | | | | |
| 4.1. | 1 раздел. Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. | 12 | 2 | 10 |
| 4.2. | Поклоны. | 12 | 1 | 11 |
| 4.3. | Сценический бой. | 12 | 1 | 11 |
| | Всего за год | 36ч | 4ч | 32ч |

1.9.14.Содержание четвертого года обучения.

1 Раздел. Историческая пластика.

4.1. Этикет и манеры поведения в разные эпохи.Изучение особенностей стилевого поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др.

4.2. Поклоны. Объяснение темы поклоны и виды поклонов. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

4.3. Сценический бой. Объяснение темы. Освоение навыков сценической борьбы и драки. Изучение техники боевой стойки. Передвижения в боевой стойке. Прямые удары разными руками. Удары сбоку. Защита телом. Захват за горло. Бросок через себя и др.

1.9.15.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы четвертого года обучения учащиеся: **получат представление о:**

- этикете, манерах поведения в разные эпохи и особенностях стилевого поведения;
- поклонах и их видах;
- понятии «сценический бой».

научатся:

- владеть приемами сценического боя;
- осуществлять сценические падения;
- самостоятельно выполнять трюковые этюды и композиции.

получат возможность:

- самостоятельно ставить этюды сценического боя без оружия, с палкой, шпагой.

1.9.16.Словарь новых учебных терминов:

Сценический бой.

1.9.17.Система отслеживания результатов по предмету «Сценическое движение»

Качество подготовки воспитанников учитывается четырьмя способами:

1. Регулярное наблюдение за качеством выполнения упражнений на уроках. Педагог должен верно оценивать выполнение каждого упражнения группой в целом, а также видеть достижения и недостатки отдельных учеников. Важно обращать внимание на недостатки, ошибки и незаконченность заданий, стараясь понять причины, порождающие отклонения от нормы в каждом отдельном случае. Необходимо запомнить, а лучше записывать недостатки в пластической одаренности и подготовленности учеников. Если правильно выполнить эту часть учета, то к концу зачетного периода складывается определенная педагогическая характеристика каждого ученика.

2. Зачет-показ, проведенный в конце первого года обучения, имеет целью на основании итоговых достижений учеников и на основании наблюдений за ними в течение зачетного периода вывести заключение о природных пластических способностях каждого. Это заключение должно охарактеризовать важнейшие для пластического воспитания качества учеников: внимание, волю, силу, скорость, ловкость, ритмичность и музыкальность.

Необходимо также установить, каковы возможности для дальнейшего совершенствования у каждого из учеников.

3. Контрольный урок второго года обучения имеет те же цели, что и первый зачет; кроме того, он должен выявить дальнейший рост пластической подготовленности учеников, степень их творческой одаренности, поскольку в курсе были образные упражнения и этюды, дающие возможность определить уровень творческой фантазии, игры воображения, активности воли и внимания, и на этой основе создать выразительные физические действия.

4. Заключительный зачет-показ должен выявить качество профессиональной пластической подготовленности каждого ученика, т.е. уровень психофизических качеств, умение пользоваться большим ассортиментом специальных общих и частных двигательных навыков и общий уровень артистичности в сценическом движении. Это наиболее важное для актера качество относительно легко определяется в исполнении этюдных и импровизационных упражнений.

Анализ двигательных навыков и умений

- Простые двигательные навыки (осанка, походка, позы сидя и жесты).
Правильная осанка, правильная походка, положение тела в позах сидя, жесты
- Целенаправленные физические действия (конкретность, экономичность, точность и освобождение мышц).
- Непрерывность и прерывность движения.
- Характер движения.
- Речедвигательные и вокальнодвигательные координации (умение соединять речь и движения в одинаковых и меняющихся по ходу исполнения темпоритмах действия). Результаты отслеживаются по 10-ти бальной шкале (см. приложение 5.1.).
- **Высокий** уровень освоения курса (8-10 баллов)
- **Средний** уровень освоения курса (4-7 баллов)
- ▲ **Низкий** уровень освоения курса (1-3 балла)

1.10.Ритмика и танец

Цель данного курса — приобщение учащихся к хореографическому искусству через изучение основ ритмики и формирование культуры танцевальных движений.

Задачи курса:

- формирование интереса к хореографическому искусству;
- развитие музыкально-ритмического восприятия;
- формирование физических, двигательных навыков и способностей;
- общее физическое развитие;
- воспитание эмоционально-волевой сферы, творческого мышления;
- воспитание трудолюбия, навыков общения в коллективе.

1.10.1.Учебно-тематический план первого года обучения.

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|-------------------|--|-------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Первый год | | | | |
| 1.1. | Введение <i>1 раздел. «Движение и музыкально-ритмическое развитие»</i> | 2 | 2 | - |
| 1.2. | Движение и навыки освоения метра | 4 | 1 | 3 |
| 1.3. | Движение и навыки освоения ритма | 4 | 1 | 3 |
| 1.4. | Движение и навыки освоения темпа | 4 | 1 | 3 |
| 1.5. | Средства музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения | 2 | 1 | 1 |
| 1.6. | <i>2 раздел. «Развитие выразительности движения»</i> Овладение основными движениями | 6 | - | 6 |

| | | | | |
|------|--|------------|-----------|------------|
| 1.7. | Пространственная ориентировка и движение | 6 | - | 6 |
| 1.8. | Развитие музыкально-ритмической координации. Пластическое интонирование | 8 | - | 8 |
| | Всего за год | 36ч | 6ч | 30ч |

1.10.2. Содержание первого года обучения.

1.1. Введение. Беседа о содержании и основных задачах учебного предмета. Хореография как вид искусства. Взаимосвязь музыки и танца. Основные понятия: «танец», «движение», «музыкальное сопровождение».

1 раздел «Движение и музыкально-ритмическое развитие»

1.2. Движение и навыки освоения метра. Понятие «метр». Доля, чередование долей. Ощущение сильной доли, чередование сильной и слабой доли. Ходьба с выделением сильной и слабой доли в двудольном и трехдольном размерах с: хлопками, притопами, имитацией игры на барабане.

1.3. Движение и навыки освоения ритма. Понятие «ритм». Длинные и короткие звуки. Длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые). Паузы и их длительности. Размер двудольный и трехдольный. Понятия «такт», «затакт». Ритмический рисунок. Акценты. Длительность звуков и амплитуда движения. Движение и пауза. Ритмизация шагов, бега и прыжков в сочетании с:

- хлопками, притопами;
- имитацией игры на барабане;
- добавлением движений рук, ног, головы, корпуса;
- остановкой и фиксацией рук, ног, головы, корпуса во время паузы;
- использованием ритма стихов, песен.

1.4. Движение и навыки освоения темпа. Понятие «темп». Темп как средство музыкальной выразительности. Сопоставление музыкальных произведений (образов) посредством темпа: очень медленно — медленно — умеренно быстро — очень быстро. Ускорение и замедление темпа. Связь темпа и движения. Темповые изменения и отражение их в движениях: шаге, беге, прыжках и др.:

- постепенное ускорение;
- постепенное замедление;
- постепенное ускорение и замедление;
- сохранение темпа движения после кратковременной остановки музыкального сопровождения;
- исполнение в заданном темпе без сопровождения после прослушивания отрывка музыкального произведения.

1.5. Средства музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения. Характер и настроение музыки (веселый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный). Средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (*pianissimo, piano, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo; crescendo, diminuendo*), исполнительские приемы

— *nonlegato, legato, staccato, glissando*. Характер музыкального произведения и отражение его в движениях: жесте, шаге, беге, прыжках и др. Соотношение динамических оттенков музыки и амплитуды, силы движений: жеста, шага, бега, прыжков и др. *Nonlegato, legato, staccato, glissando* — в музыке и движении. Строение музыкального произведения: вступление, часть; музыкальная фраза, кульминация, окончание. Музыкальное вступление как подготовка к движению. Совпадение начала движения с началом звучания основной части музыкального произведения и остановка с ее окончанием. Смена движений в зависимости от смены музыкальных фраз, частей произведения.

2 раздел. «Развитие выразительности движения»

1.6. Овладение основными движениями. Виды шага — спокойный, бодрый, мягкий, стремительный, переменный, «танцевальный», хороводный, приставной, на полу пальцах, на пятках, пружинящий, дробный, с притопом, с подниманием согнутой ноги коленом вверх. Виды бега — легкий, свыбрасыванием прямых ног вперед, с откидыванием согнутых ног назад, с подниманием колен наверх, во вращении. Пружинистые движения — приседания («пружинка»), припадания. Прыжковые движения — прыжки на двух ногах и на одной, на месте и в продвижении, повороте вокруг себя, с выпрыгиванием на II, IV параллельные позиции ног, с поджатыми ногами; подскоки с фиксированием и без фиксирования ноги до колена, до середины икры, до щиколотки, на месте и спродвижением вперед-назад, в повороте; галоп боковой с продвижением по диагонали, с полуповоротами корпуса на 180°, в паре, по кругу со сменой направления; галоп прямой, с использованием скакалки. Движения корпуса — сгибание и разгибание, повороты, наклоны, вращательные движения. Движения рук — сгибание, разгибание, вращение. Движения кистей и пальцев — повороты, сгибание, разгибание, вращение, собирание пальцев в различные положения.

1.7. Пространственная ориентировка и движение. Понятие ориентировки в пространстве. Схема учебного зала, сценической площадки (по А. Я. Вагановой). Понятие «интервал», «линия». Индивидуальная ориентировка, ориентировка в пространстве, построения и фигурные передвижения:

- различие правой и левой ног, рук, плечей;
- повороты вправо и влево;
- вперед, назад, в сторону; вперед и назад по диагоналям; вокруг себя на месте и по кругу;
- построение в линии;
- построение и перестроение в «шахматном» порядке;
- построение и перестроение в колонну по одному, по два в пары и обратно;
- перестроение из колонны в шеренгу и обратно;
- построение и перестроение в диагональ;
- построение в круг, сужение и расширение круга;
- построение из круга в диагональ и наоборот;
- построение из круга в одну или две линии;
- «воротца», «змейка», «спираль»;

— свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну, шеренгу или круг.

1.8. Развитие музыкально-ритмической координации. Пластическое интонирование. Ритмическое восприятие и отражение в движениях окружающего мира, природы, животных, человека. Накопление музыкально-ритмических впечатлений, ритмических эталонов (жестов, движений). Аудиальные ритмы и движения — восприятие ритмической организации звуков мира и отражение в музыкально-ритмических движениях, упражнениях: «Звуки природы», «Шумы и звуки города», «Музыка леса» и т. д. Пространственные ритмы и движения — развитие пространственной полиритмии и отражение в музыкально-ритмических движениях, упражнениях: «Ритмы гор, полей, лесов и рек», «Мир глазами Дюймовочки», «Мир глазами Великана» и т. д. Вербальные ритмы и движения восприятие звукослоговых ритмов и отражение в музыкально-ритмических движениях, упражнениях: «Почитаем стихи», «Ритм речи» и т. д. Пластическое интонирование как форма эмоционального выражения содержания художественного произведения. Изображение посредством пластики:

- мелодической линии, ее развития;
- динамических и темповых изменений;
- смены характеров и образов.

Подбор вариантов пластического интонирования к исполненным пластическим образам. Подбор художественных произведений к предложенным пластическим образам.

1.10.3. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- предмете «Хореография» как виде искусства;
- понятии «метр», «доля», чередование долей;
- понятие «ритм»;
- понятии «темп»;
- строении музыкального произведения, характере и настроении музыки;
- понятии ориентировки в пространстве;
- основах музыкально-ритмической и танцевальной деятельности;

научатся:

- воспроизводить ритмический рисунок музыкального произведения;
- пластическом интонировании как форме эмоционального выражения содержания художественного произведения.

получат возможность:

- выполнять движения в соответствии с характером, темпом музыки, музыкальными образами;

1.10.4.Словарь новых учебных терминов:

Затакт.

Метр.

Музыкальная фраза.

Ритм.

Темп.

Такт.

1.10.5.Учебно-тематический план второго года обучения

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|---------------------|---|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Второй год | | | | |
| 2.1. | <i>1 раздел. «Ознакомление с видами хореографического искусства»</i> Народно-сценический (характерный) танец. Отличительные особенности танца и практическое освоение элементарных движений на середине зала. Танцевальные комбинации. | 8 | 1 | 7 |
| 2.2. | Фольклорный танец. Отличительные особенности танца и практическое освоение элементарных движений на середине зала. Традиционные русские танцы | 6 | 1 | 5 |
| 2.3. | <i>2 раздел. « Развитие музыкально-двигательного творчества»</i> Танцевальная импровизация и активизация исполнительского творчества. | 10 | - | 10 |
| 2.4. | Активизация композиционного творчества | 12 | - | 12 |
| Всего за год | | 36ч | 2ч | 34ч |

1.10.6.Содержание второго года обучения.

1 раздел. «Ознакомление с видами хореографического искусства»

2.1 Народно-сценический (характерный) танец. Отличительные особенности танца и практическое освоение элементарных движений на середине зала. Танцевальные комбинации. Народно-сценический (характерный) танец и его разнообразие. Основные позиции ног с меньшей выворотностью: I свободная, прямая, завернутая; II свободная, прямая, завернутая; III свободная, прямая; IV свободная, прямая; VI прямая, завернутая. Положение стопы и подъема работающей ноги: вытянутое, свободное, сокращенное, скошенное, на пятке. Основные позиции рук: I, II, III; простые, сложные и

комбинированные положения рук (на талии, за головой, скрещенные перед собой на груди, в парных и массовых соединениях), движения рук (от плеча, от локтя, круговое от плеча, от локтя, в лучезапястном суставе); форма кисти в основных позициях, разнообразные положения и движения кисти (отогнутое, приподнятое, прямое, опущенное, сброшенное). Основные положения корпуса: прямое вертикальное, направленное грудью вперед, повернутое одним или другим плечом вперед, наклоненное вперед или в сторону, отклоненное назад, прогнутое назад (в пояснице). Основные положения головы: прямое, наклонное, отклоненное, поворотное, подобно корпусу. Основные движения: шаги: на всю ступню, на полупальцы, с носка на всю ступню, спятки на всю ступню, беглые, шаркающие, скользящие, боковые, переступания на месте; переступания и притопы в вариативных, комбинированных, синкопированных упражнениях; подскоки: на двух или на одной ноге без продвижения вперед и с продвижением вперед, с шага в сторону, вперед, серия подскоков на одной ноге; перескоки: с одной ноги на другую, с двух ног на одну, с одной на обе ноги; прыжки: вверх, в длину, с вытянутыми и поджатыми к корпусу ногами, использование прыжковых движений для развития чувства *staccato*; приседания: полуприседания, глубокие; соскоки, вскоки: серия соскоков по различным позициям ног, с высоких полупальцев, вскоки на полупальцы обеих и одной ноги, комбинирование подскоков, соскоков, вскоков в различных ритмических сочетаниях; повороты: четверть круга, на полкруга, на полный круг на беговых перескоках, на подскоках, на соскоках); полька: подготовительные движения, дробная полька на месте, с продвижением вперед, назад, в поворотах вправо, влево; «ковырялочка»: простая, с подскоками на одной ноге, с переступаниями, притопами, с разворотами в различные ракурсы, вариативные комбинации в сочетаниях с другими группами движений.

Т а н ц е в а л ь н ы е к о м б и н а ц и и. Составление и выполнение комбинаций (этюдов) на основе изученных танцевальных элементов.

2.2. Фольклорный танец. Отличительные особенности танца и практическое освоение элементарных движений на середине зала. Традиционные русские танцы. Фольклорный танец: народный бытовой танец, русский народный танец (по классификации Ю. М. Чурко): хороводы, кадрили, городские бытовые танцы. Основные движения: шаги: простые, пружинистые, с подскоком, вперед-назад, тройные, переменный ход, боковые с переступанием накрест, с притопыванием одной ногой, боковые синкопированные с приставкой, двойные с притопом и хлопком в ладоши; переступания: тройные, в повороте парой, тройные боковые, тройные с притопом; притопы: одинарные, двойные, тройные, с хлопками; бег: с акцентом на всю ступню, с откидыванием согнутых ног назад, трусцой, шаркающий; перескоки с притопом; соскоки с поворотом; подскоки с хлопками, в повороте на одной ноге; приседание короткое, с поворотами тела; выставление ноги на «каблук-носок»; упадание вперед с ударом стопой об пол. Традиционные русские народные танцы. Детские забавки с элементами занимательности, обучения, возбуждения и успокоения.

Танцевальные игры. Хороводные игры с драматизированным разыгрыванием сюжета песни (например, «Каравай»). Некруговые хороводы с делением участников на две группы (визави), с поочередным движением (например, «Просом», «В царя»). Хороводы шествия — ходьба рядами, «гуськом», «цепью», «змейкой», прохождение «через воротца» (например, «Плетень», «Хмель»).

2 раздел. «Развитие музыкально-двигательного творчества»

2.3. Танцевальная импровизация и активизация исполнительского творчества.

Импровизация с использованием музыки, движения, слова, посредством музыкальных игр, сюжетно-образных упражнений, инсценировок детских песен, пластических миниатюр:

- «Зарисовки» — пластическое изображение музыкальных произведений (словно рисуя кистью);
- «Изобрази сюжет» — пластическое изображение содержания известной песни, стихотворения;
- «Скульптуры» — статичные позы с последующим «оживлением»;
- «Маски» — выражение мимикой образов, настроений, чувств (радость, испуг, удивление, ненависть).

2.4. Активизация композиционного творчества. Сочинение танцевальных этюдов в движении, в статичном положении к музыкальным произведениям. Инсценировка стихотворений, песен, пословиц, сказок. Сочинение пантомимы с помощью жестов, мимики лица, художественного произведения (музыкального, литературного, изобразительного). Отгадывание музыкально-хореографических загадок. Сочинение этюдов на заданную тему:

- «Картины, созданные при помощи ...»;
- «Настроение, переданное ...»;
- «О чем рассказывает музыка?»;
- «Я — учитель танцев»;
- «Выразительность слова, музыки, движения, цвета».

Отражение в движениях картин окружающего мира, человека (его голос, походка, возраст, настроение).

1.10.7. Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся:

получат представление о:

- народно-сценическом (характерном) танце и его отличительных особенностях;
- фольклорном танце и его отличительных особенностях.

научатся:

- исполнять элементарные танцевальные движения на середине зала;
- владеть навыками:
 - музыкально-ритмическими,
 - пластическими,

— физическими, артистическими.

получают возможность:

- самостоятельно создавать несложные танцевальные композиции;

1.10.8.Словарь новых учебных терминов:

Пантомима.

Фольклор.

Характерный танец.

1.10.9.Система отслеживания результатов по предмету «Ритмика и танец».

Система отслеживания результатов имеет текущий и итоговый характер. На протяжении процесса обучения педагог контролирует эффективность работы обучающихся по результатам выполнения танцевальных упражнений, обращая особое внимание на грамотность и выразительность исполнения движений, на эмоциональное состояние обучающихся. Танцевальная пластика оценивается педагогом по соответствию поставленной задаче, технической и эстетической стороне исполнения. В конце учебного года педагогом подводятся итоги освоения программы обучающимися по предмету «Ритмика и танец».

Оценка освоения программы осуществляется по таким критериям как:

- освоение танцевальной техники;
- выразительность исполнения;
- взаимодействие с партнерами;
- теоретические знания;
- способность к импровизации.

Результаты отслеживаются по 10-ти бальной шкале при помощи геометрических символов:

(см. приложение 5.1.).

● высокий уровень освоения курса(8-10 баллов)

■ средний уровень освоение курса (4-7 баллов)

▲ низкий уровень освоение курса(1-3 балла)

На первом году обучения обучающиеся демонстрируют полученные знания на итоговом занятии в конце учебного года.

Со второго года обучения знания, навыки и умения, полученные обучающимися, оцениваются в ходе зачётных занятий, которые проводятся 2 раза в год, а так же в целостных творческих работах: миниатюрах, спектаклях. Результаты работ оцениваются самими студийцами, педагогами студии театрального творчества, коллегами-профессионалами.

1.11.Основы театрального грима

Данный курс разработан с целью внедрения в практику студии дифференцированного обучения исоставленс учетом различных способностей воспитанников.

Цель данного курса - овладение навыком гримирования, как средством достижения необходимого альянса между внутренним и внешним миром желаемого образа.

Задачи курса:

- создать благоприятные условия для развития творческих способностей учащихся и их индивидуальных особенностей;
- научить пользоваться различными гримировальными средствами, соблюдая гигиену;
- воспитать усидчивость, внимательность, точность, аккуратность, чувство меры;
- сформировать осмысленное отношение к гриму, как к одному из ярких средств художественной выразительности.

1.11.1. Учебно-тематический план первого года обучения

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|---------------------|---|-------------|--------------|--------------|
| | | | Теория | Практика |
| Первый год | | | | |
| 1.1. | 1 раздел. «Введение» Из истории грима и косметики | 2 | 1 | 1 |
| 1.2. | Технические средства грима | 1 | 1 | - |
| 1.3. | Гигиена гримирования | 2 | 1 | 1 |
| 1.4. | 2 раздел. «Техника гримирования» Анатомические особенности лица | 3 | 1 | 2 |
| 1.5. | Техника нанесения грима | 2 | 1 | 1 |
| 1.6. | Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 1.7. | Грим веселого и грустного лица | 2 | 1 | 1 |
| 1.8. | 3 раздел. «Грим, как компонент сценического образа» Времена года: зима весна лето осень | 4 | 1 | 3 |
| 1.9. | Декоративная роспись лица | 4 | 1 | 3 |
| 1.10. | Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка | 7 | 2 | 5 |
| 1.11. | Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора | 7 | 2 | 5 |
| Всего за год | | 36ч | 12,5ч | 23,5ч |

1.11.2. Содержание первого года обучения.

1 раздел. «Введение»

1.1. Из истории грима и косметики. Объяснение термина «грим» (складка, морщинка в переводе со староитальянского). Использование растительных красителей на Востоке (Китай, Япония, Индия). Обрядовые, религиозные празднества. Роль грима в обществе, применение масок, париков, украшений. Символика цвета и условность рисунка в гриме. Театры древней Греции, Рима, Японии. Зависимость грима от сценической площадки и освещения. Перемена грима и масок во время представления. Материалы для изготовления масок (гипс, дерево, полотно). Грим и маски средневековья. Популярность полумасок в итальянском комедийном театре «дель арте». Приукрашенный нарядный грим королевского двора, отсутствие реализма, подражание моде. Развитие грима во времени, на примере скоморохов, а так же в русском профессиональном театре (Реализм). Галерея гримов, созданных оперными певцами. Их глубина, неповторимость. Гармония грима и костюма. Утверждение реалистического грима в художественном театре К.С.Станиславского. Роль художников-гримеров в развитии гримировального искусства. Значение грима в народных театрах, художественных коллективов, театральных студий, школьных кружков художественной самодеятельности. Из истории косметики. Косметические средства, их. Общее между гримом и косметикой, их различия. Косметика бытовая, врачебная, гигиеническая. Оборудование косметического кабинета, инструменты, инвентарь, краски. Косметические материалы, их применение, хранение и уход.

1.2. Технические средства грима. Специальное оборудование гримировальной комнаты (гримуборной, гримерки). Набор необходимых гримировальных средств и принадлежностей.

1.3. Гигиена гримирования. Последовательность процесса гримирования, а так же разгримирования. Условия содержания гримировальной комнаты во время работы. Уборка помещения. Чистка и мытье инструментов.

2 раздел. «Техника гримирования»

1.4. Анатомические особенности лица. Знакомство со строением черепа, кости, впадины, выпуклости (изучить, прощупать индивидуально). Изучение наименований частей лица. Изучение мимики, мест возможного появления морщин. Мышцы лица, их работа. Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.). Освещение лица с различных ракурсов и его светотень. Изменение лица актера при помощи грима.

1.5. Техника нанесения грима. Первые пробы консистенции и цветов грима на бумаге, смешивание цветов. Правильная подборка тонов. Цветовая гамма. Нанесение общего тона в соответствии с тоном кожи, растушевка.

1.6. Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки. Изучение возможных дефектов лица. Материалы, используемые в работе. Технология нанесения грима на тот или иной дефект: шрам, рубец, ссадина, синяк. Степень заживления. Цвет. Естественность, правдоподобность.

1.7.Грим веселого, доброго, злого и грустного лица.Изменение выражения лица при различных эмоциях (злость, радость, печаль, скорбь и т.д.)Условные показатели «веселого, доброго» лица: светлый общий тон, веснушки, приподнятые брови, уголки глаз и губ.Условные показатели «злого, грустного» лица: бледный общий тон, сдвинутые брови, уголки глаз и губ опущены.Составление характеристики персонажа для использования грима «веселого, доброго» и «злого, грустного» лица.

3 раздел. «Грим, как компонент сценического образа»

1.8.Времена года: зима, весна, лето, осень. Разработка основной идеи. Особенности каждого времени года. Подбор цветовой гаммы образа. Разновидности рисунка, росписи. Применение живописного приема. Отсутствие мелкой детализации. Смешивание различных цветов для получения полутонов.

1.9.Декоративная роспись.Основное понятие «декоративная». Виды росписи: татуаж, боди-арт. Варианты использования декоративной росписи.

1.10.Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Влияние естественной мимики лица на создание образа.Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Подбор и смешивание цветовой гаммы. Имитация натуральных деталей. Блики. Дополнительные средства (блестки, усы, уши, носы и т.д.). Особенность гримирования для передачи натурального образа или сказочного.

1.11.Грим сказочных персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора. Характеристика образов. Создание образа на бумаге (эскизы, рисунки). Использование грима, играющего как основную, так и дополнительную роль. Решение цветовой гаммы. Вспомогательные материалы: наклейки, гуммоз, парики, головные уборы, уши, бороды ит.д.Роль костюма в разных образах.

1.11.3.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- «гриме» как театральной дисциплине и его истории;
- значении грима в народных театрах, художественных коллективах, театральных студиях;
- технических средствах грима;
- гигиене гримирования;
- анатомических особенностях лица;
- технике нанесения грима:
 - грима с дефектами на коже;
 - грима веселого, доброго, злого и грустного лица;
 - грима времен года;
 - декоративной росписи, видах и вариантах её использования;
 - грима образов животных;
 - грима сказочных персонажей.

- основной терминологии по предмету;

научатся:

- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.

получат возможность:

- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.

1.11.4. Словарь новых учебных терминов:

Боди-арт.

Грим.

Гримерка.

Косметика.

Татуаж.

1.11.5. Учебно-тематический план второго года обучения

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|-------------------|--|-------------|-------------|----------|
| | | | Теория | Практика |
| Второй год | | | | |
| 2.1. | 1 раздел. «Комбинированные приемы гримирования»: Национальный грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска); | 6 | 3 | 3 |
| 2.2. | Характерный грим | 4 | 1 | 3 |
| 2.3. | Возрастной грим | 5 | 1 | 4 |
| 2.4. | Пейзажи | 3 | 1 | 2 |
| 2.5. | Грим животных | 2 | 1 | 1 |
| 2.6. | 2 раздел. «Грим и жанр»: Цирковой грим (клоун) | 5 | 2 | 3 |
| 2.7. | Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка) | 2 | 1 | 1 |
| 2.8. | Вампир, ведьма | 2 | 1 | 1 |
| 2.9. | Растительность и ее роль в создании сценического образа. | 2 | 1 | 1 |
| 2.10. | Маски, полумаски. Их значение, разнообразные варианты их использования для создания | 5 | 2 | 3 |

| | | | | |
|--|--|------------|------------|------------|
| | сценического образа. Технология изготовления полумасок (папье-маше). | | | |
| | Всего за год | 36ч | 14ч | 22ч |

1.11.6. Содержание второго года содержания.

1 раздел. «Комбинированные приемы гримирования»

2.1.Национальный грим. Расы, расовые признаки. Негроидная раса. Этнические черты. Характеристика деталей лица: приплюснутый нос, мясистые губы. Цвет кожи (тёмно-лиловый, коричневый, чёрно-зелёный, фиолетово-коричневый). Подбор цветовой гаммы и смешивание цветов грима для необходимого оттенка кожи. Увеличение носа, губ. Блики. Использование тёмной пудры, серег, колец, париков.Монголоидная раса (монгол, китаец). Этнические черты. Детали лица. Формы глаз, носа, губ. Цвет кожи. Скулы. Различие и сходство между негроидной и монголоидной расой.Последовательность гримирования. Подбор общего тона. Увеличение скул, крыльев носа. Изменение формы глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой. Применение усов, парика, костюма, как дополнение к образу.Из истории древнего японского театра. Японская классическая маска. Подбор общего тона. Маскировка бровей и губ. Изменение формы глаз, бровей и губ. Ограниченность цветовой гаммы (красный, черный, белый). Сложность и неповторимость японских причёсок с использованием различных шпилек, цветов, украшений.

2.2.Характерный грим. Особенности характерного грима. Взаимосвязь между характером и внешностью человека. Разнообразие характерных форм лица. Характерный грим отрицательного образа. Изменение формы лица. Подбор цветовой гаммы. Изменение форм носа, глаз, бровей, подбородка, скул, губ. Блики. Подбор пудры.

2.3.Возрастной грим. Особенности возрастного грима. Изучение возрастных изменений лица на примере иллюстративного материала. Выявление места расположения возможных складок, морщин на лице учащихся. Подбор общего тона. Утрирование впадин и выпуклостей. Выделение морщин, блики. Подбор оттенков пудры. Использование париков, укладок, головных уборов. Создание эффекта седых волос.

2.4.Пейзажи. Разновидности пейзажей. Максимальное использование основных частей лица. Изучение возможностей оживления картинка за счет мимики. Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов с добавлением декоративной косметики. Фиксация пудрой. Варианты укладки волос, как дополнение к образу. Спектр применения данного грима.

2.5.Грим животных. Изучение иллюстративного материала (строение черепа, морды животного, цветовая гамма). Подбор цветовой гаммы. Смешивание цветов. Расстановка акцентов на отдельных частях лица. Изменение форм глаз, носа, губ. Блики. Фиксация пудрой.

2 раздел. «Грим и жанр»

2.6.Цирковой грим (клоун). Особенности циркового грима. Зависимость грима от жанра представления. Яркость, красочность, буффонада в гриме клоунов. Фантастичность, приукрашенность в гриме исполнителей номеров. Просмотр видеоматериала работы клоунов на профессиональной арене. Эскизы на бумаге. Пробы грима с учетом характера клоуна (печального, веселого). Подбор общего тона. Маскировка губ и бровей. Гримирование в соответствии с эскизом, фиксация пудрой. Использование париков, головных уборов, носов, костюмов.

2.7.Новогодний грим (Дед Мороз, Снегурочка).Подбор цветовой гаммы (холодные тона) и умеренное ее использование. Плавные цветовые переходы. Применение декоративной косметики, блесток. Имитация седины. Разновидности головных уборов, бород, усов и их применение.

2.8.Вампир, ведьма. Различия фантастического и сказочного грима. Просмотр видеоматериала с разновидностями грима этих персонажей. Отличительные особенности и разновидность грима персонажей. Подбор цветовой палитры. Возможное изменение всех частей лица. Использование дополнительных материалов: наклеек, гуммоза, головных уборов, париков, различных причесок.

2.9.Растительность и ее роль в создании сценического образа. Растительность (брови, усы, парики, щетины, бакенбарды, ресницы т.д.). Многообразие форм и цвета растительности.Роль растительности в создании сценического образа.Подбор цветовой гаммы грима в соответствии с цветом растительности.Технология прикрепления растительности.

2.10.Маски. История возникновения маски. Маски народов мира: древнего Китая, индейских племен, японская, русская, итальянская и др. Традиции с использованием масок.Выражение маски, как основной элемент передачи характера образа. Маски, полумаски. Виды, формы. Разновидности материала. Технология изготовления масок.

1.11.7.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы второго года обучения учащиеся: **получат представление о:**

- национальном гриме, расах, расовых признаках;
- характерном гриме и его особенностях;
- возрастном гриме и его особенностях;
- пейзажах и их разновидностях;
- гриме животных;
- цирковом гриме (клоун);
- новогоднем гриме (Дед Мороз и Снегурочка);
- фантастическом и сказочном гриме и их отличиях;
- роли растительности в создании сценического образа;
- масках и истории их возникновения;
- различных способах владения карандашом, кистью и т.п. для четкого нанесения линий, штрихов, контуров, бликов;

научатся:

- грамотно организовать свою работу во времени;
- правильно подобрать необходимую цветовую гамму;
- соединять цвета, уметь добиваться нужного оттенка, полутона, тона;
- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения;

получат возможность:

- самостоятельно находить соответствие создаваемого внешнего образа внутреннему миру персонажа.

1.11.8.Словарь новых учебных терминов:

Буффонада в гриме.

1.11.9.Система отслеживания результатов по предмету «Грим».

Основной формой учета результата учащихся является 10-ти балльная шкала(см. приложение 5.1.).

Контрольной точкой по предмету является участие в мероприятии, с применением грима.

Критерии оценки

Оценка учащегося осуществляется в форме цифрового балла или оценочного суждения. Оценить работу ученика одним только баллом практически невозможно. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учеником динамику результатов его творческой деятельности, проанализировать его возможности. Оценочное суждение сопровождает любую оценку в качестве заключения по существу работы, раскрывая как положительные, так и отрицательные стороны, а так же способы устранения недочетов и ошибок.

Характеристика, которую дает педагог своему ученику, должна стать определяющей. В характеристике учитываются следующие моменты:

1. возраст учащегося, класс;
2. степень заинтересованности в учебе;
3. степень сложности исполняемой работы;
4. оценка самой работы;
5. общее впечатление;
6. степень выполнения поставленной задачи, анализ причин неудачного выступления;
7. трудолюбие аккуратность, внимательность.

 - высокий уровень освоения курса (8-10 баллов)

 - средний уровень освоение курса (4-7 баллов)

▲низкий уровень освоение курса(1-3 балла)

1.12. Основы режиссуры.

Пятый год обучения посвящен уже не только тщательной проработке актерской линии в постановках группы, но и, в большей степени, развитию режиссерского видения и постановочных навыков у студийцев. Каждый воспитанник должен попробовать себя в роли режиссера, самостоятельно выбрав материал (будь то проза, стихи или этюдная работа), воплотить его на сценической площадке. Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших студийцев. Результатом творческой работы пятого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре, а так же показ самостоятельных режиссерских работ студийцев.

Цель данного курса - формирование целостного представления о сущности и эволюции режиссерской работы:

- Формирование профессиональных навыков и умений;
- Профориентационная работа со студийцами;
- Практическое знакомство с профессией “режиссер”.

Задачи курса:

- развивать лидерские качества воспитанников посредством самостоятельного постановочного опыта;
- развивать ассоциативное видение, способность к созданию метафор и аллегорий в самостоятельных режиссерских работах.
- обучать студийцев азам создания художественного замысла сценического произведения (этюда, спектакля, представления и т.д.);
- познакомить с основными законами режиссуры.
- привить интерес к профессии “режиссер”;
- направить студийцев на дальнейшее профессиональное развитие в средних и высших учебных заведениях;
- воспитывать чувство ответственности за свою работу.

1.12.1. Учебно-тематический план первого года обучения

| Номер темы | Наименование темы | Всего часов | В том числе | |
|-------------------|--|-------------|-------------|------------|
| | | | теория | практика |
| Первый год | | | | |
| 1.1 | Теоретические основы режиссуры. | 3 | 1 | 2 |
| 1.2. | Мизансценирование. | 19 | 6 | 13 |
| 1.3. | Работа студийцев над постановочным планом. | 10 | 2 | 8 |
| 1.4. | Режиссерские постановки. | 40 | - | 40 |
| | Всего за год | 72ч | 9ч | 63ч |

1.12.2.Содержание первого года обучения.

1.1.Теоретические основы режиссуры. Введение в режиссуру. Цели и задачи курса. Режиссерские традиции К.С. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда. Рефераты на заданную тему.

1.2. Мизансцены толпы. Экономия выразительных средств. Тема с разработкой. Пружина контрдействия. Этюды на разработку разных принципов построения массовых сцен на одном сюжете. Этюды «Говорящие руки», «Говорящие ноги».

Мизансцены монолога. Моносцена. Режиссерские этюды на материале монолога.

1.3.Возникновение замысла. Проникновение в авторский замысел. Изучение пьесы и творчества автора.

Определение темы и идеи произведения. «Зерно» пьесы и постановки.

События и событийный ряд.

Создание декорационно-пластической композиции. Поиск образного решения спектакля. Поиск сценографии. Создание макета декорации спектакля.

Пластическое решение спектакля.

Музыкальное оформление спектакля. Музыка в спектакле как выразительное средство. Виды музыкального оформления спектакля. Шумы.

Атмосфера спектакля. Воссоздание атмосферы событий, происходящих в постановочной работе.

Стиль спектакля. Жанровые и стилевые особенности спектакля.

Совокупность выразительных средств в создании своеобразного стиля спектакля. Стилиевое решение постановочной работы.

Образное решение спектакля.

Защита студийцами постановочного плана своей работы.

1.4. Режиссерские постановки. Подбор материала для постановки. Сбор сведений об авторе, его творчестве. Определение темы, идеи, сверхзадачи произведения. Конфликт, событийный ряд постановки. Подбор исполнителей, костюмов, реквизита, декорации.

Практическое воплощение постановочного материала. Показ на зрителя.

1.12.3.Прогнозируемые результаты.

В результате освоения программы первого года обучения учащиеся:

получат представление о:

- теоретических основах режиссуры и режиссерских традициях К.С. Станиславского, Е. Вахтангова, В. Мейерхольда;
- понятиях: “художественный замысел”, “режиссерская экспликация”, “аллегория”, “метафора”;
- этапах режиссерской разработки сценического произведения (этюда, отрывка и т.д.);
- этапах написания сценарной разработки;
- элементарных законах режиссуры.

научатся:

- применять в работе над сценическим произведением (этюдом,отрывком) приемы аллегоричности и метафоричности;
- самостоятельно простроить сценическое действие всех персонажей, согласно всех образов в этюде или отрывке;
- самостоятельно проводить тренинги по мастерству актера,сценической речи и сценическому движению в младших группах;
- объяснять исполнителям логику поведения в предлагаемых обстоятельствах, ставить перед ними актерские задачи.

получат возможность:

- уметь воплотить на сценической площадке самостоятельно разработанный режиссерский замысел мини-спектакля.

1.12.4.Словарь новых учебных терминов:

Аллегория.

Метафора.

Экспликация.

1.12.5. Система отслеживания результатов по предмету «Основы режиссуры».

Отслеживание результатов по предмету «Основы режиссуры» осуществляется в следующих формах:

- написание и защита постановочного плана;
- самостоятельные режиссерские работы.

Результаты отслеживаются по 10-ти бальной школе при помощи геометрических символов:

(см. приложение 5.1.)

● - высокий уровень освоения курса (8-10 баллов)

■ - средний уровень освоение курса (4-7 баллов)

▲ низкий уровень освоение курса(1-3 балла)

2.ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1.Календарный учебный график.

2.1.1. Актерское мастерство

2.1.1.1 Календарный учебный график первого года обучения

| Тема/ месяц | сент ябрь | октя брь | нояб рь | дека брь | янва рь | февра ль | март | апре ль | май | итого |
|---|--------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------|------------|-----|-------|
| Развивающи е игры. | 16ч | | | | | | | | | 16ч |
| Театральная игра – игра - воплощение, | | 12ч | | | | | | | | 12ч |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|----|-----|----|----|-----|----|----|--|-----|
| как в жизни. | | | | | | | | | | |
| Каждый на своем месте, в свое время. | | 4ч | 6ч | | | | | | | 10ч |
| Театр вокруг нас. | | | 10ч | | | | | | | 10ч |
| Подготовка и проведение коллективной игры. | | | | 8ч | | | | | | 8ч |
| Внутристудийная работа. | | | | 8ч | | | | | | 8ч |
| Вежливые действия (наблюдение, «так и не так») | | | | | 14 | | | | | 14ч |
| Создатели театрального спектакля (путешествие по театральной программе). | | | | | 2ч | 4ч | | | | 6ч |
| Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (жест, мимика, движение, речь – слагаемые действия). | | | | | | 12ч | 2ч | | | 14ч |
| Образ героя. Характер и отбор действий. | | | | | | | 8ч | | | 8ч |
| Актер и его роли. | | | | | | | 6ч | 8ч | | 14ч |
| Постановочные цеха | | | | | | | | 8ч | | 8ч |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| театра. | | | | | | | | | | |
| Подготовка и проведение открытого занятия: разные характеры в одинаковых предлагаемых обстоятельствах. | | | | | | | | | 8ч | 8ч |
| Внутристудийная работа | | | | | | | | | 8ч | 8ч |
| Всего: | 16ч | 144ч |

2.1.1.2 Календарный учебный график второго года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Многообразие выразительных средств в театре | 3ч | | | | | | | | | 3ч |
| Значение поведения в актерском искусстве | 13ч | 7ч | | | | | | | | 20ч |
| Связь предлагаемых обстоятельств с поведением | | 9ч | 1ч | | | | | | | 10ч |
| Значение подробностей в искусстве | | | 6ч | | | | | | | 6ч |
| Целесообразность поведения | | | 6ч | | | | | | | 6ч |
| Работа над малыми | | | 3ч | 7ч | | | | | | 10ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| театральным и формами | | | | | | | | | | |
| Внутристудийная работа | | | | 9ч | | | | | | 9ч |
| Органичность поведения | | | | | 15ч | | | | | 15ч |
| Бессловесные элементы действия | | | | | 1ч | 16ч | 7ч | | | 24ч |
| Специфика актерских задач | | | | | | | 9ч | 6ч | | 15ч |
| Работа над малыми театральным и формами | | | | | | | | 10ч | 6ч | 16ч |
| Внутристудийная работа | | | | | | | | | 10ч | 10ч |
| Всего: | 16ч | 144ч |

2.1.1.3 Календарный учебный график третьего года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Бессловесные элементы действия (повторение) | 9ч | | | | | | | | | 9ч |
| Словесные действия | 7ч | 8ч | | | | | | | | 15ч |
| Логика действий и предлагаемые обстоятельства | | 8ч | 4ч | | | | | | | 12ч |
| Связь словесных действий с бессловесными элементами действия | | | 9ч | | | | | | | 9ч |

| | | | | | | | | | | |
|--|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Работа над малыми театральными формами | | | 3ч | 7ч | | | | | | 10ч |
| Внутристудийная работа | | | | 9ч | | | | | | 9ч |
| Драматургический материал как канва для выбора логики поведения (действий) | | | | | 8ч | | | | | 8ч |
| Работа над ролью в отрывке | | | | | 8ч | 12ч | | | | 20ч |
| Актер и его роли | | | | | | 4ч | 12ч | | | 16ч |
| Работа над малыми театральными формами | | | | | | | 4ч | 4ч | | 8ч |
| Работа над спектаклем | | | | | | | | 12ч | 8ч | 20ч |
| Внутристудийная работа | | | | | | | | | 8ч | 8ч |
| Всего: | 16ч | 144ч |

2.1.1.4 Календарный учебный график четвертого года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Проявление характера персонажа в общении | 3ч | | | | | | | | | 3ч |
| Борьба как условие сценической выразительности | 6ч | | | | | | | | | 6ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|------|
| Параметры общения | 7ч | 11ч | | | | | | | | 18ч |
| Исполнительная техника и её роль в работе артиста | | 5ч | 1ч | | | | | | | 6ч |
| Работа над малыми театральными формами | | | 8ч | | | | | | | 8ч |
| Работа над спектаклем | | | 7ч | 10ч | | | | | | 17ч |
| Внутристудийная работа | | | | 6ч | | | | | | 6ч |
| Работа над ролью в спектакле | | | | | 14ч | | | | | 14ч |
| Импровизация в работе актера | | | | | 2ч | 7ч | | | | 9ч |
| Мизансцены в спектакле | | | | | | 9ч | 6ч | | | 15ч |
| Работа над малыми театральными формами | | | | | | | 10ч | 2ч | | 12ч |
| Работа над спектаклем | | | | | | | | 14ч | 10 | 24ч |
| Внутристудийная работа | | | | | | | | | 6ч | 6ч |
| Всего: | 16ч | 144ч |

2.1.1.5 Календарный учебный график пятого года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Специфика работы актера перед зрителем | 4ч | | | | | | | | | 4ч |
| Анализ учащимися | 4ч | | | | | | | | | 4ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| своей работы и работы товарищей в учебном спектакле | | | | | | | | | | |
| Теоретическое обобщение пройденного материала | | 2 | | | | | | | | 2ч |
| Подготовка выпускного спектакля | | 6ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 6ч | 60ч |
| Внутристудийная работа | | | | | | | | | 2ч | 2ч |
| Всего: | 8ч | 72ч |

2.1.2. Сценическая речь

2.1.2.1 Календарный учебный график первого года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Введение. Цели и задачи курса. | 2ч | | | | | | | | | 2ч |
| Слово и действие. | 6ч | 8ч | 2ч | | | | | | | 16ч |
| Подготовка речевого аппарата к звучанию. | | | 6ч | 4ч | | | | | | 10ч |
| Орфоэпия. | | | | 4ч | | | | | | 4ч |
| Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | | | | | 4 | | | | | 4ч |
| Техника сценической | | | | | 4 | 6ч | | | | 10ч |

| | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| речи. Дыхание. Голос. Дикция. | | | | | | | | | | |
| Импровизация в процессе речевого тренинга. | | | | | | 2ч | 4ч | | | 6ч |
| Искусство художественного слова. | | | | | | | 4ч | 8ч | 8ч | 20ч |
| Всего: | 8ч | 72ч |

2.1.2.2 Календарный учебный график второго года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Вводное игровое занятие. | 2ч | | | | | | | | | 2ч |
| Теоретические основы сценической речи. | 6ч | 2ч | | | | | | | | 8ч |
| Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | | 6ч | 8ч | | | | | | | 14ч |
| Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | | | | 8ч | | | | | 8ч | 8ч |
| Техника сценической речи. Дыхание. | | | | | 8ч | 2ч | | | | 10ч |

| | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Голос. Дикция (повторение) | | | | | | | | | | |
| Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения (повторение) | | | | | | 6ч | | | | 6ч |
| Логика сценической речи. | | | | | | | 8ч | | | 8ч |
| Работа над литературно- художественным произведением. Художественное слово. | | | | | | | | 8ч | 4ч | 12ч |
| Внутристудийная работа. | | | | | | | | | 4ч | 4ч |
| Всего: | 8ч | 72ч |

2.1.2.3 Календарный учебный график третьего года обучения

| Тема/ месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Теоретические основы сценической речи. | 4ч | | | | | | | | | 4ч |
| Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 4ч | 2ч | | | | | | | | 6ч |
| Орфоэпия. | | 4ч | | | | | | | | 4ч |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Нормы современного литературного произношения. | | | | | | | | | | |
| Логика сценической речи. | | 2ч | 2ч | | | | | | | 4ч |
| Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. | | | 6ч | 6ч | | | | | | 12ч |
| Внутристудийная работа. | | | | 2ч | | | | | | 2ч |
| Теоретические основы сценической речи. | | | | | 4ч | | | | | 4ч |
| Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | | | | | 4ч | 4ч | | | | 8ч |
| Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | | | | | | 2ч | | | | 2ч |
| Логика сценической речи. | | | | | | 2ч | 2ч | | | 4ч |
| Работа над литературно-художественным | | | | | | | 6ч | 8ч | 6ч | 20ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| произведени ем. Художествен ное слово. | | | | | | | | | | |
| Внутристуди йная работа. | | | | | | | | | 2ч | 2ч |
| Всего: | 8ч | 72ч |

2.1.2.4 Календарный учебный график четвертого года обучения

| Тема/ месяц | сент ябрь | октя брь | нояб рь | дека брь | янва рь | февра ль | март | апре ль | май | итого |
|---|--------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------|------------|-----|-------|
| Теоретическ ие основы сценической речи. | 4ч | | | | | | | | | 4ч |
| Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | 4ч | | | | | | | | | 4ч |
| Орфоэпия. Нормы современног о литературног о произношен ия. | | 4ч | | | | | | | | 4ч |
| Логика сценической речи. | | 4ч | 2ч | | | | | | | 6ч |
| Работа над литературно- художествен ным произведени ем. Художествен ное слово. | | | 6ч | 4ч | | | | | | 10ч |
| Внутристуди йная работа. | | | | 4ч | | | | | | 4ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Теоретическое основы сценической речи. | | | | | 4ч | | | | | 4ч |
| Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | | | | | 4ч | | | | | 4ч |
| Орфоэпия. Нормы современного литературного произношения. | | | | | | 4ч | | | | 4ч |
| Логика сценической речи. | | | | | | 4ч | 2ч | | | 6ч |
| Работа над литературно-художественным произведением. Художественное слово. | | | | | | | 6ч | 8ч | 2ч | 16ч |
| Внутристудийная работа. | | | | | | | | | 6ч | 6ч |
| Всего: | 8ч | 72ч |

2.1.2.5 Календарный учебный график пятого года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| Закрепление и обобщение теоретических основ сценической речи. | 8ч | 2ч | | | | | | | | 10ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Техника сценической речи. Дыхание. Голос. Дикция. | | 6ч | 4ч | | | | | | | 10ч |
| Работа над чтецкими номерами. | | | 4ч | 8ч | | | | | | 12ч |
| Подготовка и показ студийцами-выпускникам и самостоятельных творческих работ по сценической речи. | | | | | 8ч | 8ч | | | | 16ч |
| Работа над текстом роли. | | | | | | | 8ч | 8ч | 2ч | 18ч |
| Внутристудийная работа. | | | | | | | | | 6ч | 6ч |
| Всего: | 8ч | 72ч |

2.1.3. Сценическое движение

2.1.3.1 Календарный учебный график первого года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1 раздел. Введение в предмет. Развитие психических и психофизических качеств. | 4ч | 2ч | | | | | | | | 6ч |
| Общее развитие мышечно-двигательног | | 2ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | | | 22ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| о аппарата актера с помощью общеразвивающих упражнений. | | | | | | | | | | |
| 2 раздел. Упражнения в равновесии. Различные виды одиночного балансирования. | | | | | | | | 3ч | | 3ч |
| Парные и групповые упражнения. | | | | | | | | 1ч | 4ч | 5ч |
| Всего: | 4ч | 36ч |

2.1.3.2 Календарный учебный график второго года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1 Раздел. Акробатические упражнения • Одиночные упражнения. | 4ч | 4ч | 3ч | | | | | | | 11ч |
| Упражнения на парное равновесие. | | | 1ч | 4ч | 3ч | | | | | 8ч |
| Игровые упражнения | | | | | 1ч | 4ч | | | | 5ч |
| 2 Раздел. Тренинги. Развивающий тренинг. | | | | | | | 4ч | | | 4ч |
| Пластический тренинг | | | | | | | | 4ч | | 4ч |
| Специальный тренинг. | | | | | | | | | 4ч | 4ч |

| | | | | | | | | | | |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Всего: | 4ч | 36ч |
|---------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|

2.1.3.3 Календарный учебный график третьего года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1 Раздел. Трюковая пластика. Приемы падений. | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 2ч | | | | | 18ч |
| Пощечина. | | | | | 2ч | 3ч | | | | 5ч |
| Жонглирование | | | | | | 1ч | 4ч | 4ч | 4ч | 13ч |
| Всего: | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 36ч |

2.1.3.4 Календарный учебный график четвертого года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|--|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1 раздел. Историческая пластика. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. | 4ч | 4ч | 4ч | | | | | | | 12ч |
| Поклоны. | | | | 4ч | 4ч | 4ч | | | | 12ч |
| Сценический бой. | | | | | | | 4ч | 4ч | 4ч | 12ч |
| Всего: | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 4ч | 36ч |

2.1.4. Ритмика и танец

2.1.4.1 Календарный учебный график первого года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
|------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|

| | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| Введение 1 раздел. «Движение и музыкально-ритмическое развитие» | 2ч | | | | | | | | | 2ч |
| Движение и навыки освоения метра | 2ч | 2ч | | | | | | | | 4ч |
| Движение и навыки освоения ритма | | 2ч | 2ч | | | | | | | 4ч |
| Движение и навыки освоения темпа | | | 2ч | 2ч | | | | | | 4ч |
| Средства музыкальной выразительности. Строение музыкального произведения | | | | 2ч | | | | | | 2ч |
| 2 раздел. «Развитие выразительности движения» Овладение основными движениями | | | | | 4ч | 2ч | | | | 6ч |
| Пространственная ориентировка и движение | | | | | | 2ч | 4ч | | | 6ч |
| Развитие музыкально-ритмической координации | | | | | | | | 4ч | 4ч | 8ч |

| | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Пластическое интонирование | | | | | | | | | | |
| Всего: | 4ч | 36ч |

2.1.4.2 Календарный учебный график второго года обучения

| Тема/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| <i>1 раздел. «Ознакомление с видами хореографического искусства»</i> Народно-сценический (характерный) танец. Отличительные особенности танца и практическое освоение элементарных движений на середине зала. Танцевальные комбинации. | 4ч | 4ч | | | | | | | | 8ч |
| Фольклорный танец. Отличительные особенности танца и практическое освоение элементарных движений на | | | 4ч | 2ч | | | | | | 6ч |

| | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| середине зала. Традиционные русские танцы | | | | | | | | | | |
| 2 раздел. « Развитие музыкально-двигательно го творчества » Танцевальная импровизация и активизация исполнительского творчества. | | | | 2ч | 4ч | 4ч | | | | 10ч |
| Активизация композиционного творчества | | | | | | | 4ч | 4ч | 4ч | 12ч |
| Всего: | 4ч | 36ч |

2.1.5. Театральный грим

2.1.5.1 Календарный учебный график первого года обучения

| Тема/ месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | итого |
|---|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1 раздел. «Введение» Из истории грима и косметики | 2ч | | | | | | | | | 2ч |
| Технические средства грима | 1ч | | | | | | | | | 1ч |
| Гигиена гримирования | 1ч | 1ч | | | | | | | | 2ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| я | | | | | | | | | | |
| 2 раздел. «Техника гримирован ия» Анатомическ ие особенности лица | | 3ч | | | | | | | | 3ч |
| Техника нанесения грима | | | 2ч | | | | | | | 2ч |
| Грим с дефектами на коже: рубцы, шрамы, ссадины, синяки | | | 2ч | | | | | | | 2ч |
| Грим веселого и грустного лица | | | | 2ч | | | | | | 2ч |
| 3 раздел. «Грим, как компонент сценическог о образа» Времена года: зама весна лето осень | | | | 2ч | 2ч | | | | | 4ч |
| Декоративна я роспись лица | | | | | 2ч | 2ч | | | | 4ч |
| Грим образов животных: собака, кошка, лев, леопард, поросенок, бабочка | | | | | | 2ч | 4ч | 1ч | | 7ч |
| Грим сказочных | | | | | | | | 3ч | 4ч | 7ч |

| | | | | | | | | | | |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| персонажей: Баба-Яга, Леший, Кикимора | | | | | | | | | | |
| Всего: | 4ч | 36ч |

2.1.5.2 Календарный учебный график второго года обучения

| Тема/ месяц | сент ябрь | октя брь | нояб рь | дека брь | янва рь | февра ль | март | апре ль | май | итого |
|--|--------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------|------------|-----|-------|
| 1 раздел. «Комбиниро ванные приемы гримирован ия»: Национальн ый грим: негроидная раса, азиатская раса (монгол, китаец, японская классическая маска); | 4ч | 2ч | | | | | | | | 6ч |
| Характерный грим | | 2ч | 2ч | | | | | | | 4ч |
| Возрастной грим | | | 2ч | 3ч | | | | | | 5ч |
| Пейзажи | | | | 1ч | 2ч | | | | | 3ч |
| Грим животных | | | | | 2ч | | | | | 2ч |
| 2 раздел. «Грим и жанр»: Цирковой грим (клоун) | | | | | | 4ч | 1ч | | | 5ч |
| Новогодний грим (Дед Мороз, | | | | | | | 2ч | | | 2ч |

| | | | | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Снегурочка) | | | | | | | | | | |
| Вампир, ведьма | | | | | | | 1ч | 1ч | | 2ч |
| Растительнос ть и ее роль в создании сценическог о образа. | | | | | | | | 2ч | | 2ч |
| Маски, полумаски. Их значение, разнообразн ые варианты их использован ия для создания сценическог о образа. Технология изготовления полумасок (папье- маше). | | | | | | | | 1ч | 4ч | 5ч |
| Всего: | 4ч | 36ч |

2.1.6. Основы режиссуры

2.1.6.1 Календарный учебный график первого года обучения

| Тема/ месяц | сент ябрь | октя брь | нояб рь | дека брь | янва рь | февра ль | март | апре ль | май | итого |
|---|--------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------|------------|-----|-------|
| Теоретическ ие основы режиссуры. | 3ч | | | | | | | | | 3ч |
| Мизансцени рование. | 5ч | 8ч | 6ч | | | | | | | 19ч |
| Работа студийцев над постановочн ым планом. | | | 2ч | 8ч | | | | | | 10ч |

| | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----|----|----|----|----|----|----|----|----|-----|
| Режиссерские постановки. | | | | | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 8ч | 40ч |
| Всего: | 8ч | 72ч |

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, гимнастические коврики;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- аудио-аппаратура, аудио-записи;
- видео - фонд записей постановок и выступлений театра-студии.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Основными формами подведения итогов по программе является участие воспитанников театра-студии в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня и мероприятиях, проводимых в Иркутской области.

2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Методами мониторинга являются анкетирование, интервьюирование, тестирование, наблюдение, социометрия.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности воспитанников, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики (рекомендации по использованию диагностических методик, анкет даны в приложении). Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогам театра-студии лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива воспитанников, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено обязательное выявление интересов, склонностей, потребностей воспитанников, уровень мотивации, а также уровень творческой активности.

В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с

использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности воспитанников.

Диагностический инструментарий.

Диагностика результативности воспитательно-образовательного процесса по программе «Уроки вдохновения».

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Качество знаний, умений, навыков.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагоги могут дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:
 первый уровень – подготовительный;
 второй уровень – начальный;
 третий уровень – освоения;
 четвертый уровень – совершенствования.

Критерии оценки.

| Показатели | Подготовительный уровень (I) | Начальный уровень (II) | Уровень освоения (III) | Уровень совершенствования (IV) |
|-----------------------------------|---|--|---|--|
| Качество знаний, умений, навыков. | Ознакомление с образовательной областью. | Владение основами знаний | Овладение специальными знаниями, умениями, навыками. | Допрофессиональная подготовка. |
| Особенности мотивации к занятиям. | Неосознанный интерес (навязанный извне или на уровне любопытства) Мотив случайный кратковременный. | Интерес иногда поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. | Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов. | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию. |

| | | | | |
|---|---|--|---|--|
| <p>Творческая активность.</p> | <p>Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операции по заранее данному плану. Нет навыка самостоятельного решения проблем.</p> | <p>Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога.</p> | <p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить.</p> | <p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей.</p> |
| <p>Эмоционально-художественная настроенность.</p> | <p>Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика, жесты, речь, голос. Не может четко выразить свое эмоциональное состояние. Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства (музыки, танца, театра, литературы).</p> | <p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда.</p> | <p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей. Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.</p> | <p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей по жестам, мимике, речи, интонации. Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Не насыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусства.</p> |

| | | | | |
|-------------|--|---|---|--|
| Достижения. | Пассивное участие в делах объединения. | Активное участие в делах объединения, отдела, учреждения. | Значительные результаты на уровне района, города. | Значительные результаты на уровне района, города, области, России. |
|-------------|--|---|---|--|

Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников.

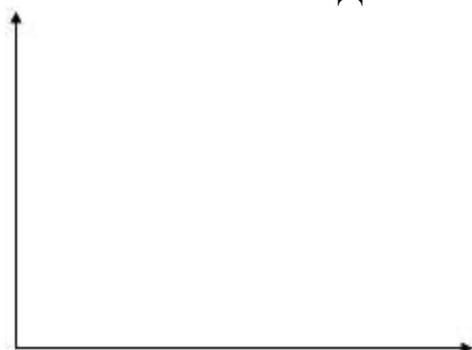
Название объединения _____

Ф. И. О. педагога _____

Дата проведения диагностики _____

| № | Фамилия, имя воспитанника | Качество знаний, умений, навыков | Особенности мотивации к занятиям | Творческая активность. | Эмоционально-художественная настроенность | Достижения |
|---|---------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------|---|------------|
| | | | | | | |
| | | | | | | |

ГРАФИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА.



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;
- ритмика и танец;
- грим;
- режиссура,

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

1-3 балла – низкий уровень;

4-7 баллов – средний уровень;

8-10 баллов – высокий уровень.

**Диагностический опросник-анкета на тему:
«Изучение социализированности личности воспитанника театра-студии
«Шкода».**

(разработана профессором М.И.Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности учащихся.

Ход проведения: учащимся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия по следующей шкале:

4 – всегда,

3 – почти всегда,

2 – иногда,

1 – очень редко,

0 – никогда.

1. Стараюсь слушаться во всем своих учителей и родителей.

2. Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

3. За что бы я ни взялся – добьюсь успеха.

4. Я умею прощать людей.

5. Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи.

6. Мне хочется быть впереди других в любом деле.

7. Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

8. Считаю, что делать людям добро – это главное в жизни.

9. Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

10. Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение.

11. Если я что-то задумал, обязательно сделаю.

12. Мне нравится помогать другим.

13. Мне хочется, чтобы со мною все дружили.

14. Если мне не нравятся люди, то я не буду с ними общаться.

15. Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

16. Переживаю неприятности других, как свои.

17. Стремлюсь не ссориться с товарищами.

18. Стараюсь доказать свою правоту, даже если с моим мнением не согласны окружающие.

19. Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца.

20. Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

| | | | | |
|---|---|---|----|----|
| 1 | 5 | 9 | 13 | 17 |
|---|---|---|----|----|

| | | | | |
|---|---|----|----|----|
| 2 | 6 | 10 | 14 | 18 |
| 3 | 7 | 11 | 15 | 19 |
| 4 | 8 | 12 | 16 | 20 |

Обработка полученных данных. Среднюю оценку социальной адаптированности учащихся получают при сложении всех оценок первой строчки и делении этих сумм на 5. Оценка автономности высчитывается на основе аналогичных операций со второй строчкой. Оценка социальной активности – с третьей строчкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) – с четвертой строчкой. Если получаемый коэффициент больше 3, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка, если он больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2 баллов, то можно предположить, что отдельный учащийся (или группа учеников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

2.5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т.е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей.

Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).

2. По дидактическим задачам:

- приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, а так же с помощью игр, упражнений, этюдов;
- применение знаний через постановку спектаклей;
- закрепление через генеральные репетиции;
- творческая деятельность - показ спектаклей;
- проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.

3. По характеру деятельности:

- объяснительно-иллюстративный - разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические:

1. Приемы:

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
- физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
- психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы:

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагоги и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т.к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит не равномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

При работе с детским коллективом режиссёру-педагогу необходимо найти здоровый баланс между профессиональными требованиями к работе детей и воспитательной составляющей педагогического процесса. Нельзя забывать о том, что цели и задачи перед педагогом стоят, прежде всего, воспитательного характера, а не художественного.

Несомненно, работа с актёрами-детьми требует гораздо большего вложения сил и терпения от педагога, нежели со взрослыми. Основная проблема заключается в том, что воспитанники совершенно не умеют работать самостоятельно, без чего практически невозможна работа над ролью. Но надо помнить, что юные актёры не умеют работать самостоятельно не по злой воле: не учили, не требовали. Не следует раздражаться этим. Нужно постепенно, планомерно приучать воспитанников к ответственности по отношению к собственной роли, к общему коллективному делу. Шаг за шагом, задание за заданием необходимо привести студийцев к осознанию того, что без их собственного вклада в процесс создания образа, работа над ролью не продвинется далеко.

Педагогу, работающему с актёрами-детьми, безусловно, необходима очень высокая степень самоорганизации, потому что бесполезно пытаться добиться её от воспитанников, не обладая ею самому. Начинать следует с малого – будьте строго последовательны в своих действиях и в своих требованиях. Всегда, давая задание воспитанникам, добивайтесь результата, не упускайте мелочей, ведь они, накапливаясь понемногу, выливаются впоследствии в большие проблемы на уровне коллективного творчества и воплощения задуманного. Конечно же, спектакль создаётся на репетиции. Но воспитанникам необходимо усвоить, что истинный успех решает взаимосвязь самостоятельной работы с общей. Репетиция – как этап, толчок вперёд, определение направления, проверка усвоенного, соединение частей, выработка генерального плана – должна быть подготовлена самостоятельной работой студийцев.

Конечно, педагог не может применять к воспитаннику театральной студии такие же требования, как к взрослому актёру. Студийцы, не привыкшие к серьёзной творческой работе, быстро устают от множества повторений в процессе репетиций, их внимание, ещё очень неустойчивое, постоянно переключается с объекта на объект. В подобных ситуациях педагогу необходимо проявить гибкость: с одной стороны, воспитанникам нужно сменить вид деятельности, с другой – не отклониться от поставленных задач на конкретный момент процесса обучения. В данном случае необходим симбиоз педагогически-режиссёрских решений: например, вместо очередного повтора репетируемого эпизода спектакля, дать ребятам этюд на сходную ситуацию. После просмотра и разбора этюда уже можно будет вернуться к чистке эпизода безо всякого урона репетиционному процессу, и даже, наоборот, зачастую именно в таких этюдных заданиях рождаются неожиданные творческие находки, актёрские приспособления.

Никогда не следует пренебрегать процессом объяснения, какого-либо понятия, момента, действия. Пусть это займёт немного больше времени, чем рассчитывал педагог, пусть это объясняется даже не впервые, но, поверьте, освоение осмысленного, понятого материала в любом случае будет проходить

быстрее и легче, нежели механическое заучивание того, что не до конца понято воспитанниками. Педагог должен стремиться наладить диалог с детьми, постоянно подключая их к решению тех или иных вопросов, проблем, стимулируя студийцев к выработке собственного мнения по множеству жизненных позиций и к умению выразить и отстаивать своё мнение.

Педагогу важно осознать ценность этюдной работы в учебном процессе по мастерству актёра. Этюды позволяют развить у воспитанников внимание, фантазию, память, логику действий, ассоциативное мышление, культуру поведения на сцене. И всё это происходит в почти игровой атмосфере легко и естественно для студийцев. При выборе тем для этюдов нужно следить за тем, чтобы они были разнообразными и охватывали самые различные жизненные ситуации и проявления человеческих чувств и эмоций. Существует множество направлений в этюдной работе:

- этюды на проявление человеческих эмоций;
- этюды на выразительность жеста;
- этюды на органическое молчание;
- пластические этюды;
- этюды по нескольким заданным словам или предметам;
- этюды, основанные на стоп-кадрах;
- этюды на основе произведений живописи или литературы, пословиц, поговорок и фразеологизмов;
- этюды с воображаемыми предметами (партнёрами);
- этюды на память физических действий;
- импровизационные блиц-этюды и т.д.

Что касается последнего типа этюдов, обычно они вызывают особое затруднение у воспитанников, так как импровизация является очень сложной сферой для начинающих юных актёров. Тем не менее, нельзя опускать это вид работы, так как воспитание импровизационного самочувствия является неотъемлемым условием развития актёрского дарования воспитанников. К заданиям такого рода, педагогу необходимо возвращаться снова и снова.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными:

- разминка;
- речевой тренинг;
- психофизический тренинг.

Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения.

Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

2.5.1. Дидактический материал.

❖ Диагностическое обеспечение базового образовательного минимума

• «Элементарные знания о природе театра»

Вопросы:

1. Что означает слово «Театр»?

Слово «театр» переводится с греческого как «место для зрелища». «Театр» означает:

- род искусства;
- представление, спектакль;
- здание, где происходит театральное представление.

2. Что такое коллективность?

С одной стороны, коллективность – это ответственность каждого за работу всего коллектива, уважение к партнерам, зависимость друг от друга. С другой стороны, театр по своей природе искусство общественное, требующее коллективного восприятия. Театр не может существовать без зрителей, которые создают вокруг спектакля определенную общественную среду.

3. Что такое синтетичность?

Синтетичность – это взаимодействие театрального искусства с другими видами искусства (музыка, танец, живопись). основоположники синтетического театра – В.И. Мейерхольд, Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, Б.Брехт.

4. Что такое актуальность?

Актуальность, с одной стороны, - это востребованность спектакля в определенное время в определенном месте. С другой стороны, - это сиюминутность. Театр воздействует на зрителя путем приобщения его к тому, что происходит на сцене и чему зритель становится непосредственным свидетелем.

5. Какие вы знаете виды искусства?

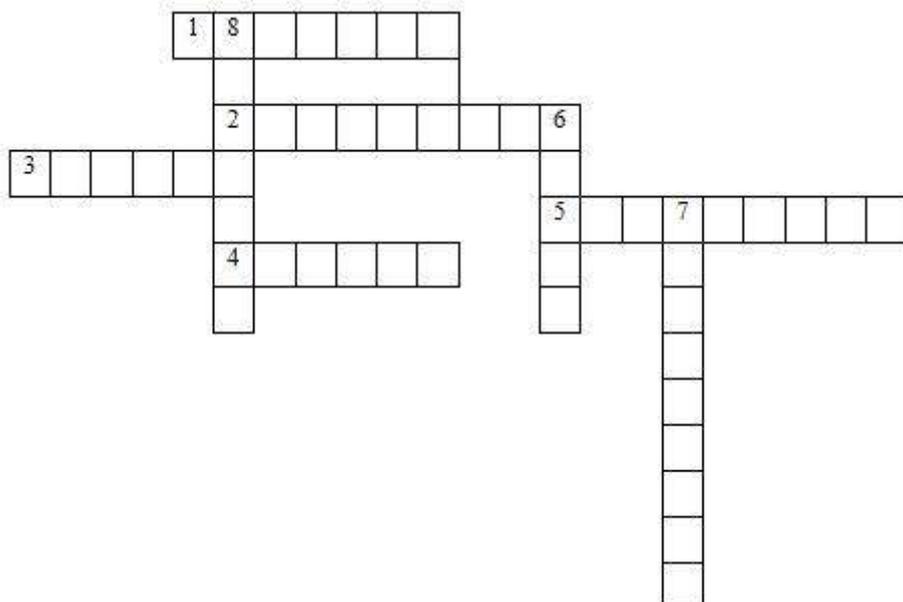
Музыка, живопись, скульптура, архитектура, танец, кино, театр.

6. Какие типы театров вы знаете:

Драматические, оперные, балетные, театры промежуточными формами.

• «Знание основной театральной терминологии»

КРОССВОРД «ЗНАЕШЬ ЛИ ТЫ...»



По горизонтали: 1. один из персонажей итальянской комедии, первоначально простак, увалень, позднее – слуга, хитрец в костюме из разноцветных треугольников. 2. Осветительный прибор с оптическим устройством, концентрирующим световые лучи от источника света в направленный пучок. 3. Архитектурно выделенный на фасаде вход в здание на сцене – вырез в передней стене сцены, отделяющей ее от зрительного зала. 4. Плоские части театральной декорации, расположенные по бокам сцены параллельно или под углом к рампе. 5. Расположение актеров на сцене в определенных сочетаниях друг с другом и с окружающей вещественной средой в те или иные моменты спектакля.

По вертикали: 6. Театральная осветительная аппаратура, установленная на полу сцены вдоль ее переднего края, предназначенная для освещения сцены спереди и сзади. 7. Часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал (перед занавесом). 8. Возражение, ответ, замечание на слова говорящего собеседника. Фраза, которую актер произносит в ответ на слова партнера.

Ответы:

по горизонтали: 1. Арлекин. 2. Проектор. 3. Портал. 4. Кулисы. 5. Мизансцена.

по вертикали: 6. Рампа. 7. Авансцена. 8. Реплика.

• **«Постижение основ актерского мастерства»**

Вопросы к устному опросу.

1. Что такое этюд?

Этюд – это упражнение, в котором есть содержание жизни, отрезок жизненного процесса.

2. Какие качества необходимы актеру, чтобы быть на сцене выразительным?

Воля, активность, внимание, память, ловкость, ритмичность, координация, подвижность.

3. Перечислите этюды, которые помогают в совершенствовании актерского мастерства.

Этюд на любую домашнюю работу; этюд на три заданных слова; этюд «Люди, звери, птицы»; этюд «Молча вдвоем»; этюд из школьной жизни; этюд с музыкальным моментом; этюд по репродукции картины; этюд на тему «Люблю и ненавижу»; этюд по интересному факту; этюд на общественную тему; этюд по басне (сказке); этюд на свободную тему.

• **«Навыки наложения сценического грима»:**

- Техника наложения простого грима;
- Наложение характерного грима.

Вопросы к собеседованию.

1. Назовите гигиенические правила нанесения грима.

Лицо и руки должны быть чистыми; лицо перед гримировкой смазать вазелином; наносить грим на лицо легко и в одном направлении.

2. Назовите технические правила гримирования.

Гримирующий должен сидеть прямо перед зеркалом. Лицо должно быть хорошо освещено. Волосы должны быть убраны, т.е. зачесаны.

3. Назовите последовательность наложения простого грима.

Сначала наносят краску общего тона. Затем накладывают румянец, рисуют впадины, выпуклости, гримируют глаза, брови, морщины, губы.

4. Что такое характерный грим? Каковы его особенности?

Характерный грим – это грим персонажей спектакля, существенно меняющий внешность актера (старческий грим, клоунский грим, грим образов животных).

• **«Командная конкурсная игра «Театральный ринг»»**

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сцен.речи, сцен.движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сцен.движение, 3 тур-актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.

Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:

- будильник;
- утюг;
- вентилятор;
- мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;
- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. Домашнее задание «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя». Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

В конце подводятся итоги третьего тура и всего конкурса. Жюри оценивает команды по экзаменационным листам.

❖ Тренинг №1

по предмету «Актерское мастерство».

Тема: «Фантазия».

Цель: развитие способностей к мыслительной деятельности и, в частности, оригинальной, легкой и продуктивной работе воображения.

Упражнения на развитие фантазии.

УПРАЖНЕНИЕ: «Что общего?»

Надо попытаться найти как можно больше общих признаков между совершенно разными предметами, понятиями, явлениями.

Например: Что общего между кошкой и яблоком?

Возможные ответы: И у кошки, и у яблока есть хвостик, косточки, кожа; они оба могут скакать, висеть на дереве, их обоих любят люди и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ: «Хамелеон»

Группе предлагается какой-нибудь утверждение. Например: «человек произошел от обезьяны». Сначала надо найти как можно больше доводов, подтверждающих правоту этого утверждения, а затем найти такое же количество доводов, опровергающих его.

УПРАЖНЕНИЕ: «Обратная сторона медали»

Участникам тренинга предлагается попробовать отказаться от привычных ярлыков, шаблонных точек зрения.

Все уверены в том, что обжечься утюгом - это плохо. Попробуйте найти в этом свои положительные стороны.

Представьте, что вы нашли на улице миллион долларов. Почему это плохо? Кто назовет больше вариантов?

УПРАЖНЕНИЕ: «Почемучки»

Попробуйте «помучить» и себя, и других, так называемыми, глупыми вопросами, например: «Куда можно прийти, если идти все время задом наперед?», «Зачем люди лысеют?», «Почему с неба не идут сладкие дожди?». Подключив воображение и чувство юмора, постарайтесь ответить на всевозможные «куда», «зачем», «почему».

УПРАЖНЕНИЕ: «Афоризмы»

Надо обдумать, высказанные ведущим, «афоризмы» (они взяты, что называется, «с потолка») и объяснить, почему они вполне правомочны: «Творчество подобно заточке ножа» или «Творчество - это лист дерева, упавший в реку». Постарайтесь дать как можно больше обоснований. Затем можно попробовать самому стать автором афоризмов. Закончите мысль: «Любовь - это...», «Счастье - это...», «Вражда - это...».

Попробуйте выполнить другой вариант этого упражнения: придумайте свое продолжение афоризмов великих людей. Например: как бы вы закончили такую фразу: «Человечеству, чтобы стать счастливым, нужна единственная вещь - ... (- скамеечка, что бы сесть и подумать)», - так сказал Сократ). А что скажете вы?

УПРАЖНЕНИЕ: «Метафоры»

Ведущий произносит: «Гаснут...», что может гаснуть? Звезды, окна, силы, глаза, свечи Все участники тренинга описывают те внутренние видения, которые возникли при произношении слова - «раздражителя». Приветствуется метафоричность мышления, оригинальные видения.

Что может «кипеть», «стучать», «разлетаться»?

УПРАЖНЕНИЕ: «Превращение»

Это упражнение придумано М.А. Чеховым. Он считал его очень эффективным для развития гибкости воображения (в кн. «Об искусстве актера», т. 2, -М.: Искусство, 1986., стр. 187)

Представьте себе какой-нибудь образ, рассмотрите его во всех деталях, а затем превратите его во что-то другое: молодой человек постепенно превращается в старого и наоборот; зимний пейзаж превращается в весенний, летний, осенний и снова в зимний; дворец превращается в бедную избу, лягушка в царевну и т.п.

УПРАЖНЕНИЕ: «Японская поэзия»

Как известно, старинная классическая поэзия Японии создала искусство лирической миниатюры: танка (пятистишье) и хокку (трехстишье) - это маленькая повесть, овеянная романтизмом.

К примеру: «Прижавшись к моему плечу,

Среди снегов

Она стояла ночью...

Какою теплою

Было ее рука.» (Исакава Такубоку)

Немногими словами сказано так много, что ничего нельзя прибавить.

Попробуйте выразить какое-то пережитое вами событие в трех или пяти строках, наполнив их теми деятелями, мыслями, чувствами, самыми яркими выразительными впечатлениями, которые остались в вашей памяти. Постарайтесь передать слушателям ваши ощущения, но в кратком поэтическом «японском» стиле.

УПРАЖНЕНИЕ: «Интерпритация»

Для проведения этого упражнения потребуются подборка репродукций малоизвестных полотен великих мастеров живописи (портреты, жанровая живопись) и несколько листов плотной бумаги.

Педагог предлагает участникам тренинга внимательно рассмотреть какую-нибудь деталь картины (лицо, руки или предмет), прикрыв остальные ее части листами бумаги. Теперь пусть попробуют мысленно, с помощью воображения, «дорисовать» картину, восстановить ее сюжет, смысл, колорит, композицию, характеры героев и т.д. Затем можно сравнить ту историю, которая возникла, с первоисточником.

УПРАЖНЕНИЕ: «Теория в образах или «аллегория»».

Необходимо придумать наглядное, образное выражение того или иного теоретического термина, понятия. Например: как можно показать «сверхзадачу», «интерпретацию», «альтернативу» и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ: «Я - образ»

Прислушайтесь к себе, загляните в свой внутренний мир и постарайтесь описать самого себя с помощью того или иного образа.

Например: - если бы я был домом, то каким?

- если бы я был бы деревом, то каким?

- если бы я был временем года, то каким? и т.д.

Стоит попробовать реализовать образ в конкретном материале, т.е. сделать своими руками этот дом, дерево. Интересно, тот кто увидит вашу поделку, почувствует ли он ваше настроение, ваше мировосприятие?

Еще один вариант этого упражнения: отразите в рисунке-символе вашу жизнь в прошлом, настоящем, будущем?

УПРАЖНЕНИЕ: «Археологи»

Пусть каждый из участников тренинга возьмет какой-нибудь случайный (не свой!) предмет, скажем, платок, ключ, кольцо и т.д.

Представьте, что вы археолог и при раскопках нашли эту «старинную» вещь. Что она расскажет вам о своем хозяине, о тех бытовых, исторических реалиях, в которых он жил? Обращайте внимание на мельчайшие детали, подробности, обогатите ваши наблюдения вымыслом, воображением.

УПРАЖНЕНИЕ: «Наводчик»

Участники игры делятся на две команды. Одна команда прячет тайком от другой небольшой предмет в пределах аудитории. Та, другая, должна угадать место, где спрятан предмет. Чтобы облегчить себе поиски, она может попросить три подсказки, но вопросы и ответы должны быть ассоциативными. Например: «На какое блюдо похоже то, место, где спрятан предмет?», «На какой вид транспорта похоже это место?», «С каким видом спорта это место ассоциируется?».

«Наводчики», те, кто прятал этот предмет, посоветовавшись, должны дать ответ - ассоциацию, а поисковая команда - «расшифровать» подсказку.

УПРАЖНЕНИЕ: «Прибор будущего»

Каждому участнику игры дается название двух разнородных предметов: лампочка и карандаш, чайник и подушка и т.д. Попробуйте в своем воображении соединить эти два предмета таким образом, чтобы в результате получился некий фантастический прибор, который бы осчастливил человечество.

Например: на кончик карандаша прикрепляется маленькая лампочка с особыми (фантастика !) датчиками, который улавливает импульсы таланта. Если мысли, которые излагаются на бумаге, интересные, талантливые, то лампочка загорается. Так можно поддерживать творческий настрой, избежать графоманства.

Другой вариант этого упражнения.

Кто-нибудь из участников тренинга выходит из аудитории, остальные составляют необычную конструкцию из стульев или других предметов - это и есть прибор будущего. Вернувшись в аудиторию, человек должен принять на себя роль изобретателя этого прибора. Он должен внимательно разглядеть его, оправдать для себя каждую часть конструкции и затем четко, ясно и убедительно рассказать всем присутствующим как потенциальным покупателям прибора о его назначении и действии, ответить на любые их вопросы о «своем изобретении».

УПРАЖНЕНИЕ: «Робинзон Крузо»

На площадке раскладываются несколько случайно взятых предметов . По команде ведущего участники тренинга должны собрать как можно больше предметов . А теперь пусть представят себя Робинзонами, собравшими после кораблекрушения эти вещи . Подключив воображение , Робинзоны должны придумать, как их можно использовать в течение трудных долгих лет на необитаемом острове. Кто придумает больше вариантов, тот и победил, т.е. «выжил» на острове.

УПРАЖНЕНИЕ: «Следственный эксперимент»

Группа делится на несколько команд. Одна из них задумывает какое-нибудь событие (происшествие) и в соответствии с ним располагает на площадке несколько предметов (3-4). Остальные команды становятся «следственным бригадами». В их задачу входит выработать свою версию происшедшего, «восстановить» ход события и проиграть эту версию на площадке так, чтобы предметы оказались на тех же местах.

Предпочтение отдаётся самой оригинальной и , в то же время , логичной версии.

УПРАЖНЕНИЕ: «Перекрёстный допрос».

Это упражнение развивает реакцию, сообразительность, механизмы оправдания, технику словесной импровизации .

Один из участников тренинга становится «подозреваемым» , а трое других - «следователями», ведущими перекрёстный допрос . Они должны «загнать в угол» подозреваемого своими быстрыми , неожиданными вопросами .Условие игры - всё, что они говорят, правда. Подозреваемому следует логично объяснить и оправдать все свои действия, которые он якобы совершил .

Примерный вариант «допроса»:

Следователь:Что вы делали вчера на стадионе?

Подозреваемый: Болел за свою любимую команду.

Следователь:С каким счётом завершилась игра?

Подозреваемый:2 : 0 . Наши проиграли.

Следователь: А вот и нет. Счет игры был 2 : 1.

Подозреваемый: Я это знаю. Но я так расстроился из-за плохой игры, что ушёл раньше, когда счёт был 2: 0. Последний гол не спас положения.

Следователь: А как вы объясните, что многочисленные свидетели видели, как вы устроили драку в раздевалке футболистов?

Подозреваемый: Им могло показаться, что я дрался, но на самом деле - я разнимал дерущихся. Я зашёл в раздевалку за автографом и увидел , как группа «фанатов» затеяла с игроками другой команды драку . Я вмешался , попробовал разнять их и, естественно, был втянут в общую свалку .

УПРАЖНЕНИЕ: «Сочинители».

Это шуточное упражнение направлено, в основном, на развитие чувства юмора. Но многие психологи считают, что остроумие свидетельствует о высоких интеллектуальных, творческих способностях человека, поэтому не бойтесь включать в тренинг веселые игры и конкурсы.

Пусть участники тренинга попробуют сочинить:

- ⇒ анонимку от лица отечественного кефира на импортный йогурт;
- ⇒ 10 советов, как научиться храпеть во сне;
- ⇒ отзыв на кинофильм «Сумерки из-за угла»;
- ⇒ некролог разбившейся тарелке;
- ⇒ инструкцию, регламентирующую поведение человека в берлоге медведя;
- ⇒ письмо кумиру, которое мог бы написать «Запорожец» первой модели черному «Ягуару»;
- ⇒ мемуары рекордсмена по продуванию макарон;
- ⇒ речь при открытии памятника первому воздухоплавателю - Винни Пуху;
- ⇒ автобиографию Карлсона, который живет на крыше;
- ⇒ прогноз погоды на планете Шурпумпель и т.д.

УПРАЖНЕНИЕ: «Театр моды»

Проверьте в себе наличие таланта к дизайну одежды, прически, макияжа. Нарисуйте, а лучше сделайте своими руками, из любых материалов костюмы для сказочным персонажей. Представьте, как мог бы выглядеть...

- * парадно-выходной костюм Бабы - Яги;
- * спортивный костюм Кощея Бессмертного;
- * карнавальный костюм Колобка;
- * домашний костюм Змея Горыныча;

Придумайте авангардные молодежные модели под названием:

- ◇ «Атака левым флангом»;
- ◇ «Мамонты не вымерли»;
- ◇ «Потухший костер»;
- ◇ «Дамская жалость» и т.д.

Попробуйте продемонстрировать эти модели на «подиуме».

УПРАЖНЕНИЕ: «Массовик - затейник»

Все участники тренинга становятся «массовиками - затейниками» и получают задание провести игру, которая раньше не существовала. Название игры сочиняется произвольно к примеру: «Три ку-ку», «Украденная драгоценность», «Дочки - матери - бабушки - пробабушки» и т.д. Время на размышление 2-3 минуты. Можно усложнить упражнение тем, что помимо названия определяется жанр игры: игра на смекалку для юных эрудитов, настольная игра для пенсионеров, азартная игра на деньги, спортивная веселая эстафета и т.д.

❖ Тренинг №2 по предмету «Сценическая речь».

Тема: «Техника речи» (дыхание).

Цель:освобождение природного голоса через упражнения на развитие дыхания.

Упражнения на развитие дыхания.

Упражнение 1.

Выполняется на полу, в положении лежа. Спина максимально прямая. Согните ноги в коленях и немного раздвиньте их. Этопоможет держать спину прямо. Постарайтесь увеличить площадь соприкосновения спины и пола. Выровняйте плечи. Почувствуйте шею, плечи и руки свободными, равно как и суставы. Добейтесь полной релаксации,и скажите себе: «Спина ровная. Плечи ровные и свободные. Локти свободны. Шея свободна». Пусть мышцы отреагируют на эти команды. Важнопри этом ничего не делать, дать мышцам самим подчиниться командам.Вы почувствуете одновременно только необходимое напряжение, и свободу в мышцах.

Упражнение 2.

Выполняется на полу, в положении лежа. Положитеруки на нижнюю часть грудной клетки, - туда, где расположена наибольшая выпуклость, так как именно там будет наблюдаться наибольшее движение.

а) Вдохните через нос и затем выдохните весь воздух; подождите,пока не почувствуете, что межреберные мышцы начинают двигаться, затем снова медленно вдохните, ощутив как ребра расширяются в области спиныи по бокам. Постарайтесь не поднимать верхнюю часть грудной клетки.Повторите вдох и выдох несколько раз.

б) Вдохните, затем медленно выдохните на счет «10»; убедитесь, чтомежреберные мышцы сами контролируют дыхание. Увеличивайте счет до«15» и затем до «20».

в) Вдохните. Положите одну руку на диафрагму и делайте нескольковыдохов, ровно, но отчетливо, чтобы почувствовать, откуда идет выдох.Затем делайте это со звуком р, имитируя стук барабана. Затем со звукамиах, ай, и, соединяя дыхание с произнесением звука.

г) Вдохните, чтобы «открыть» ребра. Положите одну руку на диафрагму и медленно вдыхайте через открытый рот. Затем снова вдохните ина счет «6» выдыхайте (при этом считайте вслух). Продолжайте выдох содновременной декламацией известного вам текста.Дополнение. Следите, чтобы шея и плечи были свободными. Послеупражнения полежите спокойно, а затем медленно встаньте.

Упражнение 3.

Займите удобное положение: сидя или стоя, спинупри этом держите прямо. Голова. Сделайте наклон вперед (вдох) и медленно поднимитесь (выдох), при этом мышцы задней части шеи напряжены. Наклон назад (вдох)и выпрямление (выдох). Прodelайте всё наоборот. Наклон вбок (вдох) ивыпрямление (выдох). Максимально повернитесь вправо и влево,

чтобы оглянуться назад (при этом дышите полно, свободно). Спина то напряжена - то расслаблена. Почувствуйте разницу. Осторожно наклоните голову и вернитесь в исходное положение; ощутите свободу в задней части шеи. Сделайте очень легкий оборот вокруг шеи для того, чтобы почувствовать свободу движения. Голова может оставаться неподвижной, но не зажатой. Плечи. Осторожно поднимите и опустите плечи, отводя их назад, фиксируя ощущение в первом и втором положениях. Снимите излишнее напряжение. Повторите.

Упражнение 4

а) Руки за головой - полное расслабление, вдох и выдох. Когда ребра начнут двигаться - опять вдох. Повторите два-три раза. (Это открывает грудную клетку.)

б) Руки находятся внизу или лежат на боковых ребрах. Сделайте полный вдох, и затем медленный выдох на счет «10», «15», «20»; убедитесь, что межреберные мышцы контролируют дыхание.

в) Вдох и выдох от диафрагмы со звуком р, причем выдох и звук должны слиться воедино. Затем то же самое с чтением текста. Дополнение. Верхняя часть грудной клетки, шея и плечи всегда свободны. Когда ученик проговаривает текст, следите, чтобы диафрагма была опущена (при этом звук выходит свободно). В данном случае грудная клетка помогает резонированию. Важно почувствовать, что работают межреберные мышцы и диафрагма, так как именно они усиливают звук. Работа мышц фиксируется лишь затем, чтобы их почувствовать, не более того. Начинать проговаривать текст следует лишь при полном ощущении свободы и при наличии ровного дыхания. Если вы чувствуете, что не справляетесь, приостановите выполнение упражнения. Во-первых, необходимо понять, как улучшить качество голоса, а также увеличить его силу. Когда жалуются на то, что голос получается слишком тонким, это объясняется тем, что резонаторы в грудной клетке не усиливают звук, и не включены брюшные резонаторы. Для того чтобы почувствовать и включить вибраторы, необходимо:

- Прodelать комплекс упражнений в положении лежа. Проговаривать текст при этом, ощущая резонанс в полу.
- В положении лежа на животе, - голова повернута в сторону, - почувствовать пол. Проговаривать текст, ощущая вибрацию в полу.
- Стоя, - руки за головой, ребра открыты, — проговаривать часть текста.
- Произносить в удобной тональности ай, и; руками постукивать по груди, чтобы почувствовать вибрацию.
- Пропеть часть текста на одной ноте, затем проговорить его,

ощущая вибрацию резонаторов. То же самое, но более ритмично. Во-вторых, необходимо знать, как можно увеличить без видимого усилия громкость голоса. Одно из обычных заблуждений - отождествление громкости звука и его объема. Для того чтобы увеличить объем голоса, необходимо проделать следующие упражнения:

Упражнение 5.

Лежа на полу, расслабиться, ребра и диафрагма работают свободно. Сосредоточиться на том, чтобы шея и плечи не были скованы. Проговаривать текст, постепенно увеличивая громкость, однако при этом держать ее под контролем. Почувствовав напряжение, остановить упражнение, расслабиться и начать заново или продолжить.

Упражнение 6.

Исходное положение - то же, но при этом необходимо петь, вытягивая руки в стороны, затем вверх к голове, как бы совершая ими круг. В третьих, может возникнуть проблема с дыханием, которая заключается в том, что его не хватает на конец фразы. Физически это объясняется недостатком развития мышц на ребрах и диафрагме — ребра, обычно, сжимаются слишком быстро. В данном случае помогут следующие упражнения:

Упражнение 7.

Исходное положение: стоя, руки за головой. Освободить тело, стараться не наклонять голову вперед. Проговаривать текст в этом положении, постепенно опуская руки в стороны до нижней точки.

Упражнение 8.

Исходное положение: стоя. Вдох на счет «10», «15», выдох на счет «3», «6».

Упражнение 9.

Ребра максимально открыты, глубокий диафрагмальный вдох и плавное пение на счет «6», «8», «10», с каждым разом увеличивая счет. Продолжить упражнение со звуками о, ох, ах, ай, и.

Упражнение 10.

Ребра открыты, глубокий вдох; петь м и гласные звуки, воображая перед собой разные расстояния. Начать с «близкой» дистанции и постепенно ее увеличивать. То же повторить с импровизированным текстом, «оправдывая» размер данной дистанции. Замечание. Если вы, в начале, делаете придыхание и выдыхаете раньше времени - упражнение повторить.

Упражнение 11.

Правая рука внизу, в ней воображаемый мяч. На выдохе петь гласные ай, и, поднимая руку с воображаемым мячом вперед. Мяч будет как бы поддерживать направленный на него звук. Это позволит координировать дыхание и звук. То же, но с текстом. Модуляция и использование голосового диапазона должны всегда соответствовать особенностям используемого текста. Однако вам следует вовремя проговаривания отрывков текста

увеличивать гибкость диапазона. Горло необходимо всегда держать расслабленным, свободно усиливая звука всех уровней. Тогда вы заметите, что можете свободно взять нижний регистр и больше не думать об этом. Дело в том, что когда вы используете лишь верхний регистр, то концентрируете всё внимание на поддержании грудного резонанса, а это ограничивает возможности голоса.

2.5.2. Методические разработки

❖ Творческий проект:



«Последний сон Татьяны»

(по материалам дневника Тани Савичевой)

Автор и режиссер – Мельникова А.В.

Педагог по актерскому мастерству

– Горбунова О.С.

г. Ангарск -2009г-2012г

Цель:

Демонстрация эффективности, состоятельности и успешности совместной творческой работы воспитанников театра-студии и

педагогов в области самостоятельной деятельности над драматургическим материалом (авторство) средствами театра.

Задачи:

- ❖ Пропагандировать положительный опыт совместной творческой деятельности воспитанников и педагогов;
- ❖ укреплять творческий имидж театра-студии «Шкода»;
- ❖ содействовать в формировании поддержки и позитивного отношения к данному направлению работы в социуме;
- ❖ формировать и повышать мотивацию у детей для творческого поиска и эксперимента.

**План реализации творческого проекта «Последний сон Татьяны»
(по материалам дневника Тани Савичевой)**

| № | Наименование мероприятия | Форма работы | Срок проведения | Результат | Место проведения |
|----------|---|--|------------------------|---|--|
| 1 | Разработка сценария театрализованной композиции «Последний сон Татьяны»(по материалам дневника Тани Савичевой) (1 версия) | Подборка литературного, документального материала. Составление музыкальной экспликации. Библиотека, медиатека, интернет. | Ноябрь-декабрь 2009 г | Сценарий театрализованной композиции «Последний сон Татьяны» (1 версия) | |
| 2 | Опрос учащихся школы №11 г.Ангарска по теме: «О чем вам говорит имя Таня Савичева?» | Видеоопрос учащихся, обработка данных | Январь 2009г | Видеоматериал | Школа№11 |
| 3 | Режиссерско-постановочная работа театрализованной композиции «Последний сон Татьяны» (1 версия) | Репетиционный процесс театра-студии «Шкода» | Ноябрь-декабрь 2009г | Премьера спектакля | Школа№11 |
| 4 | Участие во II муниципальном конкурсе малых форм театра «Золотой ключик» | Показ театрализованной композиции «Последний сон Татьяны» (1 версия) | Январь 2010г | Диплом I степени | МОУ «Гимназия №8» г. Ангарска |
| 5 | Участие в Шдетском театральном фестивале «Дорогою | Показ театрализованной композиции | Апрель2010г | Благодарственное письмо Иркутской Епархии Русской | Кукольный театр «Аистёнок» г. Иркутска |

| | | | | | |
|----|--|--|-------------------------------|--|------------------------------------|
| | добра» г. Иркутск | «Последний сон Татьяны» (1 версия) | | Православной Церкви | |
| 6 | Разработка и написание сценария авторского спектакля «Последний сон Татьяны» (2 версия) | Подборка нового документального материала, музыкальной эксplikации, поиск новых режиссерских приемов и решений. Библиотека, медиаотека, интернет. | Май- сентябрь 2011г | Сценарий авторского спектакля «Последний сон Татьяны» (по материалам дневника Тани Савичевой) (2 версия) | |
| 7 | Режиссерско- постановочная работа авторского спектакля «Последний сон Татьяны» (2 версия). | Репетиционный процесс театра- студии «Шкода». | Сентябрь- декабрь 2010г | Премьера авторского спектакля. | МБОУДОД «ДТДиМ» г. Ангарска. |
| 8 | Участие в отборочном туре Сибирского Международного фестиваля детского и юношеского творчества «Театральный Арт- Форум». | Заочная форма участия (видеоспектакль) | Апрель-май 2011г. | Диплом участника фестиваля, приглашение на участие в Сибирском Международном Конкурсе детского и юношеского творчества «Театральный Арт- Форум». | Г. Новосибирск. |
| 9 | Презентация авторского спектакля «Последний сон Татьяны» (2 версия). | Демонстрация видеопрезентации и авторского спектакля, мини- конференция. | Октябрь 2011г. | Положительные отзывы от зрителей. | Школа №11 г. Ангарска. |
| 10 | Видеорепортаж ТК «АкTис» г. Ангарска | Интервью, видеосъемка. | Октябрь 2011г. | Репортаж в программе «Местное время» ТК «АКTис» г. Ангарска. | Школа №11 г. Ангарска. |
| 11 | Участие в Сибирском Международном Конкурсе детского и юношеского творчества «Театральный Арт- Форум» | Поездка и участие | Ноябрь 2011 г. | Диплом II степени. | Г. Новосибирск. |

| | | | | | |
|----|---|--|---------------|------------------------------------|--|
| 12 | Участие в IV муниципальном фестивале малых форм театра «Золотой ключик». | Показ авторского спектакля «Последний сон Татьяны» (по материалам дневника Тани Савичевой) (2 версия). | Январь 2012г | Диплом II степени | МОУ «Гимназия №8» г. Ангарска. |
| 13 | Благотворительный показ авторского спектакля «Последний сон Татьяны» (2 версия) в реабилитационном центре для несовершеннолетних г. Ангарска. | Поездка и показ авторского спектакля. | Январь 2012г. | Статья в СМИ-газета «Подробности». | Реабилитационный центр для несовершеннолетних г. Ангарска. |
| 14 | Участие в 19 Открытом Фестивале детских и юношеских театров «Театральная карусель 2012». | Показ авторского спектакля «Последний сон Татьяны» (по материалам дневника Тани Савичевой) (2 версия). | Март 2012г. | Дипломант фестиваля. | МБОУДОД «Дворец творчества детей и молодежи» г. Ангарска. |

Срок реализации творческого проекта «Последний сон Татьяны» с ноября 2009 года по март 2012 года.

Пояснительная записка

Перед каждым руководителем детского театрального коллектива время от времени встает если не проблема, то вопрос: «Что будем ставить?» Не всегда ответ на него прост. Во-первых, пьес, написанных специально для актеров-детей, не то чтобы нет совсем, но очень мало. Во-вторых, современных пьес про детей не то чтобы нет совсем, но их почти никто не видел. В-третьих, новых пьес-сказок так мало, что на всех явно не хватит. Есть, правда, произведения мировой классической драматургии. Но для работы над ними участники коллектива – и дети, и взрослые – должны обладать достаточно высоким уровнем мастерства. А это большая редкость.

Ситуация действительно не простая. И самый очевидный выход из нее – создание драматургического материала собственными силами. Это позволит сочинить именно то, что необходимо вашему коллективу, и кроме того, решить целый ряд педагогических задач: развить у детей вкус к языку, выявить ребят с

литературными способностями, познакомить детей с основами драматургического анализа и т.д. А главное, сочинять пьесу – это интересно.

Основные формы самостоятельной работы над драматургическим материалом:

- Создание новой оригинальной пьесы;
- Инсценировка литературного произведения;
- Адаптация готовой пьесы к условиям конкретного театрального коллектива.

Сценарий

авторского спектакля «Последний сон Татьяны»

Действующие лица:

Таня Савичева

Кукла

Люди в черном

(На сцене стоит черный куб.)

(Выходит девочка.)

Девочка: (шепотом)

Прошла война,

Зарубцевались раны,

Воронки поросли густой травой,

Но в памяти людской жива Татьяна

И жив дневник,

Написанный её судьбой.

Открыв дневник, перелистнув страницы,

Напишет Таня дрогнувшей рукой:

«Погибли все», а сны в больнице

Дадут ей обрести покой...

(подходит к кубу пишет на нем мелом имя Таня)

Тише, Таня спит....

(уходит)

(Звучит музыка. Выходит Таня Савичева, в руках у нее дневник. Подходит к авансцене, присаживается, открывает дневник, начинает читать. Появляются «люди в черном», в руках у них листы дневника.)

1ый: Таня Савичева. Возможно, тебе знакомо это имя...

2ой: И все таки, мы напомним своей авторской версией историю её пронзительно короткой жизни...

3ий: В годы войны Таня оставалась в блокадном Ленинграде...

4ый: Ей было тогда 12 лет...

5ый: Что могла она сделать?

6ой: В самые тяжелые дни, коченея от холода, не имея крошки во рту она вела дневник...

7ой: Именно о нем и пойдет сейчас речь...

8ой: Как нам кажется, в последнем сне Татьяны.

(«Люди в черном» в пластическом решении складывают листы в дневник, уходят)

(Таня тихо напевает)

В осаждённом Ленинграде

Таня-девочка жила

В ученической тетради

Свой дневник она вела.

(Звучит музыка. Появляется «кукла». Этюд «Знакомство».)

(Таня тихо напевает)

В осаждённом Ленинграде

Таня-девочка жила

В ученической тетради

Свой дневник она вела.

(Звучит музыка. Появляются «люди в черном». Выполняют пластическую зарисовку «Паук», Этюд «Освобождение куклы».) (Звучит фонограмма «разрывающихся снарядов».)

Таня:

Ленинград в тисках блокады

У ворот лютует враг.

Рвутся бомбы и снаряды

Дует стужа,

Давит мрак.

От коптилки не согреться

И не крошки, ни глотка,

И выводит кровью сердце

На страницах дневника.

Кукла: *(кричит)* Таня! Таня!

Таня: Ты кто?

Кукла: Я кукла...

Таня: Кукла? А почему ты живая?

Кукла: Так я же в твоём сне...

Таня: Во сне? А где же все?

Кукла: Пойдем я покажу тебе. *(ведет её к кубу)* Посмотри в это замершее окно.

Таня: Но там пусто, там никого нет.

Кукла: *(отдает дневник)* Вот, держи, тут все написано. *(в зал)* Люди, вслушайтесь в дневник, в тот безмолвный Танин крик!

(Появляются «люди в черном», в руках у них черно-белые платки. Из них они выстраивают различные пластические мизансцены.)

«Детская кроватка».

Таня:

Женя.

Ни слова сквозь взрывы не слышно

Из дома, где тихо спала

В убежище Женя-девочка вышла

И куклу с собой принесла.

О чем горевать этой кукле?
В убежище ей безопаснее всех
Торчат ее рыжие букли,
На толстых губах её смех.

Ты, Женя, спросила у куклы:

«Ты в силах смеяться?»

И тот час услышала куклы слова:

«Я кукла, чего мне бояться,
меня не убьют, я мертва»...

(«Люди в черном» перестраивают платки во вторую мизансцену – «Дверь»)

Таня: *(открывает дверь)*

Бабушка...

В последний раз прошла, с дрожащей головою

В глухом платке, надвинутом до глаз...

В последний раз прошла походкою незрячей

Туда, где свет давно уже погас...

(«Люди в черном» перестраивают платки в третью мизансцену – «Лестница».)

Таня:

Лека...

Вошел, с трудом переставляя ноги,

Времянку тронул на пороге – холодная

Ты чайно спросил: «Хлеб!»

Я тебе оставила немножко,

Ты ел, в ладони собирая крошки,

Солил и ел, потом опять солил,

И вдруг сказал:

«Я, кажется, смогу с ребятами работать на снегу!»

(«Люди в черном» перестраивают платки в четвертую мизансцену – «Катакомбы».)

Таня:

Дядя Леша...

Лежи. Ты сделал то, что надо.

Ты был на обороне Ленинграда.

Под Шумском ты с лопатой шагал,

Ты тоже дрался, тоже умирал...

(«Люди в черном» перестраивают платки в пятую мизансцену – «Окно».)

Таня:

Дядя Вася...

С трудом тебя взвалили на носилки,

Хотя ты был почти что невесом.

Прости, что мне увидеть довелось

Как на носилках ты покидаешь дом...

(«Люди в черном» перестраивают платки в шестую мизансцену – «Зеркало».)

Таня:

Мама...

Мама! Мамочка!

Как мне тебя не хватает...

Как мне Вас всех не хватает...

(«Люди в черном» подходят к кубу, складывают на него платки, выстраиваются в мизансцену «Памятник»)

Таня:

Остался дом без хлеба, без тепла и света,

А недавно был дыханием родных согретый.

Ну, а теперь, в одной, большой, пустой квартире

Жильцов осталось только два...

Я, да он...

Кукла: Кто?

Таня: А это ветер, дующий из темноты окон..

Кукла: Таня! Савичевы умерли! Умерли все!

Таня: Осталась одна Таня? Таня...Таня...Таня...Таня... *(бросает вверх дневник, кричит) ТАНЯ!*

(Люди в черном собирают листы дневника и выстраиваются в мизансцену «Памятник». Таня подходит к «памятнику», читает надписи на листах (даты смертисемьи Савичевых).

Таня:

Вы, думаете, павшие молчат?

Конечно, да, вы скажите...

Нет, не верно...

Они кричат, пока еще стучат сердца живых

И осязают нервы.

Они кричат.

Не где-нибудь, а в нас кричат,

За нас кричат, особенно ночами,

Когда стоит бессонница у глаз

И прошлое толпится за плечами,

Они кричат, и будят нас живых

Не видимыми, чуткими руками.

Они хотят, чтоб памятником их была земля

С пятью материками.

(Звучит музыка.«Люди в черном» начинают двигаться по сцене в рапиде.)

Таня:

Мне кажется, когда я слышу гул снаряда

Погибшие блокадники встают со мною рядом.

Они к Неве по улицам идут,

Как все живые, только не поют.

Не потому ль что с нами не хотят?

Не потому ль, что мертвые молчат?

Нет...

Мы их не видим, мы не слышим их,

Но мертвые всегда среди живых.

Идут и смотрят, буд-то ждут ответ

«Ты этой жизни стоишь или нет?»

(«Люди в черном» останавливаются снимая повязку с глаз и черные перчатки, проговаривая текст.)

1ый: Каждый человек рожден для жизни

2ой: Для счастливой жизни

3ий: Для такой жизни была рождена и ты, Таня.

4ый: Как ты можешь быть счастлив, когда вокруг тебя море горя и слез?

5ый: Но каждое утро ты встречаешь с надеждой, что сегодня будет лучше чем вчера.

6ой: Ты мечтаешь о светлой, чистой жизни без страха, боли, горечи и слез.

7ой: Наступит время, и она обязательно придет в каждый дом.

8ой: Скоро человеческая жизнь обретет другой смысл – рождение новой жизни.

9ый: Твои мечты обязательно сбудутся, Таня.!

(Перестроение в пластический рисунок – «Звезда» (из красной ленты). Таня с куклой остаются в центре звезды, напевая. Люди в черном перестраиваются из предыдущего рисунка в пластический рисунок из платков – «Карусель». Таня с куклой раскручивают «карусель», играя.)

Таня: Холодно! Как холодно! Мне холодно!

(«Люди в черном» выходят из «карусели», накрывают Таню платками, берут у куклы листы, и «разлетаются» по сцене.)

Таня:

Почему ты Россия не живешь без войны?

Почему у тебя миллионы погибших?

Неужели и в будущем все мы должны

хоронить, убивать, быть в убитых в убивших

Хватит! Нашей земле обелисков уже,

Вечных светлых огней уж достаточно тоже

Ой, как хочется мира,

И не только в душе,

Неужели ,Россия, без войны ты не сможешь....

Люди в черном:

1ый: Летом 1942 года Таню вывезли из Ленинграда

2ой: Но не на много пережила своих родных девочка.

3ий: Она умерла мае, в больнице 1944 года.

4ый: Таня угасла, как жертва страшной войны.

(Звучит фонограмма «Сердцебиение». «Люди в черном» делают пластический рисунок – бьющегося сердца в руке. Звучит звук остановки сердца, выходит один «человек в черном», снимает вторые перчатки, оставаясь в белых, и выполняет, с помощью рук, пластический рисунок – «Формирование белого лебедя». Таня подстраивается к рукам человека, и вместе они перевоплощаются в белого лебедя, и улетают. На сцене остаются «люди в черном» и «Кукла».)

Бый: Таня Савичева, Таня...

Ты в сердцах у нас жива

Затаив на миг дыханье

Слышит мир твои слова.

(Все «люди в черном» повторяют фразу «Слышит мир твои слова..» и исчезают. Девочка вновь превращается в «куклу».)

Кукла: Люди, вслушайтесь в дневник,

В тот безмолвный Танин крик!!! *(уходит)*

Конец.

❖ Сценарий

открытого урока-игры «Путешествие с Пэппи» (для учащихся первого года обучения)

Тема: «Театральное путешествие»

Цель: ознакомление детей с театром как видом искусства.

Ход урока-игры.

Педагог – ведущий (в образе Пэппи).

(Дети сидят в творческом полукруге на стульях. Появляется Пэппи.)

П: Здравсти, а вы не видели кукарямбу? (Ответ детей) А вы кто? (ответы детей).

Не слышала о таком. Тебя как зовут? (ответ) А тебя? (ответ) А тебя?(ответ)

Оооо... Какие у вас скучные имена... Вот толи дело у меня имя...

Пеппилота Рольгардина Виктуалина Длинный чулок – дочь капитана дальнего плавания сэра Эфроима, который бороздил моря и океаны. Таак... значит,

кукарямбы вы не видели. А вы знаете, что такое кукарямба? (Ответы детей) Вот

и я нет... Но, мой папа говорил, что это секрет, о раскрытии которого мечтает

каждый человек. Я очень хочу раскрыть этот секрет. А вы? (ответ) А для того,

чтобы узнать, нам нужно отправиться на поиски кукарямбы в дальнейшее плавание.

И я, как дочь капитана, объявляю вас экипажем корабля под кодовым

названием «кукарямба». Я буду капитаном, а вы моей командой матросов.

(Раздать и надеть воротники).

Музыка «Бескозырка белая»

П:Итак, экипаж корабля «Кукарямба», Стройся!

(построение детей)

П: Равняйсь! Смирно! На борт корабля за мной, шагом марш!

(проходим на авансцену)

Музыка «Бескозырка белая»

П: Вся команда в сборе, можно отправляться в морское путешествие на поиск загадочной кукарямбы. Находясь на капитанском мостике, слушайте мою

команду:«По местам стоять! С якоря и швартовых сниматься, отдать концы!

Полный вперед!» Нам не хватает мощи для отплытия, помогите мне. Для этого

нужно всем вместе сказать: «Полный вперед!» Три четыре! (дети произносят

хором : «Полный вперед»)

Музыка «Море»

П: Срочная телеграмма: «Поиск кукарямбы усложнится прохождением морских испытаний- препятствий ТЧК. Будьте готовы ЗПТ. Судно вашего корабля приближается к бухте «Скороговоркино». Желаю удачи. Царь Нептун»

П:(в бинокль) Вижу на горизонте бухту «Скороговоркино». Экипаж корабля пришвартоваться к бухте «Скороговоркино» . Экипажу сойти с корабля! (выход детей на площадку)

П:Я вижу три развилки, три дороги... Так, для того, чтобы нам быстрее пройти это испытание, нам необходимо разделиться на три группы. (деление ребят на группы через считалку)

Г блок : «Скороговорки»

П:Я вспомнила, когда я была совсем маленькая, мы с папой были на этой бухте, и я знаю , что тут все разговаривают очень быстро, но внятно... чисто бухтят. Поэтому...

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

П:1)Итак, вы все видите скороговорки на экране. Их три, как и групп. 1, 2,3. Сейчас представители команд должны будут озвучить их, выберите сами, кто у вас будет читать. Итак, первая группа... Вам достается 1 скороговорка ; (на экране горят скороговорки)

1. «Триста тридцать три корабля лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, лавировали, да и не вылавировали»

2. Краб забрался на трап,
И заснул крепко краб.

А кальмар не дремал,
Краба в лапы поймал.

3. Парус наш на совесть сшит,
Нас и шторм не устрасит.

П:2)Замечательно, молодцы. Спасибо. А теперь вся группа будет говорить, но не просто говорить, а добавит к этой скороговрке еще и отношение. Первая группа - вы будете произносить с радостью, вторая – с удивлением, а третья – с обидой. Понятно? Готовы? Поехали!

П:3) Молодцы, здорово. Удивили, обрадовали и обидели. А теперь, усложняем... Вы все будете говорить свои скороговорки так, как бы это сказали жители морского дна... первая группа - вы будете ползающие крабы, вторая - извивающиеся водоросли и третья - плавающие рыбки.. Понятно задание? Итак, поползи крабы... извиваются водоросли и поплыли рыбки.. Здорово! Замечательные жители получились.. Задание считаю успешно выполненным! Для дальнейшего следования экипажу подняться на борт корабля! Бегом марш! Отдать концы, с якоря и швартовых сниматься и все вместе: «Полный вперед!»

Музыка «Море»

П: Телеграмма! «Поздравляю с удачным прохождением первого задания, вас ждет следующее испытание на острове «Мимистан» тчк. Нептун...»

П:(в бинокль) Прямо по курсу вижу землю на острове мимистан! Отдать кормовой! Экипажу, сойти с корабля!

П:1)А тут я, вспомнила, живут обезьянки, мартышки, которые любят строить разные гримасы. Сейчас я буду читать вам текст, а вы выполняй те движения, которые услышите в тексте. Договорились? Поехали!

Мы - веселые мартышки.

Мы играем громко слишком.

Мы в ладоши хлопаем,

Мы ногами топаем,

Надуваем щечки,

Скачем на носочках

И друг другу даже

Язычки покажем.

Дружно прыгнем к потолку,

Пальчик поднесем к виску.

Оттопырим ушки,

Хвостик на макушке.

Шире рот откроем,

Гримасы все состроим.

Как скажу я цифру 3, —

Все с гримасами замри!

П:2)Молодцы! Посмотрите друг на друга! Какие вы веселые и смешные!. А теперь меня будет много. Потому что я буду мартышкой, а вы все зеркала- мое отражение. Тут очень важно передать точность моей мимики, жеста. Я буду делать очень медленно, чтобы вы могли успеть повторить. Задание понятно? Тогда я начинаю кривляться, а вы точь в точь повторяйте за мной.(дети выполняют задание) Молодцы. Здорово получилось у вас, мы как буд-то в комнате смеха побывали.

П:3) А теперь давайте на память об острове Мимистан, сделаем из наших мимических изображений одно общее красивое фото. На счет три. На раз - вы выбираете себе место на площадке, на два - подбираете наиболее удачную мимику и жест, и на три - замираете в кадре. Понятно? Поехали. Раз, два, три! Замри . (Общее фото) Здорово, теперь у нас с вами есть общая фотография!!!! Какие вы все разные получились! Что бы я без вас делала, друзья мои! Мы расстаемся с островом мимистан и для продолжения поиска Кукарямбы на борт корабля бегом марш! С якоря и швартовых сниматься, отдать концы. И все вместе: «Полный вперед!»

Музыка «Море»

П: Телеграмма! «Поздравляю с удачным прохождением испытания, вас ждет следующее задание на вулкане «импровизио» тчк. Нептун...»

П: (в бинокль)Прямо по курсу вулкан «Импровизио». Отдать кормовой! Команде экипажа сойти с корабля!

П:Как вы думаете, что это может означать «Импровизио»? (ответы). Точно, импровизация. А импровизация может быть чего? (ответы) И сейчас все свои командные навыки вы должны показать в импровизации моментального спектакля.

(текст для импровизации)

Ну вот, как здорово у нас получилось! Аплодисменты друг другу!!! Все испытания пройдены! Ура? Ура!!!

Стоп!!! Ура- то, ура, а кукарямбы как не было, так и нет? (ответы) Полундра! Вулкан сейчас взорвется, все бегом за мной на борт корабля! С якоря и швартовых сниматься, отдать концы! Полный вперед!!!

Музыка «Море»

П:Телеграмма! « Поздравляю команду корабля с прохождением всех испытаний тчк. Смените курс на большую землю тчк.»

П:Отдать кормовой! Экипажу корабля сойти на землю!

П:А как же кукарямба? Мы прошли через бухту «скороговоркино», остров «мимистан» и вулкан «импровизио» для того, чтобы снова оказаться на большой земле, так и не найдя кукарямбы? Для чего тогда нужны были эти испытания? Как вы думаете? (ответы детей) Ну где же тогда кукарямба? (ответы детей)

П:Что такое КУКАРЯМБА? Как найти ее и где?

Может, это предстваленье о несбыточной мечте?

Это — огонек во мраке, очень теплый, мягкий свет....

Это — ощущение детства независимо от лет.

Это полная свобода, будто крылья за спиной!

Ты взлетаешь. И фантазия уносит за собой.

И умение быть счастливым, радость в сердце находить,

А потом всю эту радость добрым людям подарить!

Мы искали КУКАРЯМБУ и нашли ее, наверно...

КУКАРЯМБА — наш театр! КУКАРЯМБА — наша ВЕРА!

П:Это что получается? Мы должны с вами сейчас расстаться? А мне так было с вами весело! Ведь все, что мы сами делали — это просто играли в театр, который, оказывается, продлевает детство, в котором царит доброта, дружба и веселье. Я вспомнила!!! Когда мы с папой были в Африке, он подарил мне волшебные пилюли детства, чтобы мы как можно дольше оставались в детстве. (Пэппи раздает витаминки) А чтобы оно стало чудодейственным, когда вы будете их принимать, надо обязательно произнести заклинание: «Я пилюльку проглочу, взрослым быть я не хочу. Чтоб с театром жить нам дольше, детством радоваться больше!» (Дети повторяют)

Я сегодня получила огромное удовольствие от нашего с вами путешествия и в честь этого назову свою пилюльку : «Мы»! Предлагаю и вам назвать свои пилюли одним словом, характеризующим наше путешествие. (ответы детей)

Ну вот и все! Мне пора! Меня ждут новые приключения! До новых встреч!

Конец!

3. Список используемой литературы:

Курс «Актерское мастерство»

1. Александрова З. Люблю театр. М., 1971.
 2. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
 3. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
 4. Бояджиев Г. От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера. М., 1969.
 5. Вопросы режиссуры детского театра. М., 1998.
 6. Восприятие учащимися литературного произведения и методика школьного анализа / Под ред. А.М.Докусова. М., 1974.
 7. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
 8. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3, 4 класс. – М., 2004.
 9. Гиацинтова С. Жизнь театра. М., 1963 (серия «В мире прекрасного»).
 10. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. М., 1992.
 11. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д., 2005.
 12. Дополнительное образование // Научно-методический журнал, 2001- 2009 г.г.
 13. Ершов П. Режиссура как практическая психология. М., 1976.
 14. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1992.
 15. Завадский Ю. Об искусстве театра. М., 1965. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. М., 2006.
 16. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. М., 2005.
 17. Ключева Н.В. Учим детей общению. Ярославль, 1996.
 18. Колокольцев Е.Н. Искусство на уроках театра. Киев, 2006.
 19. Кудряшев Н.И. Взаимосвязь методов обучения. М., 1997.
 20. «Театр» в начальной школе. Методическое пособие. М., 2006.
 - Кнебель М. Слово в творчестве актера. М., 1970; Она же. Поэзия педагогики. М., 1976.
 21. Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. Хрестоматия. М., 1973.
 22. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. М., 2008.
- Рекомендуемая литература для учащихся по актерскому мастерству.**
1. Ильинский И. Со зрителем наедине. Беседы о театральном искусстве. М., 1964.
 2. Молдавская Н.Д. Самостоятельная работа учащихся над языком художественного произведения. М., 1964.
 3. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
 4. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. М., 2008.
 5. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 1996.
 6. Ракитина Е. В зеркале сцены (о художнике в театре). М., 1975.
 7. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельности. М., 1974.

8. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. Спб., 2007.
9. Сац Н. Дети приходят в театр. Страницы воспоминаний. М., 1961.
10. Слижилова Л. На подступах к образности. М., 1969.
11. Солодовников А. Три часа радости. О художественном театре. М., 1969. Спектакли и годы. М., 1969.
12. Станиславский К. С. Моя жизнь в искусстве (изд. любое).
13. Станиславский К. С. Работа актера над собой. Работа актера над ролью (изд. любое).
14. Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей. Ярославль, 1996.
15. Театр и школа (из опыта работы). Сборник /Под ред. Ю. Рубимой, Н. Шевелева. М, 1969, 1970, 1974, вып. IV—VI.
16. Товстоногов Г. О профессии режиссера. М., 1967.
17. Труд актера. Сб. статей. М., 2011.
18. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. М., 1975.
19. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2002.
20. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М., 2001.

Курс «Сценическая речь»

1. Бруссер А. Основы дикции (практикум). - М., 2003.
2. Бруссер А., Оссовская М. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). - М., 2005.
3. Васильев Ю. Голосоречевой тренинг. - СПб., 1996.
4. Васильев Ю. Сценическая речь. Вариации для тренинга. - СПб., 2005.
5. Вербовая Н., Головина О., Урнова В. Искусство речи. - М., 1964.
6. Волконский С. Выразительное слово. - СПб., 1913.
7. Галендеев В. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л., 1976.
8. Галендеев В. Учение Станиславского о сценическом слове. - Л., 1990.
9. Запорожец Т. Логика сценической речи. - М., 1974.
10. Козлянинова И., Чарелли Э. Тайны нашего голоса. - Екатеринбург, 1992.
11. Куракина К. Основы техники речи в трудах Станиславского. - М., 1959.
12. Ласкавая Е. Сценическая речь. - М., 2006.
13. Легуве Э. Чтение как искусство. - СПб., 1896.
14. Линклейтер К. Освобождение голоса. - М., 1993.
15. Никольская О. Техника речи. - М., 1978.
16. Оссовская М. Практическая орфоэпия. - М., 2004.
17. Петрова А. Сценическая речь. - М., 1981.
18. Савкова З. Энергия живого слова. - СПб., 1991.
19. Черная Е. Курс тренинга фонационного дыхания и фонации на основе упражнений Востока: Учебное пособие. - СПб., 1997.

Рекомендуемая литература для учащихся по сценической речи.

1. Белюшкина И.Б., Витковская Ю.Н. и др. Театр, где играют дети. М., 2001, гуманитарное изд. Владос.
2. Саричева Е.Ф. Сценическое слово. – М., 2010.

3. Станиславский К.С. Работа актера над собой / Собр. соч. в 8 т. – М., 1954-1961 – Т.3. – М.,1955. – С. 60-201, 321-344.
4. Янсюкевич В.И. Репертуар для младшего школьного театра. М., 2001, изд. Владос.

Курс «Сценическое движение»

1. Берштейн, Н. А. О построении движения / Н. А. Берштейн. —М., 1947.
2. Голубовский, Б. Пластика в искусстве актера / Б. Голубовский. —М., 1986.
3. Гордеева, Н. Д. Функциональная структура действия / Н. Д. Гордеева, В. П. Зинченко. — М., 1982.
4. Иванов, И. С. Воспитание движения актера / И. С. Иванов, Е. С. Шишмарев. — М., 1937.
5. Иванов, И. С. 250 гимнастических упражнений. Индивидуальная гимнастика актера / И. С. Иванов. — М., 1951.
6. Карпов, Н. В. Уроки сценического движения / Н. В. Карпов. —М., 1999.
7. Кох, И. Э. Основы сценического движения / И. Э. Кох. — Л., 1970.
8. Кох, И. Э. Основы сценического движения. 38 уроков /И. Э. Кох. — Л., 1962.
9. Морозова, Г. В. Пластическое воспитание актера / Г. В. Морозова. — М., 1998.
10. Морозова, Г. В. Сценический бой / Г. В. Морозова. — М., 1970.
11. Морозова, Г. В. Сценическое движение, фехтование, борьба /Г. В. Морозова. — М., 1986.

Рекомендуемая литература для учащихся по сценическому движению.

1. Андрачников, С. Г. Сценическая пластика: учебное пособие / С. Г. Андрачников. – Москва : МГИК, 1990. – 52 с.
2. Голубовский, Б. Г. Пластика в искусстве актёра / Б. Г. Голубовский. – Москва : Искусство, 1986.- 189 с. : ил.
3. Владимиров, С. В. Действие в драме : учеб пособие / С. В. Владимиров; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. - 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПб ГАТИ, 2007. - 192 с.
4. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учеб.пособие / Н. И.Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 20 с.
5. Морозова, Г. В. Пластическая культура актёра: словарь терминов / Г. В. Морозова. – Москва, 1999.
6. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства : поэтика мизансцены / Ю. А. Мочалов. – Москва, 1981.
7. Никитин, В. Н. Пластикодрама: Новые направления в арт-терапии / В. Н. Никитин. – Москва :Когито-Центр, 2003. – 183с.

Курс «Ритмика и танец»

1. Бекина, С. И. Музыка и движение / С. И. Бекина. — М., 1983.
2. Захаров, Р. С. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта / Р. С. Захаров. — М., 1989.
3. Игро-ритмика [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : <http://www.numi.ru/> ; <http://www.academia-moscow.ru/>. — Дата доступа : 15.02.2012.
4. Коломинская, Я. Л., Коростылева, Т. М., Панько, Е. А., Шишкина, В. А. Лисицкая, М. С. Пластика. Ритм / С. М. Лисицкая. — М., 1990.
5. Лифиц, И. В. Ритмика / И. В. Лифиц. — М., 1998.
6. Лях, В. И. Совершенствование специальных координационных способностей / В. И. Лях. — М., 2001.
7. Никитин, В. Ю. Модерн-джаз танец : Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. — М., 2004.
8. Паров, Ю. Азбука дыхания / Ю. Паров. — Минск, 1988.
9. Психогимнастика [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : <http://www.imbf.org/>. — Дата доступа : 15.02.2012.
10. Психогимнастика и упражнения на общение [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : <http://summercamp.ru/>. — Дата доступа : 15.02.2012.
11. Танцевальные игры [Электронный ресурс]. — 2012. — Режим доступа : http://www.idance.ru/show.php?id_a=273. — Дата доступа : 15.02.2012.
12. Ткаченко, Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко. — М., 1954.
13. Уральская, В. И., Соколовский, Ю. Е. Народная хореография / В. И. Уральская, Ю. Е. Соколовский. — М., 1972.
14. Худенков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худенков. — М., 2009.

Рекомендуемая литература для учащихся по ритмике и танцу.

1. Вайнфельд О.А. Музыка, движение, фантазия
2. Захаров Р.Г. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта "Искусство" Москва 1998г.
3. Руднева С.В. Фиш Э.А. Музыкально-ритмические движения. Изд.-во "Просвещение" 1993г.

Курс «Грим»

1. Артеменкова Т. Технология разработки образовательных программ. — Новосибирск, 1999
4. Верховов Ф.В. Грим. — М., 1964
5. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. — М., 1981
6. Раугул Р.Д. «Грим» Пособие для театральных техникумов, ВУЗов, студий - М., 1935
7. Сыромятникова И.С. Грим. Программа для театральных отделений школ искусств — М., 1988
8. Сыромятникова И.С. История прически. — М., 1983

Рекомендуемая литература для учащихся по гриму.

1. Энциклопедия рисования/ изд. «Росмен» — Тверь, 1999
2. Детские праздники. Театральный грим/ изд. «Росмен» — Тверь, 1998
3. Раугул Р.Д. «Книга о театральном гриме»/ .

4. Сыромятникова И. «Искусство грима и прически» - М., 2000
5. Школьников С. «Грим» - Минск, 1969

Курс «Основы режиссуры»

1. Ершов П.М. “Режиссура, как практическая психология” - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. “Гимнастика чувств” - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. “Актёрская грамота – детям” - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. “От упражнения к спектаклю” - М., 2006.
5. Ковакин Л.Д. “Классические основы режиссуры” - Кр., 1997.
6. Петрусинский В.В. “На пути к совершенству. Искусство экспромта” - М., 1990.

Рекомендуемая литература для учащихся по основам режиссуры.

1. Балухатый С. Проблемы драматургического анализа. Чехов. – Л., 1927.
2. Волькенштейн В. Драматургия. Метод исследования драматических произведений – М., 1929.
3. Грачев Г.Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр. – М., 1968.
4. Ершов П.М. Искусство толкования. В 2-х томах. – Дубна, 1997.
5. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения. – Ижевск, 1977.
6. Мейерхольд Вс. Статьи. Письма. Речи. Беседы. В 2-х частях. – М., 1968.
7. Немирович-Данченко Вл. И. О творчестве актера. – М., 1984.
8. Пави П. Словарь театра. – М., 1991.
9. Сахновский-Панкеев В. Драма. Конфликт – композиция – сценическая жизнь. – Л., 1969.
10. Станиславский К.С. Собрание сочинений в 8 т. Т 1-3. – М., 1954-1957.
11. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х томах. – Л., 1984.