

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №11»

Программа по музыке

5-9 классы

г. Ангарск

2013

Пояснительная записка

Программа по музыке составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Программа является базовой, т. е. определяет содержание учебного курса «Музыка» для основной школы, которое должно быть представлено в любой рабочей программе.

В программе дано распределение учебных часов по разделам учебных курсов. Она предусматривает возможности для изменения последовательности изучения содержания, расширения его объема (детализации) при разработке рабочих программ, которые могут использоваться в учебных заведениях разного профиля и разной специализации.

Программа является ориентиром для составления рабочих программ, она определяет инвариантную (обязательную) часть учебного курса, за пределами которой остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к структурированию учебного материала, определение последовательности и времени его изучения, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

В основной школе происходит становление и развитие динамической системы ценностных ориентаций и мотиваций. При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображения учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственных творческих инициатив в мире музыки.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- *развитие и углубление* интереса к музыке и музыкальной деятельности, развитие музыкальной памяти и слуха, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;

- *развитие* творческих способностей учащихся в различных видах музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.).

Личностное, коммуникативное, социальное развитие обучающихся определяется стратегией организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности.

Изучение музыки дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (историей и обществознанием, русским языком и литературой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектно-исследовательской деятельности на материале музыкального искусства.

Деятельность образовательного учреждения общего образования в обучении музыке должна быть направлена на достижение обучающимися следующих **личностных результатов**:

- в **ценностно-ориентационной** сфере:
 - формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать музыкальное искусство во всем многообразии его видов и жанров;
 - принятие мультикультурной картины современного мира;
 - становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- в **трудовой** сфере:
 - формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
 - готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;
- в **познавательной (когнитивной, интеллектуальной)** сфере:
 - умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметные результаты изучения музыки в основной школе:

- ✓ активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- ✓ умение организовывать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации этих целей и применять их на практике, взаимодействовать с другими людьми в достижении общих целей; оценивать достигнутые результаты;
- ✓ умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- ✓ формирование ключевых компетенций: исследовательские умения, коммуникативные умения, информационные умения.

В области **предметных** результатов образовательное учреждение общего образования предоставляет ученику возможность научиться:

1. в **познавательной** сфере:

- ✓ представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- ✓ наблюдать (воспринимать) объекты и явления культуры; воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа, музыкального произведения;
- ✓ различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- ✓ различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- ✓ описывать явления музыкальной культуры, используя для этого специальную терминологию;
- ✓ классифицировать изученные объекты и явления музыкальной культуры;
- ✓ структурировать и систематизировать изученный материал и информацию, полученную из других источников на основе эстетического восприятия музыки;

2. в **ценностно-ориентационной** сфере:

- представлять систему общечеловеческих ценностей;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- уважать культуру другого народа, осваивать духовно- нравственный потенциал, накопленный в музыкальных произведениях; проявлять эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни; ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в музыкальных произведениях;

3. в **коммуникативной** сфере:

- использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения с произведениями музыкального искусства;

4. в **эстетической** сфере:

- ✓ развивать в себе индивидуальный художественный вкус, интеллектуальную и эмоциональную сферы;
- ✓ воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах музыкальных произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности;
- ✓ стремиться к самостоятельному общению с высоко-художественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию;
- ✓ проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой музыкальной культуры, расширять свой эстетический кругозор;
- ✓ понимать условность языка различных видов музыкального искусства;
- ✓ определять зависимость художественной формы от цели творческого замысла;
- ✓ реализовывать свой творческий потенциал, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на музыкальном художественно-образном материале;

5. в трудовой сфере:

- применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале.

Основными содержательными линиями при изучении курса «Музыка» являются: музыка как вид искусства; средства музыкальной выразительности; образ и драматургия в музыке; народное музыкальное творчество; особенности музыки различных эпох; отечественная музыкальная культура XIX в.; стилевое многообразие музыки XX столетия; взаимосвязь классической и современной музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира.

Основными видами учебной деятельности школьников являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизация музыкальных произведений.

Программы основного общего образования по музыке составлены из расчета часов, указанных в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования.

Предмет «Музыка» рекомендуется изучать в 5—7 классах в объеме не менее **105** часов (по **35** часов в каждом классе).

Содержание курса

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени учебных часов на 4 учебных года. Этот резерв дает возможность разработчикам авторских программ наполнять указанные содержательные линии по своему усмотрению.

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Интонация — источник элементов музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи.

Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Современное нотное письмо, нотный стан. Запись нот — знаков для обозначения музыкальных звуков.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки — движение музыки.

Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство мира. Общие представления о музыкальной жизни страны.

Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

«Тематическое планирование».

Раздел «Тематическое планирование» полностью соответствует содержанию программы по музыке. Содержание обеспечивает достаточную подготовку школьников для продолжения образования на следующих ступенях системы непрерывного образования, предусматривает формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобретение первоначального опыта музыкально-творческой деятельности, и ориентировано на расширенное изучение отдельных разделов курса: музыкально-поэтического народного творчества, современной детской музыки, в том числе электронной, истории создания музыкальных инструментов. Тематическое планирование в форме таблицы, которая включает содержание курса музыки в начальной школе, собственно тематическое планирование и характеристику деятельности обучающихся.

Тематическое планирование (105 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка как вид искусства (18 ч)		
Музыка как часть духовного опыта человечества. Интонационно-образная, жанровая и стилевая	Музыка как вид искусства, часть духовного опыта человечества. Основные образно-эмоциональные сферы музыки и многообразие	Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей.

основы музыкального искусства. Особенности музыкального языка (средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др.). Музыкальная картина современного мира	музыкальных жанров и стилей. Характеристика особенностей музыкального языка. Основные закономерности музыкального искусства. Интонационная и временная основы музыкального искусства. Круг интонаций, выражающих внутренний мир человека и восприятие им окружающего мира. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, тембр, лад и др. Нотная запись как средство фиксации особенностей музыкальной речи. Многообразие мира современной музыки. Отечественное и зарубежное музыкальное искусство. Традиции и новаторство в мире музыки. Формы бытия музыкального искусства в жизни общества. Практические творческие работы Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием.	Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в музыке. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Исполнять музыкальные произведения (или их фрагменты) на различных музыкальных инструментах. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении
Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальный фольклор (25 ч)		
Музыкальный образ и музыкальная драматургия как основные закономерности музыкального искусства. Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа и способа самовы-	Основные закономерности искусства музыки. Единство содержания и формы в музыке. Воплощение музыкального образа и его развития в различных музыкальных формах. Разнообразие вокальной, вокально-инстру-	Наблюдать бытование музыки и понимать ее значение в жизни людей. Различать чувства, настроения, состояния, выраженные в му-

ражения человека. Единство содержания и формы в музыке	ментальной, камерной, симфонической и сценической музыки. Фольклор как часть общей культуры народа. Особенности музыкального фольклора своего народа и других народов мира. Специфика и основные жанры русской народной музыкальной культуры. Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов. Образцы песенной и инструментальной народной музыки. Характерные черты народной и профессиональной музыки. Многообразие отражения окружающего мира в музыкальных произведениях малых и крупных (развитых) форм разных направлений и стилей. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Музыка русских классиков, ее значение в музыкальной культуре мира. Единство содержания и формы в классической и современной музыке. Взаимопроникновение лёгкой и серьёзной музыки. Практические творческие работы. Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение. Драматизация фольклорных музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, выставок декоративно-	зыка. Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Описывать и характеризовать музыкальные образы и музыкальную драматургию. Выявлять единство содержания и формы в музыке. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Выражать эмоциональное содержание фольклорных музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении. Анализировать примеры взаимодействия легкой и серьезной музыки. Импровизировать в пении, игре на музыкальных инструментах, пластических движениях. Исполнять музыкальные произведения на народных инструментах
--	---	---

	прикладного искусства. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием	
Образная природа и исторические особенности русской и западноевропейской музыки (25 ч)		
Музыка эпохи Средневековья в России и в Западной Европе. Музыка эпохи Возрождения и Барокко в Западной Европе. Своеобразие музыкальной культуры России во второй половине XVII в., в XVIII и XIX вв.	Образ и особенности русской духовной музыки в эпоху Средневековья. Знаменный распев как музыкально - звуковой символ Древней Руси. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Своеобразие западноевропейской профессиональной музыки эпохи Возрождения. Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. в XVIII в. Отечественная музыкальная культура XIX в. Классицизм и романтизм в отечественной и западноевропейской музыке. Практические творческие работы Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития,	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Различать способы художественного познания мира. Классифицировать особенности музыкальных образов изучаемых эпох. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Описывать и анализировать произведения музыкального искусства изучаемых эпох. Характеризовать своеобразие отечественной и западноевропейской музыкальной культуры. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении

	практическим музицированием	
Стилевое многообразие музыки XX столетия (25 ч)		
Традиции русской классической музыкальной школы. Взаимосвязь классической и современной музыки. Современное музыкальное искусство: наиболее популярные жанры. Музыкальная культура своего региона	Современное исполнительское творчество (на примерах музыкальной культуры своего региона). Практические творческие работы Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое движение. Драматизация музыкальных произведений. Посещение концертов, музыкальных спектаклей, художественных выставок, мемориальных музеев композиторов. Выполнение творческих (исследовательских) проектов, связанных с историей музыки, современным этапом ее развития, практическим музицированием	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Классифицировать и систематизировать виды, жанры и стили музыки. Характеризовать произведения (фрагменты) классического музыкального искусства и современных популярных жанров. Описывать и анализировать музыкальные произведения. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении
Музыка в семье искусств (12 ч)		
Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Истоки и традиции взаимосвязи образных систем различных искусств. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы	Роль музыки в синтезе искусств. Музыка в кино, театре, на телевидении и ее роль в создании целостного произведения искусства. Творчество наиболее популярных композиторов театра и кино. Общность жизненных истоков, художественных идей и направлений, образного строя произведений различных видов искусства. Взаимосвязь музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира (музыка — пластические искусства - литература). Формы бытия музыки в синтетических искусствах (театр, кино, компьютерные искусства). Практические творческие работы Слушание музыкальных произведений. Простейшее музицирование на народных инструментах. Хоровое и сольное пение. Музыкально-пластическое дви-	Слушать, воспринимать и анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. Классифицировать виды искусств. Определять и правильно употреблять в речи изученные понятия. Характеризовать роль музыки в создании целостного произведения искусства в кино, театре, на телевидении. Выявлять и описывать формы взаимосвязи музыки с другими искусствами как различными способами художественного познания мира. Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений и проявлять личностное отношение при их восприятии и исполнении

	жение.	
--	--------	--

Рекомендации по оснащению учебного процесса

Главная цель изучения искусства в основной общеобразовательной школе - формирование сферы образного (художественного) познания мира. Реализация этой цели ставит перед учителем задачи, решения которых можно добиться при соответствующем **материально-техническом обеспечении**. При этом кабинет искусства может объединять в себе все необходимое для проведения занятий по всем учебным курсам образовательной области «Искусство»: «Изобразительное искусство», «Музыка», «Искусство».

Знакомство с шедеврами искусства различных эпох, разных форм, жанров, стилей и направлений возможно при оснащении кабинета искусства **коллекцией аудио- и видеозаписей** (аудиокассеты, CD и DVD, в том числе электронные учебники и т. п.). Необходимы **комплекты печатных пособий**, посвященных стилям и направлениям искусства, отдельным его видам и жанрам. Для полноценной реализации учебного курса необходимы **хрестоматии и фонохрестоматии музыкальных произведений**. Возможно оснащение кабинета специальными комплектами слайдов и печатными пособиями, посвященными жизни и творчеству выдающихся деятелей культуры, художников, композиторов, исполнителей и т. п.

Для кабинета искусства обязательно наличие **музыкального центра**, включающего в себя устройство для воспроизведения фонохрестоматии - аудиокассет, CD и DVD.

Воспитанию интереса к искусству способствует наличие в фонде кабинета фильмов, видеозаписей театральных мюзиклов, концертов (наиболее целесообразна коллекция фильмов и видеофрагментов на DVD-носителях). Для их показа в кабинете должен быть компьютер с большим монитором или выходом на телевизионный экран. Оптимальным вариантом для кабинетов искусства является мультимедийный проектор, который может работать в условиях минимального затемнения. Рекомендуется также дополнять техническое оснащение кабинета комплектом для цифровой фотографии (цифровой фотоаппарат, компьютер, программное обеспечение для обработки и печати цифровой фотографии, принтер).

Кабинет искусства, конечно, должен быть обеспечен **специальным оборудованием для рисования**: рабочими местами с наклонными поверхностями для закрепления бумаги и размещения художественных материалов; уголками для размещения натуральных подставок; специальной точечной подсветкой; большой доской; стеллажом или специальными шкафами для хранения коллекции художественных объектов, используемых на практических занятиях. Количество рабочих мест и комплектов для практических творческих работ должно соответствовать количеству учащихся в классе.

Для вовлечения учащихся в активную музыкально-исполнительскую деятельность желательно иметь комплект простейших **музыкальных инструментов**. Количество комплектов (или инструментов) должно соответствовать количеству учащихся в классе.

Желательно иметь в кабинете искусства фортепиано (пианино, рояль), а также аудиосинтезатор с записывающим устройством.